



Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ
Архітектурно-художній інститут
Кафедра дизайну архітектурного середовища

СИЛАБУС
Вибіркового компонента -ВК-16
Навчальна дисципліна – Критика сучасних теорій дизайну

Освітній рівень	другий (магістерський - науковий)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Архітектура будівель та споруд	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS (120 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції	
Індивідуальні та (або) групові завдання	ГР	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладач:

Мельник Наталія Василівна, кандидат архітектури, доцент кафедри Дизайну архітектурного середовища, natalija.melnyk9@gmail.com.

В процесі вивчення даної дисципліни студенти навчаються системно підходити до аналізу теоретичних та прикладних досягнень у певній сфері діяльності, розвивають здібності критичного мислення, опрацьовують досвід розвитку всіх напрямків дизайнерської діяльності та середовищного дизайну зокрема.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за загальними та професійними дисциплінами другого (магістерського) рівня.

Результати навчання:

знати:

- історію розвитку вітчизняних та закордонних концепцій дизайну;
- сутність теоретичних концепцій дизайну архітектурного середовища;
- концепції розвитку архітектурного середовища міст;
- проблематику та тенденції практичного розвитку середовищних систем;

вміти:

- проводити комплексний аналіз проектних рішень;
- опрацьовувати сучасні концептуальні підходи в дизайні архітектурного середовища в індивідуальних проектах;
- застосовувати принципи сучасного середовищного підходу на різних рівнях від містобудівного масштабу до рівня локального комплексу;
- оцінювати об'єктивні та суб'єктивні фактори інноваційних перетворень в сфері дизайну (в теорії і практиці).

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Лекції

№п/п	Назва тем	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна
1	2	3		
Частина I				
I.1	Тема 1. Методичні основи дисципліни. Терміни та поняття. Об’єкт та предмет проектування в дизайні.	2		8
I.2	Тема 2. Етапи розвитку теорії дизайну. Первинні теорії та їх розвиток. Фактори впливу на сучасний розвиток теорії дизайну.	4		16
I.3	Тема 3. Сучасні теоретичні концепції дизайну. Тенденції.	2	2	16
I.3.1	Регіональні відмінності та загальні спільні напрями розвитку сучасних теорій (Європейські країни).	4	2	20
I.3.2	Регіональні відмінності та загальні спільні напрями розвитку сучасних теорій (Азійський регіон).	2	2	18
I.3.3	Регіональні відмінності та загальні спільні напрями розвитку сучасних теорій (США, Канада).	2	2	18
	Всього	16	8	96

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Критика сучасних теорій дизайну» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Графічна робота	1	30	60
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести)	1	30	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

Графічна робота передбачена за темою 3, частина І. В цій роботі розглядається певний період розвитку дизайну в межах визначеного регіону, або напряму, течії.

Студенту потрібно: визначити структуру та завдання графічної роботи, провести огляд історичних чинників, визначити особливості дослідженого періоду розвитку теорій дизайну, провести порівняльний аналіз, теоретичне узагальнення та відобразити результати у таблицях, сформулювати висновки.

Робота складається з графічної частини у вигляді таблиці А-1 та пояснювальної записки (формат А-4).

Методичні рекомендації до виконання графічної роботи[4].

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища// Н. Шебек, Т. Малік та ін.- К.: Основа, 2010.- 400с.
2. Трегуб Н.Є. Кольорова корекція у архітектурному формоутворенні. Автореферат кандидатської дисертації. К.: КІБІ, 1993 р.
3. Мельник Н.В. Конспект лекцій з дисципліни «Критика сучасних теорій дизайну» для студентів напряму 19-Архітектура та будівництво, Одеса, ОДАБА, 2021.- 36с.

4. Мельник Н.В. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Критика сучасних теорій дизайну» для студентів напрямку 19-Архітектура та будівництво, Одеса, ОДАБА, 2021.- 20с.

Допоміжні джерела інформації

1. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - ВНИИТЭ, 1992.- 122с.
2. А.И. Каплун. Стил в архитектуре. М., 1985 г. Н.А. Ковешникова. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Л., 2007 г.