

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеська державна академія будівництва та архітектури
Освітня програма	7499 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	172
Повна назва ЗВО	Одеська державна академія будівництва та архітектури
Ідентифікаційний код ЗВО	02071033
ПІБ керівника ЗВО	Ковров Анатолій Володимирович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://odaba.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/172>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	7499
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: Філософії, політології та права; Іноземних мов; Інформаційних технологій та прикладної математики,
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	65029 м. Одеса, вул. Дідріхсона,4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	53197
ПІБ гаранта ОП	Сапунова Марина Юріївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	herasimova_garant@odaba.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-340-92-87
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(093)-258-53-82

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 5 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Образотворче мистецтво» розроблена відповідно до Стандарту ВО другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. Представлена на акредитацію ОП «Образотворче мистецтво» 2024 р. є оновленою редакцією програми 2023 р. Її зміст скоригований та удосконалений згідно до вимог стандарту, а також враховані зауваження ЕГ, ГЕК і НА, побажання роботодавців, здобувачів ВО, випускників, тенденції розвитку ринку праці, запити до професіоналів цієї спеціальності та специфіка галузевого та регіонального контексту. Проаналізований і взятий до уваги позитивний досвід реалізації вітчизняних та іноземних ОП в галузі образотворчого мистецтва. Укладена ОП підсумовує багаторічний досвід кафедри з підготовки фахівців з образотворчого мистецтва, яка безперервно триває з 2007 року. У 2009 році в архітектурно-художньому інституті була створена кафедра образотворчого мистецтва, яка здійснювала підготовку фахівців за спеціальністю 8.02020501 «Образотворче мистецтво», а з 2016 р. (за новим Переліком спеціальностей) – з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОП «Образотворче мистецтво». ОП другого (магістерського) рівня ВО є цілком унікальною за своїми цілями та змістом для Одеси та Одеського регіону. Метою ОП є підготовка магістрів здатних визначати та розв'язувати соціально значущі системні питання, глибоко переосмислювати наявні та створювати нові цілісні завдання, формулювати ідеї в межах своєї професійної діяльності, поглиблення теоретичних знань та практичних умінь і навиків у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розвиток, формування універсальних навичок і поєднання їх з використанням інформаційно-комунікативних технологій, достатніх для успішного втілення у професійної діяльності. Освітньо-професійна програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики сучасних творів мистецтва, філософських та мовних компетентностей. Реалізацію ОП забезпечують НПП, які мають відповідну академічну та професійну кваліфікацію: мають науковий ступінь, вчене звання, а також митці – Народний художник України, голова ООО НСХУ, професор Горбенко А.О., Заслужений художник України, голова графічного відділення ООО НСХУ, доцент Жижин Д.Ю. ОП реалізується з впровадженням інноваційних теорій, методик та практик інтеграції художнього твору в архітектурне середовище.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	1000	8	0
2 курс	2023 - 2024	1000	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	33220 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
другий (магістерський) рівень	7499 Образотворче мистецтво 33673 Образотворче мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	84878	39612

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	84878	39612
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	338	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_Obr._mist_2023_m.pdf</i>	BmO9boMPY0/yDZKnhNRBimNu1PSB/yo4nnjD/IZo1f4= =
Освітня програма	<i>023_OMm_OPP_2024.pdf</i>	C9fkNT5tUZbVedNJzxGVjzJhnRO1TfdKxfv/cm1SL8= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_023_ОМ_м.п._2023.pdf</i>	L4PHA6JmSXwXXTYMjz91sCwYGW7WREFFhrfNEdW P14= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_2024_023_Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація_м.п..PDF</i>	kz7OxZpopl4sLQF7Vw18OXE5amAyqugoITTKWC5d034 = =
Навчальний план за ОП	<i>Коректний контингент_ID_7499.pdf</i>	shGtYvh/jxqoCB89OXDIOKhgAgMl3nG5Bu98e9h+RDE = =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Пороник І.Б..pdf</i>	/T56+LkdDZN5jEpfFYUZ6Da1BfjhXxpSIlbLgR6C07I= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Токарев.pdf</i>	KVDW6tpLVCWz9FF/ZWXsmPfJEx6PGyTl1FW3YRguOj 0= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Токарев.В.Ф..pdf</i>	Die8pPKa1n8q8SvnuWbpPOuNWCUIU+nhRkdlWMR5f94 8= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>На випускників.pdf</i>	QYz1K8oz7cKdHzENPcpreng3B/DFm3Dp2gKtRRo39vM = =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Навчальні дисципліни, які формують ОП, та їх змістовне наповнення укладено таким чином, щоб здобувачі ВО набули увесь комплекс компетентностей, визначений стандартом вищої освіти спеціальності 023 для рівня магістра. Передбачений рівень теоретичної і практичної підготовки формує у випускників ОП знання і навички, які дають їм можливість ефективно вирішувати комплексні спеціалізовані завдання у сфері образотворчого мистецтва, в умовах стрімкого технологічного розвитку та комп'ютеризації. Для опанування здобувачами результатів навчання (використовувати сучасні інформаційно комунікаційні технології в освітній та музейній справах, володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу, володіти методиками захисту інтелектуальної власності) до освітньої програми введені дисципліни: «Інтелектуальна власність», «Філософія творчості», «Основи менеджменту і маркетингу». «Інформаційно-комунікативні технології». Професійні компетентності, визначені стандартом (інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення, володіти інноваційними методами та технологіями роботи, розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище) забезпечені навчальними дисциплінами: «Композиція (спецкурс)», «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки», «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі». Визначені в стандарті компетентності пов'язані з умінням переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу, трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства забезпечено відповідними темами в основних та вибіркових дисциплін: «Сучасні проблеми мистецтвознавства», «Психологія творчої діяльності», «Планування педагогічної діяльності». Розвиток комунікаційних навичок (вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі) забезпечено дисциплінами: «Іноземна мова», «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища», «Основи менеджменту і маркетингу». Отже ОП забезпечує наведений у стандарті перелік компетентностей і формує у випускників здатності розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності та комплексно й системно аналізувати, забезпечувати і провадити міжкультурну комунікацію, усвідомлюючи природу оточуючих художніх процесів і явищ.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

За відсутності професійного стандарту, зміст ОП орієнтований на набуття тих компетентностей, які є основою кваліфікацій з образотворчого мистецтва з Національною рамкою кваліфікацій (7 рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні оновленої редакції ОП, її скориговано відповідно до сучасних тенденцій розвитку мистецького ринку праці як регіонального, так і галузі у цілому. Двосторонній зв'язок розробників програми зі здобувачами ВО, який відбувався при безпосередньому спілкуванні з ними у процесі роботи над практичними завданнями та під час виконання кваліфікаційної роботи, дав можливість оперативно враховувати при розробці ОП рекомендації та побажання, які надходили від студентства, а саме: вивчати аспекти сучасного арт менеджменту та маркетингу в сучасному інформаційному середовищі (системи самореклами та просування у соц. мережах введено у ОК5 «Основи менеджменту і маркетингу»), розуміння діяльності сучасних музеїв (в ОК1 «Сучасні проблеми мистецтвознавства» введено розділ про музейну справу), застосування комп'ютерних технологій в художній діяльності (в ОК12 «Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі» розробляється ескіз художнього твору із залученням комп'ютерних програм). Випускники програми брали участь в анкетуванні, а також були запрошені на засідання кафедри (№7, від 14.03 2024 р.) для обговорення програми. На підставі узагальнення пропозицій випускників і побажань здобувачів ВО програми у дисципліни вільного вибору додатково включено вивчення комп'ютерних програм (Комп'ютерна графіка, Комп'ютерне моделювання архітектурного середовища).

- роботодавці

Мета та програмні результати навчання ОП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого є здатність випускників ОП успішно розв'язувати складні спеціалізовані творчі завдання у професійній сфері. Постійна взаємодія з підприємствами галузі сприяє влаштуванню на ринку праці наших фахівців, які не тільки володіють широким спектром знань і навичок щодо створення художнього твору та опанували комп'ютерні технології і окремі графічні редактори для використання у своїх проектах. Окрім того, знання комп'ютерної графіки, які забезпечує ОП, відкриває для здобувачів програми ринок праці, в компаніях, які займаються розробкою анімаційного та ігрового контенту та інших компаніях, які потребують художників, що володіють комп'ютерними технологіями. Здобувачі програми реалізують себе як професійні художники, беручи участь у творчих проектах, конкурсах і виставках. Вагомим джерелом інформації для модернізації змісту ОП стало залучення роботодавців на засідання кафедри (№5, від 4.12.2023 р., №7, від 14.03 2024 р.), і обговорення необхідних питань в процесі навчання здобувачів.

Оновлена ОП відображає пропозиції та побажання роботодавців: Токарев В.Ф., директор КЗ Початкової спеціалізованої освіти «Мистецька художня школа №1 ім. К.К.Костанді» у м. Одеса, Шкурат А. директор Арт - студії «Peach», Пороник І.Е., директор музею західного і східного мистецтва", Сривкова К., директор дизайн-студії «Pro design team».

- академічна спільнота

Академічна спільнота академії активно бере участь в удосконаленні ОП. Зміст і якість ОП розглядаються на засіданнях Ректорату академії, Вченої ради Архітектурно-художнього інституту та кафедри образотворчого мистецтва. Проводиться опитування НПП та моніторинг їх рекомендацій з метою вдосконалення освітнього процесу і здобуття необхідних компетентностей та програмних результатів навчання ОП. Постійно проводиться дослідження сучасного стану підготовки фахівців в інших ЗВО України за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Також під час формулювання цілей ОП та програмних результатів навчання, вивчався досвід та програми другого (магістерського) рівня зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» інших вітчизняних та іноземних ЗВО, проводилися консультації з науковими організаціями та музеями у період проведення наукових та методичних семінарів і конференцій, тощо.

- інші стейкхолдери

Одеська державна академія будівництва та архітектури і кафедра образотворчого мистецтва співпрацюють з громадськими міськими організаціями та окремими громадськими діячами, беручи участь у благодійних заходах і художніх виставках різного рівня. Одеська обласна організація союзу художників України тісно взаємодіє із здобувачами та випускниками ОП образотворче мистецтво та зацікавлена в якісній реалізації програми. Музей західного та східного мистецтва, Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради також залучають студентів та викладачів до участі у мистецьких проєктах, художніх виставках та конкурсах, що дає змогу постійно підвищувати рівень художніх робіт та вдосконалювати підготовку здобувачів.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета даної освітньо-професійної програми відповідає місії та стратегії Одеської державної академії будівництва та архітектури, які предстали в Стратегічному плані розвитку Одеської державної академії будівництва та архітектури «Стратегія розвитку ОДАБА на 2020–2025 роки» <https://odaba.edu.ua/upload/files/STRATEGIYA.pdf> та «Місія та цілі освітньої діяльності» https://odaba.edu.ua/upload/files/Misiya_ta_tsili_osvitnoi_diyalnosti.pdf і полягають сприянню модернізації українського суспільства шляхом підготовки магістрів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, що ґрунтуються на кращих вітчизняних традиціях та інтегровані у світову освіту й науку та вітчизняну і міжнародну практичну діяльність. Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» зорієнтована на формування людського капіталу, що сприятиме розвитку культурно-мистецького потенціалу України для забезпечення культурно суспільного та економічного розвитку держави, завдяки підготовки кадрів вищої кваліфікації у галузі культури і мистецтва, які володіють необхідними професійними компетентностями, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності у контексті українського та світового мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

В ОП «Образотворче мистецтво» здобувачі та викладачі кафедри враховують актуальні та інноваційні тенденції в галузі культури і мистецтва. Прикладом цього є активна участь викладачів у наукових конференціях та художніх виставках і проєктах різного рівня, публікації результатів досліджень в наукових виданнях. Результати досліджень знайшли використання в таких компонентах, як: ОК1, ОК7, ОК8, ОК10, ОК12, ВК: «Сучасні проблеми мистецтвознавства», «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки», «Композиція (спецкурс)», «Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі», «Пленерний живопис», тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та фахові компетентності, які формує програма дають змогу випускникам реалізовувати себе як художники-живописці, графіки, ілюстратори та керувати реалізацією будь якого мистецького та дизайнерського проєкту в глобальному контексті, як в Україні так і за кордоном. Водночас комплекс спеціальних компетентностей і програмних результатів навчання, передбачених програмою, виховують професіоналів здатних розв'язувати складні творчі завдання працюючи у мистецькій сучасній сфері як художники, графіки, ілюстратори, графічні дизайнери, художники- оформлювачі інтер'єрів. Таких фахівців стабільно потребує місто і регіон. Окрім того здобувачі ОП можуть реалізовувати себе як викладачі у ЗВО та у спеціалізованих дитячих художніх закладів освіти.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета та програмні результати навчання ОП визначаються з урахуванням Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво». Враховувався досвід освітніх програм таких вітчизняних ЗВО, як: Національна академія образотворчого мистецтва <https://naoma.edu.ua/navchannya/magisterski-programy/stankovyi-i-monumentalni-zhyvopys-m/>; Волинський національний університет ім. Лесі Українки <https://vnu.edu.ua/uk/educational-programs/obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne-mystetstvo-restavratsiya-plan-zatv-2023-r/>; Львівська національна академія мистецтв <https://drive.google.com/file/d/1DTvE9oBS3hL2LdrD2Sr3q6CjWIwL4wLZ/view> В оновленій програмі розширена

