



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурно-художній інститут
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

Освітньої компоненти – ВК5

Навчальна дисципліна - Станкова графіка

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	02	Культура і мистецтво
Спеціальність	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	графічна робота, контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Жижин Д.Ю., доцент кафедри образотворчого мистецтва, dmitriy.art58@gmail.com

Метою дисципліни «Станкова графіка» є удосконалення у майбутніх фахівців технологічних та технічних прийомів і розвиток індивідуальної манери виконання художніх творів та композиційного бачення; вміння створення художнього образу на засаді вивчення виразних можливостей графічних технік; вирішення композиції як серії графічних аркушів або картин: зв'язок через пластичну змістовну єдність рішення.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Художні графічні техніки; Рисунок; Композиція.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- особливості видів високої, плоскої і глибокої печаті;
- механічні процеси, супроводжуючі процес друку;
- кількісні можливості створення накладу і його маркірування;

- використання різноманітних засобів роботи в матеріалі;
- створення варіативних рішень майбутньої графічної композиції;
- стилістичну єдність в графічній композиції;
- стилізацію форми в графічній композиції;

володіти:

- володіти термінологією художньої графіки;
- володіти матеріалами та техніками художньої графіки;
- вільно володіти інструментами та матеріалами в процесі виконання роботи;

вміти:

- використовувати матеріали та техніки графіки для створення художнього образу;
- збирати робочий матеріал щодо створення композиційного рішення графічного твору;
- знайти виразні графічні засоби, що найбільш повно розкривають учбово-творчі задачі;
- виконувати малюнок відповідно до вибраної техніки створюваної роботи;
- створювати друкарську дошку для подальшого процесу механічної та ручної обробки та друку.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійні
1	Тема 1. Специфіка використання графічних технік у створенні витворів станкового мистецтва. Техніки виконання станкової графіки: літографське каміння, офортна дошка, лінолеум.	2		28
3	Тема 3. Використання широкого спектру технічних можливостей станкової графіки: літографське каміння, офортна дошка, лінолеум. Технологічні засоби та прийоми втілення задуму в художньо образну структуру графічного твору.	2	6	28
4	Тема 4. Створення графічної композиції за темою. Відбір відтиску для експонування.		16	28
	Всього	4	22	84

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Станкова графіка» складає 60 і 100 балів і може бути досягнутий наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Контрольна робота	1	30	40
Підсумковий (семестровий) контроль знань – перегляд робіт.	1	30	60
Разом		60	100

Передбачено виконання графічної роботи, яка виконується в техніці, яку студент обрав для виконання дипломної роботи. Передбачено виконання ескізів та картону до дипломної роботи. Під час перевірки графічної роботи повинні бути представлені усі варіанти ескізів, пошуків композиції, оформлених на картоні.

Підсумковий контроль знань проводиться для всіх студентів у вигляді семестрового перегляду академічних, самостійних, графічних робіт.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. Изд.-во Астрель, 2004;
2. С. Е. Беляева, Е.А. Розанов «Спец. рисунок и художественная графика» Изд. – во «Академия», 2011;
3. Звонцов В.М., Шистко В.И. «Офорт». Изд.-во «Искусство», Москва 1971;
4. Грегориан Е.А. Основы композиции в прикладной графике. – Е., 1986;

Допоміжні джерела

5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974;
6. Виннер А.В. «Как пользоваться акварелью и гуашью». «Искусство», Москва 1951;