Міністерство освіти і науки України

ЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС
вибіркового компоненту – ВК 4

Навчальна дисципліна - Філософія творчості

Освітній рівень	Другий (магістерський)	
Програма навчання	Вибіркова	
Галузь знань	07	Управління та адміністрування
Спеціальність	073	Менеджмент
Освітня програма	Менеджмент і адміністрування	
Обсяг дисципліни	**3 кредити ECTS** (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	Лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі
Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор, завідувач кафедри філософії, політології, психології та права. problem18@rambler.ru

В процесі вивчення даної дисципліни студенти **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ**.

Наприклад: вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності.

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.

Програмні результати навчання:

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;

розуміти:

- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
1.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	2	2	-	8
2.	Методологія творчого процесу.	2	2	-	8
3.	Типологія форм творчої діяльності.	2	2	-	8
4.	Синтезуюча природа творчості.	2	2	-	8
5.	Творча особистість у філософському осмисленні.	2	2	-	8
6.	Амбівалентні характеристики творчості.	2	2	-	6
7.	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	2	2	-	6
8.	Творча девіація в професійної діяльності.	2	2	-	6
	Всього	**16**	**16**	**-**	**58**

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Філософія творчості» складає 60 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі		
Реферат	1	20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або	2	40	70
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		**60**	**100**

З дисципліни передбачено виконання **контрольної роботи.**

За формою контрольна робота повинна відповідати певним вимогам: необхідно за стандартом оформити титульну сторінку; викласти матеріал у відповідності до запропонованого плану, зробити відповідні висновки; обов'язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми треба розкрити на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Тематика та методичні рекомендації до виконання контрольної роботи [5].

Два рази за семестр проводяться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад:

1. Практично у всіх галузях природи, людського життя, у всіх видах та жанрах мистецтва ми можемо знайти:
   a) прекрасне та потворне;
   b) отруйне та шкідливе;
   c) радіаційне та небезпечне.
2. Адекватне відображення дійсності в мистецтві, глибоке розкриття сутності зображуваних явищ з позиції творчих ідеалів має назву:
   a) художня вигадка;
   b) художня правда;
   c) художній твір;

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. ГоральськийАнджей. Теорія творчості. – Львів, 2002.
2. Філософія: підручник / за ред. О. П. Сидоренко. – К.: Ф56 Знання, 2008. – 891с.
3. Девиантностьтворчества в образовании: (Монография) / И. А. Кадиєвская, Е. В. Каранфилова; ОДАБА – Одесса: ВМВ, 2013. – 208с.
4. Каранфілова О. В. «Філософія творчості». Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА, 2015. – 35с.
5. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія творчості» ОДАБА, 2014. – 30с.

Допоміжні джерела інформації

6. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. – К., 1990.
7. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. – Львів, 1993.
8. Лессінг ГотгольдЕфраїм. Лаокоон. – К., 1968.
9. Роменець В. А. Психологія творчості. – К., 2001.
10. Хогарт У. Аналіз краси. – К., 1986.