мистецька– дослідницька складова, включено вивчення музейної справи, опанування методик та технік реставрації творів образотворчого мистецтва, поглиблено знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації: (ОК1 Сучасні проблеми мистецтвознавства, ОК10 Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки; ОК 13 Професійна практика; ВК: Основи реставрації творів мистецтва, Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища, Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища, Естетика міського та природного довкілля).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні мети та програмних результатів навчання ОПП був врахований досвід аналогічних іноземних магістерських програм: Університет ім. Марії Кюрі-Склодовской в Любліні (Польща): <https://www.umcs.pl/pl/program-studiow-jednolitych-magisterskich,30500.htm>; State Academy of Fine Arts in Stuttgart (Державна академія образотворчих мистецтв у Штутгарті, Німеччина): <https://www.abk-stuttgart.de/>; Академія образотворчих мистецтв Мюнхена (Німеччина): <https://www.adbk.de/de/aktuell.html>. У програмах іноземних ЗВО велика увага надається вихованню та розвитку творчої особистості здобувачів, естетична складова середовища, вправи на нестандартне творче мислення та експериментальні прийоми у художній композиції, вивчення сучасних техніки та технології в створенні художнього твору: (ОК3 Філософія творчості, ОК11 Композиція (спецкурс), ОК12 Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі, ОК10 Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки; ВК: Психологія творчої діяльності, Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища, Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища, Естетика міського та природного довкілля).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» відповідає предметній області визначеній для неї Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація", що затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України №726 від 24.05.2019 р. Розподіл (співвідношення) компонентів освітньо-професійної програми згідно навчального плану: Цикл загальної підготовки – 18 кредитів – 20 %; Цикл професійної і практичної підготовки за спеціальністю – 48 кредитів – 53,3%; Освітні компоненти за вибором здобувачів – 24 кредитів – 26,6%. Основне навантаження припадає на практичні та самостійні аудиторні заняття. Зміст ОП укладений з освітніх із загальних обов'язкових і фахових компонентів та вибіркового фахових компонентів, які в своїй сукупності, формують логічну систему, яка спрямована на досягнення цілей і програмних результатів навчання, закріплених у стандарті вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 023. Нормативні дисципліни загальної (ОК1-ОК6) та професійної (ОК7-ОК14) підготовки та вибіркової дисципліни охоплюють всі об'єкти вивчення та діяльності ОП: історичні, культурологічні, соціокультурні чинники розвитку світового та українського образотворчого мистецтва, техніки образотворчого мистецтва (рисунок, живопис, станкова графіка), спеціалізовані комп'ютерні технології для створення тривимірних проектів архітектурного середовища. Теоретичний зміст предметної області презентують загальні (ОК1, ОК3, ОК4), спеціальні дисципліни (ОК5, ОК6). Загальні фахові дисципліни (ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12) формують у здобувачів знання методів, методик і технологій створення художнього твору, розміщення його в інтер'єрі та екстер'єрі та особливостей реалізації проекту художнього оздоблення інтер'єру при використанні комп'ютерних технологій. Програма підготовки передбачає професійну практику (6 кредитів ЄКТС), у якій використовуються і тестуються отримані навички і результати навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача забезпечується згідно з відповідними положеннями про індивідуальний навчальний план студента https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_ind.navch.plan_studenta.pdf

та про організацію освітнього процесу ОДАБА

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf і реалізується через складання індивідуального навчального плану студента. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наявності у студентів можливості вибирати освітню програму навчання в рамках переліку спеціальностей ОДАБА підготовки магістрів, теми курсових та кваліфікаційних робіт відповідно до їх інтересів, бази професійної практики, можливим майбутнім місцем працевлаштування (або вже існуючим); освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркових компонент за власним бажанням. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами здійснюється з організаційної підтримки: деканату, Центру організації освітнього процесу та кафедри образотворчого мистецтва. Також для студентів з обмеженими можливостями, за їх бажанням, може надаватися індивідуальний графік, що дає можливість студентам поєднувати навчання з роботою, догляд за дитиною або хворими батьками, та ін. згідно з положенням про організацію освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури»

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf та «Положення про організацію вивчення вибіркових дисциплін в ОДАБА»

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vilny_vibir_distsiplin_2021.pdf

Запис на вивчення окремих навчальних дисциплін за вибором студента підготовки магістра, студенти здійснюють в першому семестрі першого року навчання шляхом заповнення анкети, яка подається до деканату інституту. Співробітники деканату опрацьовують анкети студентів щодо вибору навчальних дисциплін і формують попередні списки студентів для вивчення кожної дисципліни та оприлюднюють їх. Так у випадку якщо, для вивчення окремої вибіркової навчальної дисципліни не записалась мінімально необхідна кількість студентів, деканат доводить до відома студентів перелік дисциплін, що не будуть викладатися. Після цього студент повинен обрати іншу дисципліну де вже є/або може бути сформована кількісно достатня група студентів. Вибір навчальних дисциплін здійснюється у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня 24 кредити від загального обсягу – 90 кредитів. Студент вибір освітніх компонент робить в межах одного навчального року, в обсязі кредитів передбачених навчальним планом на кожен семестр навчального року. Обсяг вибіркових компонент в НП розподілено за семестрами в кількості кредитів: 2-й семестр – 12 кредитів; 3-й семестр – 12 кредитів. Перелік навчальних дисциплін за вибором формується навчально-методичним відділом академії, затверджується ректором академії та оприлюднюється на сайті. З вибірковими освітніми компонентами здобувачі можуть ознайомитися через силабуси та навчальний план освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво», які розміщуються на сайті академії <https://odaba.edu.ua/education/educ-programs/fine-arts-m> Деканати інститутів та кафедри забезпечують всіляку підтримку та супровід процесу вільного вибору студентами вибіркових освітніх компонент шляхом їх попереднього ознайомлення з силабусами, проведення презентацій, консультацій із запропонованих для вільного вибору.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобувачів ОП практична підготовка має визначальне значення і її реалізація прописана у навчальному плані. На етапі другого рівня ВО студенти удосконалюють здобуті раніше навички з академічного живопису, академічного рисунку, станкової графіки, доповнює знання плернерним живописом та володінням техніками рисунку м'якими матеріалами. Визначена в ОП сукупність аудиторних та самостійних практичних занять збалансована таким чином, щоб сформувати в здобувачів комплекс професійних компетентностей, передбачених ОП. Для їх закріплення і здобуття досвіду використання у професійній діяльності, ОП і навчальним планом передбачене проведення професійної практики, яка триває 4 тижні, згідно до «Положення про організацію практик студентів ОДАБА» https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_PRAKTIKA_2021_k.pdf

Практика проходить на базі музею Західного та східного мистецтва, реставраційних майстерень музею.

Переддипломна практика, яка є частиною професійної практики проходить на базі кафедри образотворчого мистецтва ОДАБА. Також студенти застосовують здобуті знання і навички у практичній діяльності, беручи участь в мистецьких конкурсах і виставках, художніх пленерах.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), які відповідають заявленим цілям та результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські і організаційні вміння допомагають дисципліни «Інформаційно-комунікаційні технології», «Основи менеджменту і маркетингу». Розвиток креативності забезпечений дисциплінами професійної підготовки: «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Композиція (спецкурс)», «Планування педагогічної діяльності», «Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі». Критичне мислення забезпечується дисциплінами «Інтелектуальна власність», «Філософія творчості». Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час практичних занять, участі у творчих гуртках, організації семестрових оглядів та сумісних виставок, проходження професійної практики.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої

програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітні компоненти, які формують ОП, та їх змістове наповнення укладено таким чином, щоб здобувачі ВО набули увесь комплекс компетентностей, визначений стандартом вищої освіти спеціальності 023 для рівня магістра. Для опанування здобувачами результатів навчання передбачених стандартом вищої освіти (використовувати сучасні інформаційно комунікаційні технології в освітній та музейній справах, володіти фаховою термінологією, науково - аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу, володіти методиками захисту інтелектуальної власності) до освітньої програми введені дисципліни: «Інтелектуальна власність», «Філософія творчості», «Основи менеджменту і маркетингу». «Інформаційно-комунікативні технології». Їх викладання забезпечується іншими кафедрами академії, що дає випускникам різносторонню освіту. Професійні компетентності, визначені стандартом (інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення, володіти інноваційними методами та технологіями роботи, розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище) забезпечені навчальними дисциплінами: «Композиція (спецкурс)», «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки», «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі». Визначені в стандарті компетентності пов'язані з умінням переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу, трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства забезпечено відповідними темами в основних та вибіркових дисциплін: «Сучасні проблеми мистецтвознавства», «Психологія творчої діяльності», «Планування педагогічної діяльності». Розвиток комунікаційних навичок (вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі) забезпечено дисциплінами: «Іноземна мова», «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища», «Основи менеджменту і маркетингу».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf

тривалість навчального року складає 52 тижні, з яких не менше 8 тижнів становить сумарна тривалість канікул. Максимальне щотижневне аудиторне навантаження здобувача освітнього ступеня магістра ОП не більше 18 академічних годин. На контактні години відводиться від 1/3 до 1/2 загального обсягу дисципліни в залежності від передбачених навчальним планом видів занять і робіт. Кількість освітніх компонентів в навчальному році не більше 16. Загальна кількість іспитів у семестрі не має перевищувати 5. Обсяг однієї освітньої компоненти не менше як 3 кредити ЄКТС. Обсяг освітніх компонентів має бути достатнім для формування програмних результатів навчання з набуття компетентностей для професійної діяльності з урахуванням балансу самостійного та аудиторного навантаження.

При формуванні обсягу окремих освітніх компонентів ОП враховується обсяг самостійної роботи студента для закріплення матеріалу лекцій та практичних занять, виконання індивідуальних завдань (курсівих, графічних, контрольних робіт та інше) відповідно до Принципів формування навчальних та робочих навчальних планів https://odaba.edu.ua/upload/files/PRINTSIPI_FORMUVANNYA_PLANIV.pdf

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» не здійснюється. Для забезпечення практикоорієнтованості запроваджуються наступні заходи: - проходження професійної практики у реставраційних майстернях музею західного та східного мистецтва; - залучення представників роботодавців, професіоналів та експертів галузі, до проведення аудиторних занять; - участь здобувачів у міських, обласних та всеукраїнських художніх виставках- залучення роботодавців до перегляду освітньої програми та навчальних планів, а також, тематики кваліфікаційних робіт (ПП «Дизайн клас», Художня школа у. К. Костанді, тощо); - проходження стажування та підвищення кваліфікації викладачів У Державному університеті

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Досягнення ОП цілей сталого розвитку до 2030 року:

Забезпечити здоровий спосіб життя і сприяти добробуту для всіх в будь-якому віці. Подолання бідності, голоду, здоровий спосіб життя, безпека, інновації, скорочення нерівності, створення мирних і вільних від соціальних бар'єрів суспільств:

- ОК: Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі, Інформаційно - комунікаційні технології .-ВК: Охорона праці та цивільний захист, Психологія творчої діяльності, Керування проектом художнього оздоблення архітектурного

середовища, Естетика мистецтва, Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища. Якість освіти, Гендерна рівність, розширення прав, економічне зростання, гідна праця, доступ до правосуддя, створення інституцій, миролюбне суспільство

- ОК: Основи менеджменту і маркетингу, Інтелектуальна власність, Іноземна мова Планування педагогічної діяльності, Сучасні проблеми мистецтвознавства ОК 7 Академічний рисунок, ОК 8 Академічний живопис, ОК 10, Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки ОК 11 Композиція (Спецкурс) Філософія творчості, - ВК: Психологія творчої діяльності, Естетика мистецтва,

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://odaba.edu.ua/enrollee/acceptance-commission>
https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priomu_do_ODABA_v_2024_rotsi_zi_zminami_ta_dopovnenniyami.pdf
<https://odaba.edu.ua/enrollee/acceptance-commission/schedule-of-introductory-tests>
<https://testportal.gov.ua/spetsialna-sesiya-yevi-start-reyestratsiyi-3/>
https://odaba.edu.ua/upload/files/ZRAZOK_zayavi-anketi.pdf
https://odaba.edu.ua/upload/files/Pro_osnovni_polozhennya_Pravil_priomu_2024.pdf
<https://odaba.edu.ua/enrollee/acceptance-commission/introductory-and-creative-testing-programs>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно правил прийому до ОДАБА

https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priomu_do_ODABA_v_2024_rotsi_zi_zminami_ta_dopovnenniyami.pdf для вступу на перший курс навчання за ОПП «Образотворче мистецтво» конкурсний відбір здійснюється у формі ЄВІ з іноземної мови та фахового вступного випробування, в тому числі для осіб, які здобули рівень вищої освіти за неспорідненою спеціальністю <https://odaba.edu.ua/enrollee/acceptance-commission/introductory-and-creative-testing-programs>. Згідно Положення про приймальну комісію https://odaba.edu.ua/upload/files/2._Polozhennya_pro_priymalnu_komisiyu.pdf конкурсний бал розраховується як сума балів фахових вступних випробувань та балів за інші показники конкурсного відбору (від 0 до 20 балів сумарно за такі показники). Результати вступних іспитів оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Затверджуються Головою приймальної комісії не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів після чого оприлюднюються на сайті <https://odaba.edu.ua/enrollee/acceptance-commission/rating-lists>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Основним документом ОДАБА що регулює визначення результатів навчання в інших ЗВО є «Положення про академічну мобільність у ОДАБА» https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_1.pdf Згідно положення в рамках національної кредитної мобільності зарахування кредитів здійснюється у відповідності з надбаними компетентностями та кваліфікацій, на підставі поданих документів про виконання освітньої програми (академічна довідка, виписка з заліково-екзаменаційних відомостей), вступника шляхом автоматичного трансферу кредитів посередництвом використання EGRACONS (Egracons Grade Conversion System – Європейська система переведення оцінок) здійснюється перезарахування. Визнання іноземних дипломів в ОДАБА можливо після процедури нострифікації. Докладна інформація про процедуру нострифікації надається у публічному доступі на сайті академії <https://odaba.edu.ua/foreign-students/for-student/nostriification-of-documents> Визнання іноземного диплому <https://odaba.edu.ua/foreign-students/for-prospective-student/admission-rules>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання за програмою міжнародної академічної мобільності виконується за академічною довідку (Transcript of Records) з його результатами навчання, яку студент повинен отримати від іноземного ЗВО після завершення навчання за програмою, яка є підставою для академічного визнання цих результатів в академії та перезарахування відповідних кредитів. Академічну довідку разом зі звітом за весь період навчання студент подає в деканат АХІ. Компоненти, здобуті учасником академічної мобільності у іноземному ЗВО, включені в його академічну довідку, але не передбачені індивідуальним навчальним планом, можуть бути внесені у додаток до диплому.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури

для учасників освітнього процесу?

