

Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ЕСТЕТИКА

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	Вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	192	Будівництво та цивільна інженерія
Освітня програма	ОНП «Промислове та цивільне будівництво»	
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS(90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції	
Індивідуальні та (або) групові завдання	реферат	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладач

Каранфілова Олена Володимирівна, доцент, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, політології, психології та права, filosofi2017@gmail.com

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **знайомляться із специфікою та своєрідністю мистецтва, основними законами його існування, категоріями, що охоплюють усі явища естетичної дійсності, сутність та специфіку творчості, її філософського підґрунтя, історичних передумов формування творчого мислення.**

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- вивчення механізмів існування видів мистецтв в контексті культурологічних процесів суспільства, а також взаємодії різноманітних видів мистецтв у різні культурні часи;
- залучення студентів до функціональних естетичних цінностей, перетворення їх у стійкі переконання та мотиви поведінки.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: філософія, філософія творчості.

Програмні результати навчання:

знати:

- особливості естетики як специфічного явища суспільної свідомості і складової частини загальнолюдської культури;
- основні проблемні поля естетики як науки;
- історію виникнення та розвитку основних естетичних категорій;
- історію виникнення та розвитку основних видів мистецтва;
- специфіку буття сучасного мистецтва.

вміти:

- давати естетичну оцінку явищам мистецтва і культури;
- орієнтуватись у культурологічному колі сучасності;
- здійснювати естетичний аналіз дійсності за допомогою естетичних категорій;
- аналізувати основні види мистецтва;
- працювати зі спеціальною науковою літературою;
- практично застосовувати отриманні знання

володіти:

- понятійним апаратом естетичних категорій;
- сучасною науковою термінологією у галузі мистецтва

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1.	Тема 1 Естетика як наука. Проблемні поля естетики	1	-	-	4
2.	Тема 2 Основні естетичні категорії та їх історіософський зміст	1	2	-	6
3.	Тема 3 Прекрасне як мета категорія естетики	1	1	-	4
4.	Тема 4 Піднесене як позитивна загальносуспільна цінність	1	2	-	6
5.	Тема 5 Трагічне – як синтез загальносуспільних цінностей та філософського осмислення буття.	1	-	-	4
6.	Тема 6 Концепції комічного в історії естетики	1	2	-	4
7.	Тема 7 Потворне як естетичне явище	1	1	-	4
8.	Тема 8 Відображення низького у історії мистецтва	1	2	-	6
9.	Тема 9 Специфіка та види естетичної діяльності	2			6

10.	Тема 10 Творча особистість у естетично-філософському осмисленні	2	2		4
11.	Тема 11 Амбівалентні характеристики творчості	2	2		4
12.	Тема 12 Мистецтво як частина дійсності та предмет естетики	2	2		6
	Всього	16	16	-	58

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних занять і оцінюється сумою набраних балів. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між науково-педагогічними працівниками та магістрами у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією магістрів. Поточний контроль проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю.

Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою дисципліни.

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Виконання завдань		20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань	2	40	70
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Боров Ю. Эстетика. – М., 2007.
2. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М., 1960.
3. Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. – СПб., 2000.

4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997.
5. Подольська Є.А. Кредитно-модульний курс з філософії: філософія, логіка, етика, естетика, релігієзнавство. Навчальний посібник. – К., 2006. 21

Допоміжні джерела інформації

1. Антонович Д.А. Українська культура. – К., 1993.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. – М., 1991
3. Крип'якевич І. Історія української культури. – К., 1993.
4. Малахина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.
5. Иваньо И. Очерк развития эстетической мысли на Украине. – М., 1987.
6. Михалев В.Г. Видовая специфика и синтез искусства .М., 1986.
7. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
8. Січінський В. Стиль в українському мистецтві// Україна: філософський спадок століть. Хроніка 2000. С.182-188.
9. Шудря Е. Художественное предвосхищение будущего. – К., 1978.
10. Шульга Р.П. Искусство и ценностные ориентации личности. – К., 1987.