

Міністерство освіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут

Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	192	Будівництво та цивільна інженерія
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Теплогазопостачання і вентиляція»	
Обсяг дисципліни	3,5 кредити ECTS (105 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції (8 годин), практичні заняття (16 годин)	
Індивідуальні та (або) групові завдання	контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладач:

Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор, завідувач кафедри філософії, політології, психології та права.

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.

Програмні результати навчання:

ПРН2. Використовувати науково-технічну іноземну літературу зі спеціальності, складати науково-технічну документацію іноземною мовою; спілкуватися на професійні теми іноземною мовою.

ПРН12. Пропонувати нові технічні рішення і застосовувати нові технології відповідно до професійного спрямування.

А саме

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;
- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
1.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	2	2	10
2.	Методологія творчого процесу.		2	10
3.	Типологія форм творчої діяльності.	2	2	10
4.	Синтезуюча природа творчості.		2	10

5.	Творча особистість у філософському осмисленні.	2	2	10
6.	Амбівалентні характеристики творчості.		2	10
7.	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	2	2	10
8.	Творча девіація в професійної діяльності.		2	11
	Всього	8	16	81

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо "заліку" за навчальною дисципліною «Філософія творчості» складає від 60 до 100 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна	Максимальна
Вид контролю	Кількість у семестрі	кількість балів	кількість балів
Контрольна робота	1	20	30
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або	2	40	70
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

З дисципліни передбачено виконання **контрольної роботи**.

За формою контрольна робота повинна відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Тематика та методичні рекомендації [5].

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Горальський Анджей. Теорія творчості. - Львів, 2002.
2. Філософія: підручник / за ред. О. П. Сидоренко. - К.: Ф56 Знання, 2008. - 891с.
3. Девиантность творчества в образовании: (Монография) / И. А. Кадиевская, Е. В. Каранфилова; ОДАБА - Одесса: ВМВ, 2013. - 208с.
4. Каранфілова О. В. «Філософія творчості». Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА, 2015. – 35с.
5. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія творчості» ОДАБА, 2014. - 30с.

Допоміжні джерела інформації

6. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. - К., 1990.
7. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. - Львів, 1993.
8. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаокоон. - К., 1968.
9. Роменець В. А. Психологія творчості. - К., 2001.
10. Хогарт У. Аналіз краси. - К., 1986.