Освітні результати, що отримані в неформальних закладах освіти регламентуються Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті ОДАБА
https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_viznannya_rezultativ_neformalnogo_ta_abo_informalnogo_navchannya.pdf

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У межах ОП «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня поки що не було практики визнання результатів навчання, отриманих студентами ОДАБА у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

При реалізації освітньо-професійної програми згідно з положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА
https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseu_2.pdf
передбачено очна (денна) форма навчання та частково дистанційні технології при навчанні осіб з обмеженими можливостями здоров'я.

Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять, аудиторних або on-line консультацій, індивідуальних занять, групових, самостійних на основі ілюстративно-пояснювального і наочного та інтерактивного методів навчання з використанням мультимедійного обладнання та on-line технологій. Критерії та методи оцінювання, а також критерії виставлення оцінок оприлюднюються заздалегідь згідно положення про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти ОДАБА
https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_sistemu_otsinyuvannya_znan.pdf

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітня діяльність в ОДАБА базується на засадах студентоцентрованого підходу, відповідно до Положення про організацію Освітнього процесу в ОДАБА
https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseu_2.pdf
та «Положенням про організацію вивчення вибіркових навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти ОДАБА
https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_vivchennya_vibirkovih_navchalnih_distiplin.pdf У відповідності до цього в ОП обрані форми і методи навчання і викладання, орієнтовані на розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти. З метою реалізації студентоцентрованого навчання в академії: проявляється увага до різних груп студентів та їхніх життєвих потреб, надаючи їм гнучкі траєкторії навчання; використовуються різні форми викладання (там, де це доречно); діють процедури реагування на скарги студентів згідно Положення про врегулювання конфліктних ситуацій
http://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf
Для забезпечення студентоцентрованого підходу навчальним планом передбачено самостійне формування студентами індивідуальної освітньої траєкторії, що створює умови для розкриття і максимальної реалізації особистого творчого потенціалу магістрів. Студенти самостійно обирають теми магістерських дипломів під науковим керівництвом обраного ними викладача. Також в академії регулярно проводиться анонімне опитування студентів задоволеності методами навчання і викладання дисциплін. <https://odaba.edu.ua/students/survey>,

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У відповідності до Закону України «Про освіту», освітній процес в ОДАБА здійснюється на засадах академічної свободи для всіх його учасників. Науково-педагогічні працівники кафедри вільно обирають форми та методи викладання в залежності від виду навчальної дисципліни (творчі/теоретичні) для найбільш ефективного засвоєння знань. Академічна свобода здобувачів забезпечена можливістю вибору навчальних дисциплін для формування власної освітньої траєкторії, вибору тем практичних робіт (у межах тематики завдань, визначених змістом навчальної дисципліни) та їх творчого вирішення (техніка, матеріали), а також тем магістерських дипломів, можливості приймати участь у роботі наукових гуртків, конкурсі наукових робіт, студентських наукових конференціях, на рівні академії, країни та міжнародному просторі.
https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_naukovo-tvorchiy_gurtok_ta_problemnu_grupu.pdf
Студенти заохочені до вільного висловлення своєї думки, спілкування з викладачами відбувається на засадах свободи слова та взаємної поваги.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься у робочій програмі та силабусах, які входять до комплексу навчально-методичного забезпечення вивчення кожного освітнього компоненту. <https://odaba.edu.ua/education/education-programs/fine-arts-m>

Навчально-методичні комплекси освітніх компонентів та робочі програми є в паперовому вигляді на кафедрі; електронному вигляді розміщені в гугл класах кафедр, а також на сайті кафедри образотворчого мистецтва. Методичні матеріали комплексу, також можна знайти в бібліотеці ОДАБА, де за допомогою автоматизованої технології АБІС Unilib здійснюється електронне обслуговування читачів. Крім цього інформація надається також шляхом усного повідомлення викладачем (на першому занятті з вивчення освітньої компоненти, перед виконанням конкретних видів робіт, під час консультацій перед проведенням підсумкових форм контролю). Для поширення інформації серед студентів протягом семестру використовується електронна пошта і месенджери. Підсумкові форми контролю знаходять своє відображення в графіках навчального процесу та графіках іспитів, які своєчасно доводяться до відома учасників освітнього процесу в друкованому та електронному вигляді на сайті академії <https://odaba.edu.ua/students/schedule-of-sessions/ahi-session>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Наукова тема кафедри "Твір мистецтва в архітектурному середовищі". Дослідження виконуються під керівництвом провідних викладачів протягом всього навчання. В академії діють науково-творчі гуртки, до яких залучені студенти, бажаючі провести свої наукові дослідження за межами учбового часу, діють угоди про співробітництво з закладами, на базі яких можливо проходити практичні та наукові дослідження за обраною тематикою. Кафедрою укладений договір про співробітництво з Одеським музеєм західного і східного мистецтва. На базі музею студенти проходять професійну практику, можуть одержати консультування щодо дослідження теми випускної магістерської роботи. Результати досліджень оформляються у звітах. https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_naukovo-tvorchiy_gurtok_ta_problemu_grupu.pdf <https://odaba.edu.ua/academy/public-information/the-educational-process/provision-of-educational-process> Результати наукових досліджень здобувачів публікуються у збірниках наукових статей студентів ОДАБА.

Матеріали доповідей друкуються у вигляді тез в матеріалах конференцій та статей в наукових журналах. Студенти здобувають вишкіл в принципах виконання наукової роботи та засвоюють конкретні методики її написання. <https://odaba.edu.ua/library/periodicals/collection-of-student-scientific-works>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Кафедрою образотворчого мистецтва проводиться щорічне оновлення змісту навчальних дисциплін з метою оперативного реагування на зміни, що відбуваються у творчому та виробничому полі, в якому освітня програма реалізується. Постійна модернізація змісту теоретичних і практичних дисциплін необхідна для їх синхронізації зі стрімкими трансформаціями естетичних та техніко-економічними концепціями сучасного ринку мистецтва. Підґрунтям для такого оновлення є регулярне ознайомлення професорсько-викладацького складу кафедри з тенденціями розвитку і досягненнями сучасних вітчизняних та зарубіжних художників, які відбуваються на українських та на міжнародних художніх виставках, пленерах, науково-практичних конференціях і семінарах. Особливе значення відводиться науковому стажуванню і підвищенню кваліфікації у Одеському педагогічному університеті м. К.Д. Ушинського на кафедрі Образотворчого мистецтва, у майстернях колег ООУ НСХУ. Інформація, отримана в процесі обміну досвідом на стажуваннях та на семінарах, є джерелом для оновлення змісту освітніх компонентів. Ця інформація враховується в доповненнях до існуючих лекційних занять, а також при оновленні змісту практичних завдань.

З метою дотримання норм академічної свободи з максимальним врахуванням інтересів і побажань здобувачів вищої освіти, при оновленні освітніх компонентів викладачі враховують побажання студентів, висловлені під час спілкування на практичних та лекційних заняттях. Затвердження змісту кожного оновленого освітнього компоненту відбувається після обговорення і схвалення його засіданням кафедри, після чого він набуває чинності і впроваджується в навчальний процес. Відображення новітніх наукових досліджень викладачів (наукові статті, тези) в рамках освітньої програми опублікованих у 2019-2024 рр. та розміщених у репозиторії бібліотеки ОДАБА <https://odaba.edu.ua/library/osaceaer>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна діяльність ОДАБА є однією з найважливіших складових роботи академії згідно стратегії інтернаціоналізації https://odaba.edu.ua/upload/files/Strategiya_internatsionalizatsii_diyalnosti_akademii_na_2021-2025_rr..pdf

ОДАБА входить до складу Асоціації вузів «Signatory Universities» та «Talloeires Network Signatory Members». У напрямку модернізації освітньої діяльності в рамках реалізації ОП «Образотворче мистецтво» є: 1) підписання угоди про академічну мобільність за програмою Erasmus + з Університетом Adiyaman University (Університет Адіямана, Туреччина); 2) підписання угоди з Academy of Fine Arts in Gdansk (Академія образотворчих мистецтв в м. Гданськ); 3) підписання угоди за міжнародною програмою «Mevlana» у «Aydin Adnan Menderes University of Turkey». Для здобувачів освіти та НПП на ОП забезпечено доступ до БД Scopus та Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу ОДАБА»

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_.pdf, а також «Положення про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти»

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_sistemu_otsinyuvannya_znan_ta_vmin_zdobuvachiv_vishchoi_osviti_1.pdf інструментом контрольних заходів є накопичувальна система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти. Оцінювання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS. В основу накопичувальної системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний контроль та семестровий контроль, які є системою накопичення балів здобувачів вищої освіти у процесі навчання. Всі використовувані форми контролю відображено в ОПП Образотворче мистецтво, робочих програмах, силабусах <https://odaba.edu.ua/education/educ-programs/fine-arts-m> навчальному плані та індивідуальних навчальних планах студента. Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти:

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vnutrishnie_zabezpechennya_yakosti_osviti.pdf Різноманітні завдання містять тестові питання, питання на відтворення конкретної навчальної інформації практичного застосування отриманих знань, питання проблемного характеру, що дає можливість проаналізувати досягнення програмних результатів наступними формами контрольних заходів. Підсумковий контроль (семестровий контроль) проводять у формі згідно навчального плану (залік, екзамен). Порядок та критерії оцінювання навчальної дисципліни наведені в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах. В них також зазначено програмні результати навчання, які повинні бути досягнуті при вивченні дисципліни, наведено системи контрольних заходів з перевірки рівня досягнення відповідного результату.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Система оцінювання знань здобувачів проводиться згідно Положення про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів ОДАБА

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_sistemu_otsinyuvannya_znan_ta_vmin_zdobuvachiv_vishchoi_osviti_1.pdf та Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_.pdf Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною і 100-бальною шкалами, та шкалою ECTS. Зрозумілість (чіткість) форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних результатів забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в ОПП, навчальному плані, силабусах та робочих програмах освітніх компонентів <https://odaba.edu.ua/education/educ-programs/fine-arts-m> та доводяться викладачем на першому занятті. Накопичувальна система оцінювання успішності навчання здобувачів (поточний, семестровий контроль, індивідуальні завдання, звіти) – це інструмент контрольних заходів. Кафедрою визначаються форми проведення поточного контролю та критерії оцінки рівня знань. «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в ОДАБА»

https://odaba.edu.ua/upload/files/POLOZHENNYA_pro_ekzamenatsiyu_komisii_31.08.18_1.pdf Положення містять також процедури проведення контрольних заходів, повторної здачі та оскарження результатів, для цього створюється екзаменаційна комісія не пізніше ніж за 3 місяці до початку її роботи. Результати виконання НП відображаються у навчальній картці здобувача

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувач вищої освіти може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисциплін, яка міститься на офіційному сайті ОДАБА

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_.pdf

На основі навчального плану розробляється та затверджується індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти. Графік проведення екзаменаційної сесії розміщується на сайті <https://odaba.edu.ua/students/schedule-of-sessions/ah-session> не пізніше ніж за 2 тижні до початку сесії. Протягом навчального року проводяться зустрічі здобувачів з директором інституту, кураторами академічних груп. Також про організацію освітнього процесу студенти дізнаються при проведенні аудиторних занять. На першому аудиторному занятті лектор ознайомлює студентів з терміном вивчення курсу, метою та структурою вивчення курсу, вимогами до форм контролю знань та критеріями їх оцінювання, прикладами завдань попередніх років. Інформація щодо контрольних заходів оприлюднюється на інформаційних стендах кафедр та деканату. Моніторинг якості освітнього процесу, відстеження поточного стану та накопичення статистичних даних забезпечується відділом моніторингу та внутрішньої системи забезпечення якості освіти.

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vnutrishnie_zabezpechennya_yakosti_osviti.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Згідно стандарту атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Вимоги до написання та процедура захисту магістерської роботи регулюються наступними

нормативними документами ОДАБА: «Положення про атестаційну випускную роботу (магістр)» https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_atestatsiynu_vipusknu_robotu_magistr_1.pdf
Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра за освітньо-професійною програмою підготовки передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та є презентацією набутих навичок теоретичного та практичного характеру. Робота має бути цілісною із взаємопов'язаними метою, завданнями, методологією, структурою, повнотою результатів досліджень. Самостійність роботи передбачає її оригінальність, новизну наведених матеріалів і результатів або концептуально нове узагальнення раніше відомих матеріалів і положень. Склад магістерської роботи відповідає сучасним вимогам з урахуванням новітніх вітчизняних і зарубіжних досягнень. На період військового стану, захист кваліфікаційної роботи може проходити дистанційно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, регулюється положеннями: «Положення про оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти», «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», які оприлюднені на сайті академії та знаходяться у вільному доступі

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_sistemu_otsinyuvannya_znan.pdf

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vnutrishnie_zabezpechennya_yakosti_osviti.pdf

Робоча програма з навчальної дисципліни містить її структуру та зміст з вказівкою кількості відведених годин та розподілом балів за кожним контрольним заходом. За кожною освітньою програмою розробляється навчальний план, який затверджується рішенням Вченої ради академії та є основою для складання загального графіку навчального процесу, що затверджується наказом ОДАБА. Він регулює процедуру освітнього процесу (послідовність та тривалість окремих його елементів), у тому числі контрольних заходів. Для проведення атестації здобувачів створюються атестаційні комісії, персональний склад яких затверджується наказом ОДАБА не пізніше ніж за місяць до початку їх роботи. Графік проведення захисту кваліфікаційних робіт також затверджується наказом ОДАБА та оприлюднюється на стендах кафедр та деканату, на сайті кафедри образотворчого мистецтва <http://om-ogasa.od.ua/>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів, можливістю застосування комп'ютерного тестування знань. Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Крім того, для об'єктивності проведення захисту курсових робіт (проектів) та звітів з усіх видів практик створюється комісія у складі трьох викладачів кафедри. Формування складу екзаменаційних комісій здійснюється відповідно до положення про екзаменаційну комісію ОДАБА

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_ekzamenatsiynu_komisiyu.pdf

Екзаменаційні білети, обговорюються на засіданні кафедри і затверджуються завідувачем кафедри не пізніше, ніж за місяць до початку складання іспитів. Атестація магістрів здійснюється атестаційною комісією за обов'язковою присутністю голови комісії або його заступника. Атестація здійснюється відкрито і гласно. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП не було.

