



Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС освітньої компоненти

ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	194	Гідротехнічне будівництво, водна інженерія та водні технології
Освітня програма	Гідротехнічне будівництво, водна інженерія та водні технології	
Обсяг освітньої компоненти	3 кредити ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	аудиторна контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор, завідувач кафедри філософії, політології, психології та права.

В процесі вивчення даної освітньої компоненти студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності.

Передумовами для вивчення освітньої компоненти є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими освітніми компонентами: Філософія.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Володіти соціально-гуманітарними, природничо-науковими та професійними знаннями, формулювати ідеї, концепції з метою застосування в діяльності академічного або фахового спрямування.

ПРН2. Оцінити значення соціально-гуманітарних, природничо-наукових знань, застосовувати їх у пошуку рішень в професійній діяльності, аргументовано інтерпретувати їх результати.

ПРН10. Вибирати комплекс необхідних гуманітарних, природничо-наукових знань та професійної інформації для вирішення питань майбутньої фахової діяльності.

ПРН11. На основі персоніфікованих знань брати участь у професійних тренінгах, дискусіях, обговореннях.

ПРН12. На основі гуманітарних та професійних знань дотримуватися морально-етичних засад у професійній діяльності.

ПРН13. Виявляти, узагальнювати та вирішувати проблеми, що виникають у процесі професійної діяльності, проявляти самостійність та формувати почуття відповідальності за роботу, що виконується.

ПРН14. Проявляти позитивну професійну, соціальну та емоційну поведінку і адаптувати її до системи загальнолюдських цінностей.

ПРН15. Оволодіння навичками працювати самостійно (кваліфікаційна робота), або в групі (лабораторні роботи, включаючи навички лідерства при їх виконанні), уміння отримати результат у рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

а саме

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;

розуміти:

- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;

- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	1	2	-	8
2.	Методологія творчого процесу.	1	2	-	8
3.	Типологія форм творчої діяльності.	1	2	-	8
4.	Синтезуюча природа творчості.	1	2	-	8
5.	Творча особистість у філософському осмисленні.	1	2	-	8
6.	Амбівалентні характеристики творчості.	1	2	-	8
7.	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	1	2	-	8
8.	Творча девіація в професійної діяльності.	1	2	-	10
	Всього	8	16	-	66

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання освітньої компоненти «Філософія творчості» складає 60 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Контрольна робота	1	20	40
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести, або усне опитування)	2	40	60
Разом		60	100

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не погоджуються з набраною кількістю балів. Здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) за тематикою освітньої компоненти. Максимальна кількість балів, яка може бути отримана за результатами підсумкового контролю – 40.

З освітньої компоненти передбачено виконання **контрольної роботи**.

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Практично у всіх галузях природи, людського життя, у всіх видах та жанрах мистецтва ми можемо знайти:
 - а) прекрасне та потворне;
 - б) отруйне та шкідливе;
 - с) радіаційне та небезпечне.
2. Адекватне відображення дійсності в мистецтві, глибоке розкриття сутності зображуваних явищ з позиції творчих ідеалів має назву:
 - а) художня вигадка;
 - б) художня правда;
 - с) художній твір.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Горальський Анджей. Теорія творчості. – Львів, 2002.
2. Філософія: підручник / за ред. О. П. Сидоренко. – К.: Ф56 Знання, 2008. – 891с.
3. Девиантность творчества в образовании: (Монография) / И. А. Кадиевская, Е. В. Каранфилова; ОДАБА – Одесса: ВМВ, 2013. – 208 с.
4. Каранфілова О. В. «Філософія творчості». Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА, 2015. – 35 с.
5. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія творчості» ОДАБА, 2014. – 30 с.

Допоміжні джерела інформації

6. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. – К., 1990.
7. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. – Львів, 1993.
8. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаоокоон. – К., 1968.
9. Роменець В. А. Психологія творчості. – К., 2001.
10. Хогарт У. Аналіз краси. – К., 1986.