



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС

Освітньої компоненти – ВК 14

Навчальної дисципліни – Критика сучасних теорій дизайну

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	Вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	ОПП «Архітектура будівель і споруд»	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Графічна робота	
Форми семестрового контролю	Залік	

Викладач:

Мельник Наталія Василівна, кандидат архітектури, доцент кафедри Дизайну архітектурного середовища, natalija.melnyk9@gmail.com.

В процесі вивчення даної дисципліни студенти навчаються системно підходити до аналізу теоретичних та прикладних досягнень у певній сфері діяльності, розвивають здібності критичного мислення, опрацьовують досвід розвитку всіх напрямків дизайнерської діяльності та середовищного дизайну зокрема.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за загальними та професійними дисциплінами другого (магістерського) рівня.

Програмні результати навчання:

знати:

- історію розвитку вітчизняних та закордонних концепцій дизайну;
- сутність теоретичних концепцій дизайну архітектурного середовища;
- концепції розвитку архітектурного середовища міст;
- проблематику та тенденції практичного розвитку середовищних систем;

вміти:

- проводити комплексний аналіз проектних рішень;
- опрацьовувати сучасні концептуальні підходи в дизайні архітектурного середовища в індивідуальних проектах;
- застосовувати принципи сучасного середовищного підходу на різних рівнях від містобудівного масштабу до рівня локального комплексу;
- оцінювати об'єктивні та суб'єктивні фактори інноваційних перетворень в сфері дизайну (в теорії і практиці).

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Лекції

№п/п	Назва тем	Кількість годин
1	2	3
Частина I		
1	Тема 1. Методичні основи дисципліни. Терміни, поняття, методи сучасного підходу до проектування.	6
Частина II		
2	Тема 2. Етапи розвитку теорії дизайну. Первинні теорії та їх розвиток. Фактори впливу на сучасний розвиток теорії дизайну.	10
Частина III		
3	Тема 3. Сучасні теоретичні концепції дизайну. Регіональні відмінності та загальні спільні напрями розвитку сучасних теорій.	8
	Всього	16

Практичні заняття

№п/п	Назва тем	Кількість годин
1	2	3
Частина I		
1	Тема 1.1. Методичні основи дисципліни. Структура понятійного апарату.	2
	Тема 1.2. Методичні основи дисципліни.	4

	Методологія та підходи до дизайн-проектування. Структура дизайн-проекту.	
Частина II		
2	Тема 2.1. Етапи розвитку теорії дизайну. Передумови та культурно-історичні фактори.	2
	Тема 2.2. Етапи розвитку теорії дизайну. Міждисциплінарна концепція дизайну як проектної діяльності. Розвиток видів та напрямів дизайну.	4
	Тема 2.3. Етапи розвитку теорії дизайну. Фактори впливу на сучасний розвиток теорії дизайну.	4
Частина III		
3	Тема 3.1. Сучасні теоретичні концепції дизайну. Тенденції.	2
	Тема 3.2. Регіональні відмінності та загальні спільні напрями розвитку сучасних теорій (Європейські країни).	2
	Тема 3.3. Регіональні відмінності та загальні спільні напрями розвитку сучасних теорій (Азійський регіон).	2
	Тема 3.4. Регіональні відмінності та загальні спільні напрями розвитку сучасних теорій (США, Канада).	2
	Всього	8

Самостійна робота.

№ п/п	Зміст роботи	Кількість годин			
		денна	денна ск	заочн а	заоч на ск
1	Вивчення та повторення теоретичних і методичних основ курсу.	24			
2	Виконання графічної роботи	40			
3	Підготовка до заліку	8			
	Всього	96			

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо складання «заліку» за навчальною дисципліною «Критика сучасних теорії дизайну» складає 60 балів і може бути досягнений здачею теоретичного матеріалу (усно), виконанням графічної роботи, виконанням тематичних тестів.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища// Н. Шебек, Т. Малік та ін.- К.: Основа, 2010.- 400с.
2. Трегуб Н.Є. Кольорова корекція у архітектурному формоутворенні. Автореферат кандидатської дисертації. К.: КІБІ, 1993 р.
3. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник для ВУЗов. М.: Архитектура С, 2005 г.
4. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - ВНИИТЭ, 1992.- 122с.
5. Н.А. Ковешникова. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Л., 2007 г.
6. Шимко. В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М.: Архитектура-С., 2004г.

Допоміжні джерела інформації

1. Ю.В. Алексеев. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций. М.: Издательство АВС, 2003 г.
2. Архітектура міського розвитку. 7 книг з теорії містобудування. В.О. Тімохін - К.: КНУБА, 2008
3. А.И. Каплун. Стиль в архитектуре. М., 1985 г.