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА, та Положення про врегулювання конфліктних ситуацій http://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf здобувач вищої освіти має право на оскарження дій адміністрації, посадових осіб, педагогічних та науково-педагогічних працівників академії.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА,

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protessu_.pdf

здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку, може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічних заборгованостей. Перескладання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – провідному лектору, другий – комісії, яка створюється розпорядженням директора інституту. Випускник, який отримав оцінку «незадовільно» під час захисту кваліфікаційної роботи, після завершення атестації відрховується з академії як такий, що виконав навчальний план, але не пройшов атестації. При цьому йому видається академічна довідка. Якщо захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, атестаційна комісія визначає, чи може випускник подати до повторного захисту ту саму роботу з доопрацюванням, яке визначається комісією, чи повинен обрати для опрацювання нову тему, яка визначається відповідною кафедрою. У випадках повторного незадовільного захисту атестаційної роботи зазначені особи втретє до атестації не допускаються.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА та Положення про врегулювання

конфліктних ситуацій, здобувач вищої освіти має право на оскарження дій адміністрації, посадових осіб, педагогічних та науково-педагогічних працівників академії.

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_.pdf

https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf

У випадку незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи здобувач має право подати апеляцію на ім'я ректора академії. Апеляція подається після оприлюднення оцінок з обов'язковим повідомленням завідувача випускової кафедри. У випадку надходження апеляції наказом ОДАБА створюється комісія для її розгляду. Головою комісії призначається проректор, директор інституту, їх заступники або начальник навчального відділу. Комісія розглядає апеляції з приводу порушення процедури проведення контрольних заходів протягом трьох календарних днів після їх подання. У випадку встановлення комісією порушення процедури проведення атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору скасувати відповідне рішення і провести повторне засідання атестаційної комісії у присутності представників комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП «Образотворче мистецтво» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності в ОДАБА регламентується і забезпечується низкою нормативних документів: «Положення про організацію освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури»

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_.pdf

та «Кодексу про академічну доброчесність в ОДАБА» https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Протидії порушенням академічної доброчесності регламентується згідно положення «Кодекс про академічну доброчесність в ОДАБА».

https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf

Для забезпечення належного рівня письмових робіт (курсові, магістерські роботи, тези, статті тощо), що виконуються в ОДАБА, здійснюється:

- інформування учасників освітнього процесу з рекомендованими показниками оригінальності тексту письмових робіт та відповідальністю у разі виявлення факту академічного плагіату;
 - організація заслуховування та обговорення письмових робіт в рамках засідань кафедр, науково-методичної комісії інституту, де виконувалась робота;
 - публічний захист курсових, магістерських робіт;
 - організація наукових конференцій з метою представлення доповідей за результатами кращих письмових робіт;
 - призначення відповідальних за якість, перевірку на доброчесність та хід дипломного проектування на випускових кафедрах;
 - створення експертної комісії інституту з розгляду тем та змісту атестаційних робіт;
 - організація рецензування письмових робіт;
 - експертна, а з грудня 2020 р. автоматизована, перевірка на наявність плагіату робіт в електронній системі (Unichек), в результаті перевірки складається звіт, у якому виділено відсоток плагіату, посилання та цитати, джерела плагіату
- https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_perevirki_robit_na_plagiat.pdf.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Залучення студентів до розробки та впровадження політики й правил академічної доброчесності. Надається студентам підтримка і настанови. Обговорюється на різних рівнях стан впровадження етичних академічних норм у щоденному житті. Цитується Кодекс з академічної доброчесності на заняттях з студентами, проговорюється етичні норми у приміщеннях академії. Студенти знають, що вони можуть звернутися за роз'ясненням до викладача, або іншу відповідальну особу, до студентського самоуправління у разі випадків питань, щодо доброчесності.

https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_.pdf

https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Для того щоб запобігти випадкам порушення академічної доброчесності ОДАБА керується наступними нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу

ОДАБА» https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_.pdf

«Кодекс академічної доброчесності» https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf

Згідно з «Положенням про атестаційну випускную роботу на здобуття освітнього рівня магістра в Одеській державній академії» https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_atestatsiynu_vipusknu_robotu_magistr_1.pdf

до захисту допускають магістерські роботи, які пройшли перевірку на академічну доброчесність. У випадку виявлення недопустимої кількості запозичень у роботі, її повертають на доопрацювання. За повторне виявлення плагіату в роботі її не допускають до захисту. У випадку незгоди автора з результатами перевірки випускної роботи студент має право на апеляцію. Апеляція подається на ім'я ректора, після чого створюють апеляційну комісію для розгляду роботи. До складу комісії мають увійти: голова комісії з перевірки на плагіат, проректор з навчальної

роботи, директор інституту, завідувач кафедри, від якої подавали роботу, фахівець з питань, висвітлених у роботі, та представник ради студентського самоврядування. Апеляційна комісія розглядає роботу та готує висновок у вигляді протоколу. Апеляцію приймають під час роботи атестаційної екзаменаційної комісії, але не пізніше останнього її засідання.

Прикладів відповідних ситуацій на ОП "Образотворче мистецтво" не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Більшість НПП кафедри, що викладають за ОП «Образотворче мистецтво» поєднують викладацьку та практичну діяльність, є сертифікованими експертами в галузі та членами Одеської обласної організації Національної спілки художників України (ООО НСХУ). На кафедрі Образотворчого мистецтва працює проф. Горбенко А.О, Народний художник України, голова ООО НСХУ, лауреат премії ім. Т. Яблонської, член-кореспондент Національної академії мистецтв України. На кафедрі з часів її заснування працює Заслужений художник України Жижин Д.Ю., який є головою графічної секції ООО НСХУ, доценти Валюк Ю.П., Потужний М.Д. є постійним учасником художніх виставок. Завідувачка кафедри доцент Герасімова Д.Л. є членом ООО НСХУ з мистецтвознавства, доцент, к.арх. Сапунова М.Ю. викладає дисципліни архітектурного напрямку; молоді члени кафедри: Акрідіна Г.В. к. мистецтвознавства та Копилова Н.О. к. культурології забезпечують наукову роботу із здобувачами та викладання дисциплін теоретичного напрямку; ас кафедри Божко Є.М. (асистує проф. Горбенко А.О.) є членом молодіжної секції ООО НСХУ, нагороджена премією ім. Т. Яблонської, переможниця міжнародному конкурсі сучасного мистецтва «The Best Artist in the Field of Contemporary Art, Abstractionism and Sciarsism», 2021 р., нагороджена медаллю «The best artist of sciarsistic art», 2021 р, та орденом «За розбудову України», 2021 р. Усі викладачі виконують кадрові вимоги щодо Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text> є постійними учасниками художніх виставок різного рівня та мають достатню кількість наукових робіт за фахом.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в ОДАБА ґрунтується на законах України: «Про освіту», «Про вищу освіту», наказі МОН України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)»,

<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v1005729-15#Text>

Статуті ОДАБА та п.3.7 Положенні про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними контрактів

https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru_pri_zamishchenni_vakantnih_posad_naukovo-pedagogichnih_pratsivnikov_ODABA_2020_1.pdf

Прийом документів претендентів на вакантні посади здійснюється конкурсною комісією академії. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні відповідної кафедри в їх присутності. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра розглядає звіт та рейтинг за звітний період, наявність загальної кількості наукових та методичних праць, зокрема у фахових виданнях із відповідної галузі науки та публікації у виданнях з індексом цитування; підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років, може запропонувати йому прочитати відкриті лекції, провести практичні заняття. За кожною освітньою компонентою проводиться відбір викладачів за результатами поданих ними навчально-методичних матеріалів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу в ОДАБА, АХІ та кафедра образотворчого мистецтва активно залучають роботодавців та інших стейкхолдерів. Така взаємодія відбувається завдяки проведенню ними відкритих лекцій та участі в науково-практичних семінарах і конференціях. Регулярне спілкування з представниками роботодавців і їх участь у реалізації освітнього процесу відбувається в період проходження студентами професійної практики. Окрім того кафедра проводить періодичне опитування випускників кафедри, інших роботодавців, організовує проведення майстер-класів і зустрічей з провідними художниками.

При провадженні освітнього процесу за ОП «Образотворче мистецтво» професіонали-практики та представники роботодавців залучалися до аудиторних занять у майстерні кафедри. У 2023-2024 н.р. до аудиторних заць було залучено директора музею Західного та Східного мистецтва Пороніка І.Б., (Техніки та технології монументального і станкового живопису та графіки), та директора ПП "Дизайн клас" Мельник М.І. (Планування власної педагогічної діяльності). У реалізації ОП "Образотворче мистецтво" 2024 р. також планується залучити до аудиторних занять Сривкову К. директора ПП "«Pro design team», (Твір мистецтва в інтерері та екстерері") та директора ПП "fantasy room" Гайдукович А. (Техніки та технології монументального і станкового живопису та графіки).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно документу «Порядок підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників» https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_pidvishchennya_kvalifikatsii_naukovo-pedagogichnih_pratsivnikiv.pdf викладачі підвищують свій професійний рівень в результаті стажувань, участі у міжнародних конференціях, при проходженні курсів з вивчення нових технологій виробництва мультимедійної продукції, нових методів і форм навчання (відділ Контрактного навчання та працевлаштування ОДАБА, відділ маркетингу). Для сприяння професійному розвитку викладачів застосовуються довгострокове підвищення кваліфікації та короткострокове – семінари, тренінги, стажування. .

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У ОДАБА діє система заохочення викладачів, яка включає різні форми матеріального та морального стимулювання розвитку викладацької майстерності. Ця система передбачає заохочення і регламентується Нормативно-правовою базою: Статут, Колективний договір між адміністрацією та комітетом первинної профспілкової організації https://odaba.edu.ua/upload/files/KOLEKTIVNIY_DOGOVIIR_2021-2025.pdf Положенням про преміювання працівників ОДАБА https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_premiyuvannya_pratsivnikiv_ODABA_2021.pdf Положенням про конкурс «Найкращий науковий, науково-педагогічний працівник ОДАБА» та інші. Проводиться рейтингове оцінювання якості діяльності НПП, для чого створена рейтингова комісія (наказ ректора №26/од від 17.02.2020 р.) <https://odaba.edu.ua/academy/public-information/personnel-software/npp-rating> Для здійснення бібліотечно-інформаційної підтримки освітньої, наукової, виховної діяльності університету та задоволення інформаційних потреб усіх учасників освітнього процесу наукова бібліотека ОДАБА впроваджує в практику нові технології, надає сучасні сервісні послуги, використовує власні, національні та світові джерела інформації. Наукова бібліотека <https://odaba.edu.ua/library> комплектується за профілем академії. Академія має доступ: до онлайн-баз даних <https://odaba.edu.ua/library/scientometric-research/18>, наприклад до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітня діяльність з підготовки здобувачів ОП забезпечується матеріально-технічною базою ОДАБА, яка відповідає ліцензійним вимогам та вимогам провадження освітньої діяльності, в тому числі матеріально-технічною базою випускових кафедр, зокрема Образотворчого мистецтва та інших кафедр, які приймають участь в навчальному процесі. Всі кафедри і інститути академії мають свою сторінку на сайті ОДАБА <https://odaba.edu.ua/academy/institutes-and-faculties/axi/departament-of-fine-arts> Здобувачі ОП мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наукової бібліотеки ОДАБА, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану <https://odaba.edu.ua/library/electronic-resources/electronic-catalog> Навчально-методичне забезпечення освітньої програми гарантує досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів. Документи про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази розміщені на сайті ОДАБА <https://odaba.edu.ua/academy/public-information> Документ про фінансову діяльність за останні 3 роки. <https://odaba.edu.ua/academy/public-information/financial-activity> <https://odaba.edu.ua/academy/public-information/logistics>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує комфортний соціальний та спортивний простір, вільний доступ здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів: навчальних корпусів, гуртожитків, бібліотеки, читальні зали, їдальні, стадіону, актовий зали тощо. На території академії діє вільний доступ до Wi-Fi, забезпечено он-лайн доступ до документів бібліотеки, бібліографічних фондів, електронних каталогів <https://odaba.edu.ua/library>. Відкрито доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science <https://odaba.edu.ua/library/scientometric-research> тощо. Використовується електронна форма розкладу занять <https://odaba.edu.ua/students/timetable-of-classes> та сесій <https://odaba.edu.ua/students/schedule-of-sessions>. Діє система управління якістю надання послуг у галузі освіти, що регламентується https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vnutrishnie_zabezpechennya_yakosti_osviti.pdf, яка забезпечує моніторинг, аналізування, оцінювання дієвості та поліпшення рівня задоволеності потреб та інтересів здобувачів. Для задоволення потреб та інтересів здобувачів створено якісне освітнє середовище: студентський клуб, колективна радіостанція ОДАБА, відділ практики, спортивний комплекс ОДАБА та інше. Наприклад, організовані щорічні культурні заходи «Містер і Місіс ОДАБА», «Студентська осінь»; спортивно розвиваюча гра «Бетономішалка»; поїздки в історичні центри України і курорти Карпат

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В ОДАБА діє комплекс заходів: забезпечення комфортних умов для проведення занять, проживання у гуртожитку, проходження практики, надання консультативної допомоги з дисциплін та доступ до всіх навчальних матеріалів, організація медичного догляду за станом здоров'я тощо. Важливою складовою студентського життя є студентське самоврядування, органом якого є Студентська Рада <https://odaba.edu.ua/students/student-council>. Соціальну підтримку студентів забезпечує Первинна профспілкова організація студентів ОДАБА <https://odaba.edu.ua/students/trade-union-of-students> та консультатції психолога-консультанта <https://odaba.edu.ua/students>. Стосунки з викладачами регулюються документами: «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій» <https://tinyurl.com/bde99wpr9>, «Положення про запобігання, попередження та врегулювання випадків, пов'язаних із сексуальними домаганнями і дискримінацією в ОДАБА» https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozh_pro_zapobigannya_.pdf, «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції» <https://tinyurl.com/yat23aa5>. Враховуючи ситуацію що склалася через російську агресію були розроблені такі заходи: Інформація для студентів закладів вищої освіти, в яких тимчасово неможливе здійснення освітнього процесу <https://odaba.edu.ua/news/626> <https://odaba.edu.ua/enrollee/educational-center-of-crimea-ukraine> влаштовано бомбосховище; кожен викладач та студент пройшли курси з цивільної безпеки на освітній онлайн-платформі «Зрозуміло» <https://zrozumilo.in.ua/search-courses/>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня підтримка ґрунтується в першу чергу на індивідуальній взаємодії здобувачів із навчально-педагогічним складом під час лекцій, практичних занять, консультацій, проведення наукових досліджень. Центр організації освітнього процесу <https://odaba.edu.ua/academy/structur-subdiv/educational-part>, навчально-методичний відділ <https://odaba.edu.ua/departments-and-organizations/methodological-department>. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_.pdf та Положення про організацію виховної роботи https://odaba.edu.ua/upload/files/POLOZhENNYa_ODABA_VR.pdf кожній групі призначається куратор, який здійснює первинну та психологічну підтримку, куратори фізичного виховання, ще і фізичного здоров'я, підтримку здобувачів з усього кола питань навчання в академії, допомагають та інформують їх. Також соціальну підтримку здобувачів кафедри «Образотворчого мистецтва» АХІ ОДАБА забезпечує Первинна профспілкова організація студентів ОДАБА <https://odaba.edu.ua/students/trade-union-of-students/about-the-trade-union>. Турбота про стан здоров'я: з 2017 року на базі студентської поліклініки здобувачі уклали понад 300 договорів/декларацій «Сімейний лікар»; студенти мають можливість займатися у спортивних секціях; постійно ведеться медичний догляд за станом здоров'я студентів та інші профілактичні заходи. Для консультативної підтримки здобувачів долучаються випускники <https://odaba.edu.ua/academy/association-graduates-academy>, учасники науково-практичних семінарів в якості роботодавців під час організації, тощо, де вони діляться власним досвідом роботи в галузі. В ОДАБА щорічно проводиться ярмарок вакансій, де здобувачі знаходять місця майбутньої роботи на державних та приватних підприємствах. Сприяти професійному зростанню здобувачів, створювати умови для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній діяльності, створювати умови для спілкування випускників, студентів і викладачів, забезпечувати інформаційний обмін, допомагають відділи та центри ОДАБА, такі як: підготовче відділення, відділ практики, студентський клуб, первинна профспілкова організація студентів ОДАБА, Асоціація випускників ОДАБА. Для удосконалення механізму освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти проводиться постійне опитування та анкетування ОДАБА <http://odaba.edu.ua/students/survey> та кафедрою Образотворчого мистецтва <https://om-ogasa.od.ua>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація інклюзивного навчання в ОДАБА здійснюється згідно з постановою Кабінету Міністрів України в 10.07.2019 № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами у закладах вищої освіти». ОДАБА створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами згідно положення «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з обмеженими фізичними можливостями, громадян похилого віку, інших маломобільних груп населення під час перебування на території ОДАБА» <http://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok.pdf> <https://odaba.edu.ua/education/barrier-handb> На сайті академії розміщена детальна інформація для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу (п.8 «Правил прийому до Одеської державної академії будівництва та архітектури 2024 р.»). https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priimu_do_ODABA_v_2024_rotsi_zi_zminami_ta_dopovnenniyami.pdf Студенти, що мають дітей, мають можливість отримати додаткову допомогу від первинної профспілкової організації студентів <https://odaba.edu.ua/students/trade-union-of-students>

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ОДАБА існують чітка і зрозуміла політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації на кафедрі «Образотворчого мистецтва» згідно з положенням про врегулювання конфліктних ситуацій

http://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf та антикорупційній програмі академії

http://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_upovnovazhenu_osobu_z_pitan_zapobigannya_ta_viyavlennya_koru_ptsii.pdf

http://odaba.edu.ua/upload/files/Posadova_instruktsiya_upovnovazhenogo_z_pitan_zapobigannya_ta_viyavlennya_koru_ptsii.pdf

Освітня діяльність академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості та прозорості.

Врегулювання конфлікту інтересів у ОДАБА здійснюється відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та «Антикорупційної програми ОДАБА» за допомогою одного з нижченаведених заходів:

- усунення працівника від виконання завдання;
- встановлення додаткового контролю за виконанням працівником відповідного завдання;
- обмеження у доступі працівника до певної інформації;
- перегляду обсягу функціональних обов'язків працівника;
- переведення працівника на іншу посаду;
- звільнення працівника.

Для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми, вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень на інформаційних стендах та на офіційному веб-сайті ОДАБА розміщено відповідну інформацію. Номер телефону та електронна адреса розповсюджена по академії і є у вільному доступі для здобувачів на дошках оголошень кафедри та Інституту (телефон довіри 723 – 49 – 85) <https://odaba.edu.ua/contacts>.

Розгляд звернень, скарг і заяв, що надходять до ОДАБА, відбувається відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», Закону України «Про звернення громадян».

Розгляд скарг і звернень у ОДАБА відбувається шляхом особистого прийому громадян керівництвом академії <https://odaba.edu.ua/contacts>. Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно, за його бажанням <https://odaba.edu.ua/students/survey>

Протягом періоду впровадження освітньої діяльності на кафедрі «Образотворчого мистецтва» конфліктних ситуацій не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури моніторингу, періодичного перегляду, розроблення, затвердження ОПП ОДАБА регулюються Положенням про розробку, моніторинг, вдосконалення та закриття освітніх програм в Одеській державній академії будівництва та архітектури

https://odaba.edu.ua/upload/files/POLOZHENNYA_pro_rozroblennya,_zatverdzhennya,_monitoring,_periodichniy_pereglyad_ta_zakrittya_osvitnih_program.pdf

https://odaba.edu.ua/upload/files/Perelik_dokumentiv_z_navchano-metod_zabezp.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП «Образотворче мистецтво» здійснювався з урахуванням пропозицій стейкхолдерів. Пропозиції збираються за результатами анкетування, публічного обговорення та вносяться в протоколи кафедри, а також при особистому спілкуванні на круглих столах, майстер-класах, конференціях тощо. Аналіз зауважень та пропозицій стейкхолдерів виконується постійно. На початку процедури керівник разом з завідувачами випускових кафедр і стейкхолдерами спільно визначають оптимальну кількість професійних та соціально-особистісних компетенцій випускників за ОП, а також перелік потенційних посад для випускників. Наступним етапом є розроблення робочою групою компетентнісної моделі освіти фахівця для формування ОП, з урахуванням особливостей обов'язкових та вибіркових компонент, їх логічну послідовність; кількість кредитів ЄКТС та навчального плану спільно з представниками мистецьких і творчих організацій.

Перші зміни існуючої ОПП «Образотворче мистецтво» 2019 р. було здійснено після виходу Наказу Міністерства освіти і науки України про затвердження Стандарту за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого(магістерського) рівня вищої освіти від 24.05 2019 р. На підставі вимог, вказаних у Стандарті, була розроблена та затверджена Освітньо- професійна програма 2020 р. (Протокол Вченої ради ОДАБА № 9, від 14.05.2020), яка включила в себе нові програмні результати навчання, відповідні для сучасного ринку праці фахівця-художника. Було змінена структура Навчального плану з включенням нових та перерозподілом базових освітніх компонентів на обов'язкові та вибіркові, що, в свою чергу, дозволяє побудувати індивідуальну освітню траєкторію для здобувачів програми «Образотворче мистецтво». З урахуванням пропозицій здобувачів освіти та стейкхолдерів у 2021 р. було переглянуто зміст і кількість деяких освітніх компонент ОПП 2020 р. Так, у ОПП 2021 р.

зміни зазнали наступні освітні компоненти: «Методика викладання художніх дисциплін»- змінена назва на «Планування власної педагогічної діяльності», додано додаткові змістовні модулі у структуру лекційних і практичних занять; «Комп'ютерне проектування архітектурного середовища», «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» - також змінена структура та розширили зміст. У розділі вибіркових дисциплін створено блоки, в які включаються по три дисципліни. Освітньо- професійна програма 2021 р. була розглянута та затверджено на засіданні кафедри та на засіданні Вченої ради ОДАБА (протокол № 7, від 29.04.2021). У програмі 2022 р. змін не було, а вже у ОПП 2023 р було зроблено деякі зміни: було введено додатковий ПРН 16, а також в навчальному плані було знято блоки у переліку вибіркових навчальних компонентів для більшої варіабельності вибору студентами необхідних для них дисциплін. засіданні Вченої ради ОДАБА (протокол № 8, від 4 травня 2023 р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Зворотній зв'язок від студентів отримують шляхом проведення опитувань, через анкетування : загально-академічне, кафедральне анкетування та особисте спілкування.

За результатами опитування магістрів образотворчого мистецтва Архітектурно-художнього інституту були враховані зауваження та побажання здобувачів при перегляді ОП «Образотворче мистецтво» 2020 р. Основними проханнями здобувачів було: збільшити заняття з вивчення іноземної мови (ОПП 2021-Іноземна мова була введена в обов'язкові освітні компоненти, а також у вибіркові додано спецкурс з іноземної мови); додати освітні компоненти, у яких поглиблено вивчалися б філософські, психологічні, естетичні проблеми мистецтва (ОПП 2021 р. введено в обов'язкові освітні компоненти “Естетику мистецтв”, “Філософія творчості”); збільшити кількість практичних занять з

вивчення комп'ютерних програм (ОПП 2021-вивчення комп'ютерних програм додатково були включено до наступних освітніх компонент: Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі, Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища»). В ОПП 2023 р. з урахуванням побажань та зауважень студентів було введено вивчення сучасних засобів розробки та представлення мистецьких творів на міжнародному виставковому просторі, а також питання функціонування арт галерей. Для цього було введено додатковий ПРН 16 : Розробляти та реалізувати мистецьки проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурне середовище.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно Положення про студентське самоврядування Одеської державної академії будівництва та архітектури <https://odaba.edu.ua/students/student-council/information-about-the-student-council-of-ogasa>, ухваленого Конференцією студентів ОДАБА, органи студентського самоврядування мають право: вносити пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу; сприяти навчальній, науковій та творчій діяльності студентів; брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або студентами та викладачами; спільно з відповідними структурними підрозділами академії сприяти забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам академії; мають правобути представниками в колегіальних та робочих органах – вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та освітніх програм. Органи студентського самоврядування зобов'язані аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу і звертатися до адміністрації академії з пропозиціями щодо їх вирішення. Адміністрація ОДАБА, за поданням виконавчого органу студентського самоврядування, зобов'язана вчасно та у повному обсязі інформувати самоврядування ОДАБА про рішення, що стосуються безпосередньо студентів академії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

ОП у вільному доступі знаходиться для ознайомлення на офіційному сайті академії

<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/public-discussion/op-projects>

Обговорення програми ОП з представниками творчих організацій, проходить на форумах, науково-практичних та науково-методичних конференціях, через асоціацію випускників і голів атестаційних комісій, якими є фахівці з образотворчого мистецтва, Обговорення програми ОП з представниками творчих організацій, проходить на форумах, науково-практичних та науково-методичних конференціях, через асоціацію випускників і голів атестаційних комісій, якими є фахівці з образотворчого мистецтва, а також на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва. Зауваження роботодавців щодо недоліків попередніх ОПП 2020 р., ОПП 2021 та конкретних рекомендацій щодо удосконалення змісту існуючих освітніх компонентів програм і введення нових освітніх компонентів у ОПП 2023 р. зафіксовані у протоколах засідання кафедри: № 3, від 16.11 2020, № 7, від 15.02 2022, № 5, від 22.12 2022

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Кафедра образотворчого мистецтва підтримує зв'язки з випускниками ОП та слідкує за розвитком їх професійної кар'єри. Процедури збирання і аналізу інформації щодо працевлаштування випускників проводиться декількома шляхами: анкетування, опитування через соціальні мережі, телефонне опитування, особисте спілкування.

Призначено відповідальну особу за підтримку зв'язків з випускниками, їх опитування, обробку та систематизацію

результатів. Опитування здійснюється за два місяці до захисту кваліфікаційної роботи, у якому студенти пишуть передбачувані місця роботи або плани на продовження навчання на наступному рівні. У жовтні місяці відповідальна особа за кафедрами проводить остаточний збір інформації про працевлаштування випускників, передаючи цю інформацію до відділу з працевлаштування, де проводиться аналіз цих даних. Для студентів, які не працевлаштувалися, при наявності вакансій, співробітник відділу пропонує їм вакансії. Одним з інструментів комунікації з випускниками є, створена ЗВО асоціація випускників ОДАБА <https://odaba.edu.ua/academy/association-graduates-academy>
Інформація в повному обсязі присутня у відділі контрактного навчання та працевлаштування, а також на кафедрі

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В Академії був створений відділ моніторингу та якості освіти https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_viddil_monitoringu_ta_yakosti_osviti.pdf в складі центра організації освітнього процесу (згідно наказу «Про реорганізацію структурних підрозділів академії» № 161/од від 04.09.2018 р.) для виявлення недоліків в освітніх програмах та в організації освітнього процесу. У академії система внутрішнього забезпечення якості є багаторівневою, тобто моніторинг здійснюється на рівні кафедри, інституту та на академічному рівні. Завдяки цьому підходу вдається вирішувати такі питання як: надмірне навантаження студентів, змістовність компонентів ОПП, реалізація нових методів викладання, регулювання та перевірка досягнення ПРН. Упродовж навчання на кафедральному та загально академічному рівні відбувається моніторинг успішності та відвідування здобувачів, що дає змогу виявити не тільки рівень засвоєння тої або іншої компоненти, а рівень зацікавленості, що в свою чергу допомагає скорегувати зміст ОП та розподілити навантаження за освітніми компонентами.

За результатами акредитації (01.11-03.11.2023 р.) ОПП «Образотворче мистецтво» отримала – умовну акредитацію на рік.

Основні зауваження були: Не конкретизовані визначені в ОПП її особливості (унікальність), не має підтвердження залученості випускників в оновленні ОП; не підтверджено врахування досвіду аналогічних іноземних програм в ОП; вибіркові ОК (Сучасні проблеми мистецтвознавства, та Основи менеджменту і маркетингу перевести в основні; розширити бази практики; усунути недолік пропорцій аудиторної та самостійної роботи здобувача ОП; відсутність стажувань співробітників у ЗВО педагогічного напрямку; розширити наукову складову гуртків, залучити роботодавців до проведення аудиторних занять, посилити міжнародну діяльність і співпрацю з іноземними ЗВО. Зауваження відображені у Звіті про результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (ОПП ОМм) <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Xt26GAzC7qu15Jwq9bNIq1vryk4vewxtgrh5lyFVJ3I/edit?gid=1605641847#gid=1605641847>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

За результатами акредитації (01.11-03.11.2023 р.) ОПП Образотворче мистецтво 2023 було ураховано: прийнята нова редакція ОПП Образотворче мистецтво 2024; оновлена робоча група по формуванню ОП, в склад якої увійшли: Гайдукович А.І. директор міжнародної арт-школи «Fantasy Room»-та представник роботодавців та Тяжелова О.П. – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОПП «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОДАБА; було розроблено та виставлено на громадське обговорювання два Проекти ОПП (2024 рр.); розроблено нові форми опитування зауважень, пропозицій та рекомендацій до освітньої програми та освітньої діяльності за ОП (ОДАБА, кафедра Образотворчого мистецтва); залучення всіх зацікавлених стейкхолдерів до засідань кафедр Образотворчого мистецтва (№ 5 від 16.11.2023 р., № 9 від 13.03.2024 р., № 12 від 19.04.2024); оновлено ОК (ОК 5, ОК 6, ОК 8) та доповнено нові ВК; оновлений та наповнений сайт кафедри Образотворчого мистецтва; переглянуті та оновлені РП та Силабусів (зміст, критерії оцінювання тощо) <https://odaba.edu.ua/education/educ-programs/fine-arts-m/list-of-educational-components-fine-arts-m-2024> долучення роботодавців та практиків до освітнього процесу (№ 9 від 13.03.2024 р); оновлення академії та її території (сучасний архітектурний стиль, інклюзивність, благоустрій тощо) з налагоджена взаємодія між відділами ОДАБА і кореляції розподілу їх обов'язків.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Внутрішнє забезпечення якості освіти реалізується з урахуванням якості підготовки здобувачів зокрема через забезпечення якості управлінських та академічних процесів, а саме: організаційного, методичного та матеріального технічного забезпечення освітнього процесу; викладання; змісту освітніх програм; навчання; відповідність випускників кваліфікаційним вимогам за фахом; здатність керівників різних ланок та підрозділів академії приймати

управлінські рішення стосовно подальшого вдосконалення системи якості освіти ОДАБА Залучення академічної спільноти відбувається зокрема через:

- взаємовідвідування занять викладачами ОДАБА;
- розробку, моніторинг та періодичний перегляд ОП, навчальних планів та змісту робочих програм дисциплін із залученням представників провідних кафедр за даною спеціальністю, співробітників наукових і навчальних закладів;

- участь представників підприємств на захисті кваліфікаційних робіт здобувачів;
- широке обговорення проектів ОП на засіданнях Вченої Ради ОДАБА із залученням всіх зацікавлених сторін академічної спільноти;
- оцінювання освітньої та науково-технічної діяльності кафедр інститутів з використанням підсистеми рейтингового оцінювання;
- підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників у провідних наукових і навчальних закладах України та світу та міжнародних і всеукраїнських художніх виставках і пленерах.
- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату при реалізації освітнього процесу підготовки здобувачів вищої освіти

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Структурним підрозділом ОДАБА, в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, є Центр організації освітнього процесу <https://odaba.edu.ua/academy/structur-subdiv/educational-part>, в який входять:

- навчальний відділ (планування та організація освітнього процесу на навчальний рік, формування розкладу, розробка навчальних та робочих навчальних планів, розробка навчального навантаження; організація практичної підготовки здобувачів, формування екзаменаційних комісій; залучення фахівців-практиків до освітнього процесу, видача дипломів, інше);
 - навчально-методичний відділ (організування розробки та затвердження освітніх програм, аналіз і контроль навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; координування діяльності методичних комісій з контролю змісту освітнього процесу; інше);
 - відділ моніторингу та внутрішньої системи забезпечення якості освіти (забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти академії; контроль, аналіз та вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять); https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_viddil_monitoringu_ta_yakosti_osviti.pdf
 - відділ ліцензування та акредитації <https://odaba.edu.ua/academy/public-information/accredita-licens>
- Навчально-дослідна частина забезпечує ефективне використання інтелектуального потенціалу та сучасних методів управління та організації науково-дослідної роботи студентів в ОДАБА.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ОДАБА чітко і зрозуміло регулюються наступними документами:

- Статут Одеської державної академії будівництва та архітектури, ідентифікаційний код 02071033, погоджений Конференцією трудового колективу 24 грудня 2015 р., протокол №3;
- Правила внутрішнього трудового розпорядку, затверджені загальними зборами трудового колективу ОДАБА 23 грудня 2021 р, протокол №4;
- Договір про навчання з наданням ступеня вищої освіти магістр в Одеській державній академії будівництва та архітектури;

- Положення про організацію освітнього процесу Одеської державної академії будівництва та архітектури затверджено рішенням Вченої ради ОДАБА 23 грудня 2021 р., протокол №5;

Доступність документів забезпечується їх відкритою публікацією на офіційному сайті академії <https://odaba.edu.ua/academy/public-information>

Обізнаність з ними учасників освітнього процесу гарантується участю викладачів, співробітників, студентів академії і роботодавців в обговоренні, прийнятті і затвердженні цих документів.

Статут https://odaba.edu.ua/upload/files/Statut_ODABA.pdf

Правила внутрішнього розпорядку

https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_vnutrishnogo_trudovogo_rozporядku_2021-2025.pdf

Контракт здобувача вищої освіти Документи про організацію навчального процесу та посилання на них на сайті ЗВО <https://odaba.edu.ua/academy/public-information>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/public-discussion/op-projects>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП кафедри образотворчого мистецтва є підсумком і подальшим розвитком багаторічного досвіду успішної підготовки здобувачів вищої освіти. Проведений самоаналіз свідчить, що розроблена ОП базується на компетентному підході, містить чітко визначені програмні результати навчання і узгоджена з вимогами Стандарту вищої освіти та Національної рамки кваліфікацій. Концептуальні засади освітнього процесу реалізовані в навчальному плані магістра стосовно переліку та змісту освітніх компонент, розподілу часу у кредитах ЄКТС, форм та методів проведення навчальних занять та їх обсягу. Науково-педагогічний персонал має відповідну кваліфікацію і здійснює необхідну роботу з методичного забезпечення навчального процесу, гуманізованого виховання, здійснює активну наукову діяльність та залучає

студентів до науково-дослідницької роботи. Це дає можливість реалізовувати освітню програму, залучаючи найновіші надбання галузевої науки і виховувати професіоналів які своєю науковою і практичною діяльністю здатні забезпечити потреби у галузі мистецтва не тільки регіону і України, але здатні успішно реалізовувати себе як художники в міжнародному контексті.

Сильна сторона ОП – поєднання викладання творчих дисциплін: академічний живопис, академічний рисунок, композиція, станкова графіка, станковий живопис, техніки та технології монументального і станкового живопису та графіки з теоретичною підготовкою, яка формується з філологічних, суспільно-правових, організаційно-управлінських, культурологічних і мистецтвознавчих дисципліни. Також важлива співпраця з установами, які надають базу для проведення практик, а також залучення представників роботодавців до викладання та консультацій на ОП. Зміст підготовки фахівців за ОПП відповідає державним вимогам, потребам ринку праці та розвитку особистості. Система організації освітнього процесу, управління та контроль за освітнім процесом, аудиторні заняття, кафедральні огляди робіт, самостійна робота студентів дозволяють повністю виконувати навчальні плани та робочі програми з освітніх компонент та дозволяють впроваджувати сучасні технології навчання за ОПП. Принципово важливою є методика оновлення та вдосконалення ОП із застосуванням опитування та анкетування студентів, а також постійним взаємозв'язком з випускниками та роботодавцями, що робить ОП максимально відкритою до сприйняття новітніх течій і тенденцій галузі, дає змогу синхронізувати освітній процес, оперативно реагувати на її вимоги до випускників ОП і коригувати програмні результати навчання.

До слабких сторін ОП слід віднести той факт, що не в повній мірі реалізується програма міжнародної академічної мобільності, у нинішніх умовах ОП не позбавлена недоліків, які виявилися у зв'язку з вимушеним переходом на дистанційне викладання. Також очевидно є необхідність в активізації наукової діяльності викладачів, збільшення кількості їх публікацій в міжнародних фахових виданнях та розширення наукових контактів з колегами вітчизняних та закордонних університетів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Оскільки потреба в фахівцях даного напрямку існує, необхідно на базі обговорених побажань зробити кроки щодо диференціювання навчання за ОП завдяки розширенню кількості вибіркових дисциплін, розглянути можливість по деяких освітніх компонентах навчання з застосуванням сучасних інформаційних технологій, продовжувати розробку системи завдань для самостійної роботи та більш поширено використовувати можливості дистанційного навчання. Збільшити кількість залучень до аудиторних занять на ОПП професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців. Проводити більш активну роботу в напрямку видання власних підручників та навчальних посібників викладачами кафедри, у тому числі іноземною мовою. Активізувати роботу щодо участі студентів та викладачів кафедр в міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях з метою розширення та поглиблення сфери наукових інтересів викладачів кафедри та залучення до наукової роботи найбільш здібних студентів. Активізувати роботу науково-педагогічного персоналу ОПП щодо наукових публікацій у періодичних виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз. Поширити застосування спеціального програмного забезпечення при викладанні освітніх компонент. Продовжити оновлення англomовного сайту ОДАБА з поширенням серед зарубіжних вузів-партнерів (за допомогою фізичної та електронної пошти) електронної версії ОПП «Образотворче мистецтво» англійською мовою. Розробити шляхи для організації дуальної освіти та визнання досягнень в неформальній освіті.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Ковров Анатолій Володимирович

Дата: 21.10.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	навчальна дисципліна	+C_OK1_Сучасні проблеми мистецтвознавств а_ОМ_Мп.pdf	NIxaoTMO+TRO1RS B4KQmB7ovjkoPeN V+OPr4EQkzGDs=	Аудиторія М-202
ОК2.Іноземна мова(спецкурс)	навчальна дисципліна	+C_OK2_ІнозМова _о23_ОбрМист_Мп.pdf	EpO29hufI5k7JZ/CO +Si6zPH7WwKQB60 RmAYd+Hg+9A=	Мультимедійна аудиторія СТ802 (S=54 м2) Мультимедійний проектор Epson EV-W05 Програвач DVD Samsung SV – DVD 654P, телевізор 29 «West PF–2991», таблиці, демонстраційний та роздавальний матеріал Проектор Epson EV-W05, екран настінний 2,5х1,5м. Введення в експлуатацію 2020р.
ОК 3. Філософія творчості	навчальна дисципліна	+C_OK3_Філософія творчості_о23_Мп.pdf	QeJ647Fp7xyRl7rsL ExUkR3+3hJzJ+k8s TlgvH4QOkY=	Мультимедійна аудиторія а331 (S=58,1 м2) Мультимедійний проектор AcerC120 Екран настінний 2х1,8м; Ноутбук Lenovo IdeaPad Демонстраційний роздавальний матеріал НоутбукLenovoIdeaPad: Екран 14" (1366х768) HDLED, глянцевий / IntelCeleronN2840 (2.16 - 2.58 ГГц) / RAM 2 ГБ / HDD 500 ГБ / IntelHDGraphics / без ОД / LAN / Wi-Fi / веб-камера / DOS / 1.9 кг / чорний проектор AcerC120: 16:9; DLP; 854х480; LED Введення в експлуатацію 2016р.
ОК 4. Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	+C_OK4_Інтелект уальна власність_о23_ОМ_Мп.pdf	fbXWwJPRpp38doA yBg6pAUjoYiv77n8Q 4tUXCmCSfko=	Мультимедійна аудиторія а331 (S=58,1 м2) Мультимедійний проектор AcerC120 Екран настінний 2х1,8м; Ноутбук Lenovo IdeaPad Демонстраційний роздавальний матеріал НоутбукLenovoIdeaPad: Екран 14" (1366х768) HDLED, глянцевий / IntelCeleronN2840 (2.16 - 2.58 ГГц) / RAM 2 ГБ / HDD 500 ГБ / IntelHDGraphics / без ОД / LAN / Wi-Fi / веб-камера / DOS / 1.9 кг / чорний проектор AcerC120: 16:9; DLP; 854х480; LED Введення в експлуатацію 2016р.
ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	навчальна дисципліна	+C_OK5_Основи менеджменту і маркетингу_о23_Мп (2).pdf	O+9Ux97AriezRLIYO uip7Z6PgQpPZab4eR WIO1j3CZM=	Мультимедійна аудиторія ГБ 406 (S=68,4м2) Мультимедійний проектор NECV300X Екран настінний 1,8х1,8м Ноутбук Compad EVO 110 проектор NECV300X : DLP; 1024х768; 4:3, 16:9, 5:4 LED Ноутбук CompadEVO 110 : N11P3100T4X20VC25MET

ОК 6. Інформаційно - комунікаційні технології	навчальна дисципліна	+C_ОК6_ІКТ_023_О6М_Мн.pdf	JMOHoeoIfDtr7Ijmx FAWQUXMycECCY/QLj18owvTKoo=	Мультимедійна аудиторія а233а Проектор View Sonic PJD 5353 LS, Введення в експлуатацію 2019р. Інтерактивна дошка INTECH (К) М-76 Введення в експлуатацію 2019р. Роутер CRS 125-24G, Введення в експлуатацію 2018р. Персональний комп'ютер IntelPentium /4400/Н110/4GbDDR4/1Tb/ATX400 W – 110д., Введення в експлуатацію – 2018р. Фліпчарт на тринозі – 10д., Введення в експлуатацію 2020р. камера – 10д., Введення в експлуатацію 2021р.
ОК 7. Академічний рисунок	навчальна дисципліна	+C_ОК7_Академічний рисунок_ОМ_Мн(2).pdf	rNck8bgKlv9S5Onpiz V4LiGILS7nTDvztMu4aQynRNe=	Аудиторія М-205,102 Матеріально-технічна база кафедри
ОК 8 Академічний живопис	навчальна дисципліна	+C_ОК8_Академічний живопис_ОМ_Мн(2).pdf	NYhxviKPEOhK5Mh8qonEciJXQKRWZTe9q88sieBmtWM=	Аудиторія М-205,102 Матеріально-технічна база кафедри
ОК 9. Планування педагогічної діяльності	навчальна дисципліна	+C_ОК9_Планування педагогічної діяльності_ОМ_Мн.pdf	c9dfovnr/eh8KQy78McAaFXCKffMb3wl+Wayq2/13YQ=	Мультимедійна аудиторія А202 (S= 108,6 м2) Мультимедійний проектор Epson exceed your vision» EB-S6 екран настінний 2,0х1,5м Мультимедійний проектор Epson EB-S6 / 3:4/3300 ANSI люмен / 800 x 600, М-102,
ОК 10. Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	навчальна дисципліна	+C_ОК10_ТехнТехнології монументального і станкового живопису і графіки_ОМ_Мн(2).pdf	Z5htllhdmpYICN74/sszFsg7r/ANMV4MneT6igDoIyQ=	М 103, Матеріально-технічна база кафедри
ОК 11. Композиція (спецкурс)	навчальна дисципліна	+C_ОК11_Композиція (спецкурс)_ОМ_Мн.pdf	c+kbBhHoJKnCKfqKdHEklRX7o1x40Br8yhmQJMyjRkG=	Матеріально-технічна база кафедри, М 202
ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	навчальна дисципліна	+C_ОК12_Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі_ОМ_Мн.pdf	bX8R5IZaUW/a1+l8sbAKsgeqlb+c8xdNpbw8pJ4DY5E=	Мультимедійна аудиторія А202 (S= 108,6 м2) Мультимедійний проектор Epson exceed your vision» EB-S6 екран настінний 2,0х1,5м Мультимедійний проектор Epson EB-S6 / 3:4/3300 ANSI люмен / 800 x 600 аудиторія а432 комп'ютери – 12 од.: Intel Celeron 2.7GHz/5GT/2MB (BX80637G1620) s1155 BOX
ОК 13. Професійна практика	практика	+ПП_ОК13_Проф.практика_ОМ_Мн.pdf	lZp/ms5eVkhdlpi2Y8SUhu3twXbY6ujDgYCWT7QESsk=	Матеріально-технічна база академії і бази практики
ОК14. Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	+C_ОК14_Кваліфікаційна робота_ОМ_Мн.pdf	ibI7eMTlbo/rIkLJ/a7CK3T3Ekg8dD+WR CuCL/YJeNI=	Матеріально-технічна база кафедри Аудиторія М-102

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID	ПІБ	Посада	Структурний	Кваліфікація	Стаж	Навчальні	Обґрунтування
----	-----	--------	-------------	--------------	------	-----------	---------------

викладача			підрозділ	викладача		дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
181539	Потужний Микола Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	Диплом спеціаліста, Ордена трудового Червоного Прапора інститут живопису, скульптури и архітектури ім. І.С.Рєпіна, рік закінчення: 1993, спеціальність: Графіка	21	ОК 7. Академічний рисунок	<p>1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов):</p> <p>1.1. вища освіта за спеціальністю Графіка , кваліфікація художник-графік;</p> <p>2.Професійний досвід: Член Одеська Обласна Організація Національної Спілки Художників України (посвідчення № 3997);</p> <p>3. Наукові публікації:</p> <p>1. Виставка «Козак Мамай», Одеса, січень 2019 р.</p> <p>2. Виставка до Дня народження Т.Г.Шевченка, Одеса, березень 2019 р.</p> <p>3. Всеукраїнська виставка «Світ божий як Великдень», м. Ізмаїл, вересень 2019</p> <p>4. Обласна виставка «День художника України» у Виставковій залі ОООНХСУ, м. Одеса, 2019.</p> <p>5. Обласна виставка До дня народження Т.Г.Шевченка, березень 2020 р.</p> <p>6. Обласна виставка етюдів, червень 2020 р.</p> <p>7. Виставка до дня незалежності, виставкова зала Одеської організації НСХУ, м. Одеса, вул. Торгова, 2, серпень 2020 р</p> <p>8. Виставка до Дня художника, виставкова зала Одеської організації НСХУ, м. Одеса, вул. Торгова, 2., жовтень 2020 р.</p> <p>9. Виставка викладачів кафедри ОМ ОДАБА До дня художника , м. Одеса – жовтень 2020 р.</p> <p>10. Всеукраїнська виставка « Козак Мамай» - міста України –2020 р.</p> <p>11. Виставка пейзажу, лютий 2021</p> <p>12. «207-а річниця з дня народження Т.Г. Шевченка», Виставкова зала ОООНХСУ, м. Одеса, 9.03.21-20.03.21</p> <p>13. Обласна виставка «Портрет» у галереї</p>

«На Грецькій» м. Одеса, березень-квітень 2021 р.
14. Виставка до дня матері, травень 2021
15. Обласна виставка До дня незалежності, серпень 2021 р.
16. Обласна виставка До дня художника, жовтень 2021 р.
17. Обласна виставка – звіт «Моя найкраща робота» у галереї «На Грецькій» м. Одеса, грудень 2021
18. Виставка «Море акварелі», лютий 2022 р.
19. Обласна художня виставка «31 рік незалежності України», 26.08.2022 р.
20. Обласна виставка до Дня художника України, 7.10.2022 р.
21. Виставка «До дня художника України» у Виставковій залі ОДАБА, м. Одеса, 12.10. 2022 р.
22. Обласна виставка «Пленери», 28.10.2022 р.
23. Обласна художня виставка «Мій кращий твір 2022», 23.12.2022 р.
24. Різдвяна виставка, січень 2023
25. Виставка «До дня народження Т.Г. Шевченка», 8.03.2023 р.
26. Виставка «До дня художника України», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 6.10.2023
27. Виставка до дня пам'яті В. П. Уреньова, виставкова зала ОДАБА, м. Одеса, 16.10.2023.
28. Виставка до 85-річчя ООУ НСХУ «Творчий звіт одеських митців». 3-19.11.2023, м. Київ, Центральний будинок художника.
29. Обласна художня виставка «Пленери 2023», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, м. Одеса, листопад 2023.
30. Обласна виставка «Кращий твір року», вул. Торгова, 2, м. Одеса, січень 2024
31. Обласна виставка «Море акварелі», вул. Торгова, 2, м. Одеса, лютий 2024
32. Всеукраїнська виставка до 210-річчя Тараса Шевченка, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 1-17 березня 2024

						33. Виставка викладачів архітектурно-художнього інституту ОДАБА, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 29.03-17.04.2024.	
96249	Карнаухова Ганна Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут бізнесу та інформаційних технологій	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1991, спеціальність: Прикладна математика, Диплом кандидата наук ДК 061308, виданий 29.06.2021	30	ОК 6. Інформаційно - комунікаційні технології	<p>1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов):</p> <p>1.1. вища освіта за спеціальністю Прикладна математика, кваліфікація математик;</p> <p>2. Наукові публікації:</p> <p>1. До питання управління ризиками в ланцюгах постачань в умовах стохастичної невизначеності / М.А. Саснус, Г.С. Карнаухова // Електронне наукове фахове видання «Глобальні та національні проблеми економіки», Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського. - 2018. - Випуск 22/2018. - С.525- 531.</p> <p>2. Скінченно-елементний аналіз осесиметричного згину круглих суцільних пластин на змінній пружній основі / Ю.С. Крутій, М.Г. Сур'янінов, М.М. Сорока, Г.С. Карнаухова // Наукові нотатки. - Міжвузівський збірник (за галузями знань «Технічні науки»). - Випуск 4 (68) / 2019. - Луцьк, С.55-61.</p> <p>3. Чисельний аналіз круглих пластин на пружній основі зі змінним коефіцієнтом постелі / Ю.С. Крутій, М. Г. Сур'янінов, М.М. Сорока, Г.С. Карнаухова // Вісник ОДАБА. – 2020. - № 81. – С.66-75.</p> <p>4. Круглі плити на пружній основі зі змінним коефіцієнтом постелі / Карнаухова Г.С., Кіріченко Д. О. // Механіка та математичні методи -. Одеса: ОДАБА. - 2020. - №2. - С. 63-74.</p> <p>5. Krutii Y., Surianinov M., Karnaukhova A. Method of calculation for axisymmetric bending of round and annular plates on a variable elastic basis.</p>

						<p>Message 1. Analytical ratios. Strength of Materials. Volume 53. Issue 2. 2021. P.247-257. (Scopus)</p> <p>6. Krutii Y.S., Sur'yaninov M.G., Soroka M.M., Karnaukhova G.S. Calculation Method for Axisymmetric Bending of Circular and Annular Plates on a Changeable Elastic Bed. Part 2. Calculation Results for Continuous Circular Plates. Strength of Materials. Volume 53. Issue 3. 2021. P.417-422. (Scopus)</p> <p>7. Surianinov M.H., Krutii Y.S., Karnaukhova A.S., Klymenko O.M. Analytical method for calculating annular plates on a variable elastic base. Сучасне будівництво та архітектура.- №2. 2022. С.37-43.</p>	
333538	Копилова Надія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	<p>Диплом бакалавра, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом магістра, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 8.02010101 Культурологія, Диплом магістра, Одеський національний політехнічний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 059552, виданий 15.04.2021</p>	4	ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	<p>1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов):</p> <p>1.1. вища освіта за спеціальністю Культурологія, кваліфікація Магістр –культуролог ;</p> <p>1.2. науковий ступінь: кандидат культурології, 26.00.01 "Теорія та історія культури", (ДК № 059552), тема дисертації "Еволюція гендеру-проблематизація гендерних інверсій",</p> <p>2. Наукові публікації:</p> <p>1. Копилова Н.О. Інверсії тілесності у контексті гендерних трансформацій (на прикладі сучасних українських художніх практик) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – 2019. – Вип. 31. – С. 86-91. (Index Copernicus)</p> <p>2. Gerasimova D.L., Kopylova N.O. Culturological aspects of teaching “The History of Fine Arts” // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропринт, 2020. – С. 345-355.</p> <p>3. Gorbenko A. O., Kopylova N. O., Sapunova M. Yu. Modern trends of the interior design of individual residential</p>

						houses // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропринт, 2021. – С. 162-173. 4. Копилова Н.О. Гендерні інверсії у сучасних практиках моди // Українська культура: минуле, сучасне шляхи розвитку. Культурологія Рівне: РДГУ, 2021. Вип. 39. С. 153-158. (Index Copernicus). 5. Копилова Н.О. Гендерні варіації фемінності у сучасних українських художніх практиках // Українська культура: минуле, сучасне шляхи розвитку. Культурологія. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 43. С. 62-68. 6. Копилова Н.О. Практики street-fashion у сучасній українській культурі // Українська культура: минуле, сучасне шляхи розвитку. Культурологія. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 47. С. 69-74 (Index Copernicus).	
53197	Сапунова Марина Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	Диплом спеціаліста, Одеський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 043799, виданий 13.12.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 040878, виданий 22.12.2014	30	ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов): 1.1. вища освіта за спеціальністю Архітектура, кваліфікація архітектор; 1.2. науковий ступінь: кандидат архітектури, 191 «Архітектура та містобудування» (18.00.01 «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури»), (ДК№043799), тема дисертації: «Композиційні та декоративний прийом мусульманської архітектури Криму XIII – XVIII ст.», доцент кафедри Образотворчого мистецтва, (12ДЦ №040878); 2. Професійний досвід: Член Одеська Обласна Організація Національної Спільки Художників України (посвідчення №30521) 3. Наукові публікації: 1. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Управление эмоциями с помощью

художественного произведения в архитектурной среде // Региональні проблеми архітектури та містобудування. Вип.13.: Одеса, 2019. – С. 191-196.

2. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Искусство в эпоху перемен и перемены в искусстве // Проблеми теорії і історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропринт, 2020. – С. 320-330.

3. Gorbenko A. O., Korylova N. O., Sapunova M. Yu. Modern trends of the interior design of individual residential houses // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропринт, 2021. – С. 162-173

4. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Использование графических редакторов в создании композиции художественного произведения // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропринт, 2021. – С. 194-203.

5. Обласна виставка «До Дня Незалежності», м. Одеса, серпень 2021 р.

6. Виставка «До Дня художника України», вул. Торгова 2, м. Одеса, жовтень 2021 р.

7. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Особливості творчих колективів і принципи ефективності їх роботи // «Проблемі теорії і історії архітектури України». № 22. Розділ 3. Одеса: Астропринт, 2022. С. 99-107.

8. Виставка «До дня художника України» у Виставковій залі ОДАБА, м. Одеса, жовтень 2022 р.

9. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Прийнятність традицій та трансформація стилю в художній освіті у період глобалізації. Наукові проблеми архітектури та

						містобудування. Вип. 1. Одеса: Астропринт, 2023. С. 117-127. 10. Виставка «До дня художника України», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 6.10.2023 11. Виставка до дня пам'яті В. П. Уреньова, виставкова зала ОДАБА, м. Одеса, 16.10.2023 12. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Академічна художня освіта в структурі Болонського процесу. Наукові проблеми архітектури та містобудування. № 2. Одеса: Астропринт, 2024. С. 210-220.	
52376	Жижин Дмитро Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Креслення та малювання, Диплом спеціаліста, Ордена трудового червоного знамени інститут живописи, скульптури та архітектури ім. І.Е.Рєпіна, рік закінчення: 1990, спеціальність: Графіка	32	ОК 11. Композиція (спецкурс)	1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов): 1.1. вища освіта за спеціальністю Креслення та малювання, кваліфікація учитель малювання та креслення ; 1.2. вища освіта за спеціальністю Графіка, кваліфікація художник-графік; 1.3. Заслужений художник України, ПЗ № 013005 (Указом Президента України від 27 червня 2018 р., №188/2018), доцент кафедри образотворчого мистецтва, (ДЦ № 044261); 2.Професійний досвід: 2.1. 01.01.1977 по 01.09.1979 рр. - художник у кінотеатрі «Хроніка» м. Одеса. Пр. №2 от 07.01.1977. 2.2. 28.09.1982 по 28.03.1983рр. - художник у Д/о «Мирний» Облсоветкурорт Пр. № 141-Л от 29.03.1982 р. 2.3. 01.10.1996 по 10.11.1998 рр. - кресляр у конструкторському технологічному бюро «Кварц» Пр. № 16 от 3.10.1996, Член Одеська Обласна Організація Національної Спілки Художників України (посвідчення № 3337); 3. Наукові публікації: 1. Жижин Д. Ю., Терехов И.С. Роль естампа в оформленні інтер'єра/ Регіональні проблеми

архітектури та містобудування. – Випуск 13.: Одеса, 2019. – С. 185-190.

2. Жижин Д.Ю., виставка «Весняний салон» м. Очаков, травень 2019 р.

3. Обласна виставка «Пленер 2019», 11.2019 р.,

4. Міжнародна, всеукраїнська виставка художників-мариністів «Улюблені простори», вересень 2019 р.

5. Обласна виставка «День художника України» у Виставковій залі ООО НХСУ, м. Одеса, 2019

6. Лауреат міжнародної художньої виставки до 175-річчя СвятоАрхангело-Михайлівського жіночого монастиря «Світло православ'я», 2020

7. «До Дня художника України», м. Одеса, Виставкова зала НСХУ, жовтень 2020 р.

8. Персональна зарубіжна виставка «Майстер і Маргарита» в ілюстраціях, 4 березня - 24 квітня 2021 h/

9. Виставка «До Дня художника», вересень-жовтень 2021 р.

10. Міжнародний арт-проект «Емілія», Ізмаїльська картинна галерея, січень 2022 р.

11. Виставка «Море акварелі», лютий 2022 р.

12. Виставка арт групи Ланжерон «Яскраві кольори кохання», 2 лютого - 13 березня 2022 року, м. Одеса.

13. Персональна виставка «Акварельний пейзаж» в виставковому залі Ізмаїльської картинної галереї, м. Ізмаїл, Одеська область, за планом 15-30 травня 2022 р.

14. Виставка «До дня художника України» у Виставковій залі ОДАБА, м. Одеса, жовтень 2022 р.

15. IV Всеукраїнська та міжнародна виставка «Море акварелі» 13-29 жовтня 2022 р.

16. Виставка «До дня художника України», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2,

						<p>м. Одеса, 6.10.2023</p> <p>17. Виставка до дня пам'яті В. П. Уреньова, виставкова зала ОДАБА, м. Одеса, 16.10.2023.</p> <p>18. Виставка до 85-річчя ООО НСХУ «Творчий звіт одеських митців». 3-19.11.2023, м. Київ, Центральний будинок художника.</p> <p>19. Обласна художня виставка «Пленери 2023», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, м. Одеса, листопад 2023.</p> <p>20. Обласна виставка «Кращий твір року», вул. Торгова, 2, м. Одеса, січень 2024</p> <p>21. Обласна виставка «Море акварелі», вул. Торгова, 2, м. Одеса, січень-лютий 2024</p> <p>22. Виставка викладачів архітектурно-художнього інституту ОДАБА, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 29.03-17.04.2024.</p>	
139665	Валюк Юрій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Креслення та малювання</p>	22	<p>ОК 10. Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки</p>	<p>1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов):</p> <p>1.1. вища освіта за спеціальністю Креслення та малювання, кваліфікація учитель малювання та креслення;</p> <p>2. Професійний досвід:</p> <p>Член Одеська Обласна Організація Національної Спільки Художників України (посвідчення № 2980);</p> <p>3. Наукові публікації:</p> <p>1. Обласна виставка присвячена до дня народження Т.Г.Шевченка, м.Одеса, березень 2019 р.</p> <p>2. 18-та Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового-мистецтва «Світ божий як Великдень», м. Ізмаїл, вересень 2019</p> <p>3. Всеукраїнська виставка «Козак Мамай», Кресьнавчий музей, м. Одеса, 2019 р.</p> <p>4. Обласна виставка до Дня художників України, м. Одеса, жовтень 2019 р.</p> <p>5. Всеукраїнська виставка «Козак</p>

Мамай мандрує»,
Літературний музей,
м.Одеса, 2020 р.
6. Групова виставка
Об'єднання
художників Одеси
«Канон» «Людина у
мінливому світі»,
музей Західного та
східного мистецтва, м.
Одеса, 2020 р.
7. Обласна виставка
присвячена
Незалежності
України, м.Одеса,
серпень 2020 р.
8. Обласна виставка
до Дня художників
України, м.Одеса,
жовтень 2020 р.
9. Третє міжнародне
Бієнале акварелі
«Море акварелі». м.
Одеса, листопад, 2020
р.
10. Перша
міжнародна онлайн
конференція-виставка
Art paradise, 10-15
грудня 2020 р.
11. Обласна онлайн-
виставка графіки та
акварелі, м.Одеса.
2021 р.
12. Обласна онлайн-
виставка «Пейзажі
мотиви», лютий-
березень 2021 р.
13. Обласна виставка
до 207-річчя
Т.Г.Шевченка,
м.Одеса, березень
2021 р.
14. Обласна виставка
до дня Незалежності
України, м. Одеса,
серпень 2021 р.
15. Обласна виставка
НСХ «Моя найкраща
робота 2021», м.
Одеса, грудень 2021 р.
16. Обласна Різдвяна
виставка, м. Одеса,
грудень 2021-січень
2022 рр.
17. 4-те Всеукраїнське
та Міжнародне
бієнале «Море
акварелі» м. Одеса.,
лютий 2022 р.
18. Обласна художня
виставка «31 рік
Незалежності
України» серпень
2022 р.
19. Обласна виставка
до Дня художника
України, 7.10.2022 р.
20. Виставка «До дня
художника України» у
Виставковій залі
ОДАБА, м. Одеса,
12.10. 2022 р.
21. Обласна художня
виставка «Мій
кращий твір 2022»,
23.12.2022 р.
22. Різдвяна виставка,
січень 2023
23. Обласна художня
виставка

						<p>«Анімалістика», 24.03.2023 р.</p> <p>24. Виставка «До дня художника України», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 6.10.2023</p> <p>25. Виставка до дня пам'яті В. П. Уреньова, виставкова зала ОДАБА, м. Одеса, 16.10.2023.</p> <p>26. Виставка до 85-річчя ООО НСХУ «Творчий звіт одеських митців». 3-19.11.2023, м. Київ, Центральний будинок художника.</p> <p>27. Обласна художня виставка «Пленери 2023», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, м. Одеса, листопад 2023.</p> <p>28. Валюк Ю.П. Сучасні методології навчання архітекторів-художників: синтез теорії та методики мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 69. Том 1. С. 279-284.</p> <p>29. Обласна виставка «Кращий твір року», вул. Торгова, 2, м. Одеса, січень 2024</p> <p>30. Обласна виставка «Море акварелі», вул. Торгова, 2, м. Одеса, січень-лютий 2024 р.</p> <p>31. Виставка викладачів архітектурно-художнього інституту ОДАБА, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 29.03-17.04.2024.</p> <p>Лінія наступності. Художник Юрій Валюк, 2024: альбом-монографія / Ю. П. Валюк; авт. вступ. ст., літ. ред.: В. А. Кудлач; ст.: А.О. Горбенко, О. А. Тарасенко та ін.; пер. англ. Н. Д. Диба. Одеса, 2024. 296 с.: 588 іл.</p>	
10408	Акрідіна Ганна Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	Диплом бакалавра, Одеська державна академія будівництва та архітектури, рік закінчення: 2014, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Одеська державна академія	8	ОК 9. Планування педагогічної діяльності	1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов): 1.1. вища освіта за спеціальністю Образотворче мистецтво, кваліфікація магістр з образотворчого мистецтва; 1.2. науковий ступінь: Доктор філософії, 023 «Образотворче мистецтво, декоративне

				<p>будівництва та архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020501 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Одеська державна академія будівництва та архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: Образотворче мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 003436, виданий 22.02.2022</p>			<p>мистецтво, реставрація», (ДР № 003436), тема дисертації «Монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси»; 2. Наукові публікації: 1. Акрідіна Г. В. Особливості монументальних розписів В. В. Рудакова і Н. Є. Желтомирської у храмах Одеської єпархії. Мистецтвознавство України. 2019. Вип. 19. С. 33-42. 2. Тарасенко А. А., Акрідіна Г. В. Іконостаси Спасо-Преображенського кафедрального собору Одеської єпархії. Art and Design. 2020. № 2. С. 114-128. 3. Akridina A.V. The monumental decoration of St. Panteleimon and St. Elias monasteries in Odessa. The European Journal of ART. №1, 2020. Vienna : PREMIER publishing. 167 с. С. 3-7. 4. Akridina A.V. The traditions of academism in monumental and decorative art of Odessa Orthodox temples // «Проблеми теорії і історії архітектури України» №22. Розділ № 3. ст. Одеса: Астропрінт, 2022. С. 29-36 5. Акрідіна Г. В. Особливості тематики і стилістики сакрального мистецтва у Свято-Архангело-Михайлівському жіночому монастирі в Одесі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2023. № 62. С. 42-47.</p>
46089	Зайцева Ольга Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут гідротехнічного будівництва та цивільної інженерії	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1979, спеціальність:	41	ОК2.Іноземна мова(спецкурс)	1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов): 1.1. вища освіта за спеціальністю Англійська мова та література, кваліфікація філолог, викладач, перекладач;

Англійська мова та література, Диплом кандидата наук ФЛ 009456, виданий 24.09.1986, Атестація доцента ДЦ 049012, виданий 29.01.1992

1.2. науковий ступінь: К.філ.н., 035 «Філологія», (10.02.04 «Германські мови»), Іноземна мова, (ФЛ № 009456), тема дисертації: «Первинні структури предикації в сучасній англійській мові», доцент кафедри іноземних мов (ДЦ №049012),
2. Професійний досвід: досвід роботи за спеціальністю з 1980р.
3. Наукові публікації:
1) Zaitseva O. Semantic Features of the High-Frequency Noun System in the English Text Corpus “Acoustics and Ultrasonic Technology”. / Pochtaruk G., Vorobiova E. // Вісник Маріупольського державного університету, Серія: Філологія: збірник наукових праць [головний редактор серії – д.філ.н. проф. О.Г. Павленко] Маріуполь, 2019. – Вип.20 – С.255-263. (Наукове видання)
2) Models of syntactic and lexical compatibility of lexical-semantic variants of the noun “unit” in scientific and technical discourse texts (The technical area “automation of heat and power processes”) Galina Pochtaruk, Sergei Mukhailiuk. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка- Випуск 20 - Том 3, С.101-106// Видавничий дім «Гельветика», 2020 (Наукове видання)
3) Zaitseva O.Yu Motivations and Efforts in Training for External Training Testing/Maryanko Ya.G// Organization of Educational Process in the Field of Philological Sciences in Ukraine and EU Countries, august 24 – October 2, 2020 (Venice Italy) CA' Foscari University of Venice
4) Nevreva M.M., Diachenko G.F., Zaitseva O.Yu.

“Nominal Word Formation Models in the Text Corpora of Scientific Discourse”
Науковий вісник Міжнародного Гуманітарного Університету, Серія :Філологія: збірник наукових праць [редкол.: М.І.Зубов (голов.ред.]. – Одеса: Міжнародний Гуманітарний Університет, 2021. – Вип.47 (том 2). – с.35-38.

5) Olga, ZAITSEVA, Rada, MIKHAILOVA, Oksana, PEREPELYTSIA, Nataliia, KUBRYSH, Oleksandra, SAMOYLOVA, Nataliia, MELNYK, Anna, DEMENKO / "Architectural Graphics- From Inception to Postmodernism" / Журнал Postmodern Openings Romania / LUMEN Journals Vol. 13 No. 1 (2022) Postmodern Openings Section Theoretical articles pages: 234-253

|
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/394>

6) Olga, ZAYTSEVA, Natalya, DUBININA, , Yanina, MARYANKO, Tetiana, KARTEL, Hanna, SYVOKIN / Foreign Language as an Element of the Content of Professional Preparation of Future Civil-Engineers / журнал Revista Romaneasca pentru Multidimensionala Journal, published by Lumen Publishing House / Revista Romaneasca pentru Educatie Multimedimensională, Vol.14 #1 (2022), p. 158-175

7) Nevreva M.N., Zaitseva O.Yu., Dyachenko G.F. Comparison of Implementation Indicators of the Semantic Structure of the Word 'plant' in Text Corpora “Automation of Heat and Power Processes, “Chemical Engineering” and “Acoustics and ultrasonic technology”. Закарпатські філологічні студії. Ужгород, 2022. Вип. 22 (том.2),с.74-78
8) Мар’яно Я. Г., Зайцева О. Ю.

						<p>Формування компетенцій аспірантів Одеської державної академії будівництва та архітектури в процесі освоєння дисципліни “Науковий стиль мови і письма”. – Нова філологія. Збірник наукових праць. Одеса: Видавничий дім “Гельветика”, 2022. № 85. С. 167-173.</p> <p>9) О. Зайцева, Е.Гродська Порівняльний аналіз словникових дефініцій і лексико-семантичних варіантів іменника ‘SYSTEM’. Функціонуючого в текстовому корпусі «Хімічне машинобудівництво» . Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка- Випуск 60 - Том 2, С.56-60// Видавничий дім «Гельветика», 2023 (Наукове видання)</p> <p>10) Zaitseva O.Yu., Gvozd O.V., Dobrovolska Yu.I. Noun “System” Compitability Models in the Texts “Automation Heat and Power Processes”. Закарпатські філологічні студії. Випуск 32 Т.1 с.77-80// Ужгород, Видавничий дім «Гельветика», 2023 (Наукове видання)</p>	
203487	Сахацький Микола Павлович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут бізнесу та інформаційних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Одеський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: економічна кібернетика, Диплом спеціаліста, Одеський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: економічна кібернетика, Диплом доктора наук ДД 002030, виданий</p>	37	ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	<p>1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов):</p> <p>1.1. вища освіта за спеціальністю Економічна кібернетика, кваліфікація економіст-математик;</p> <p>1.2. науковий ступінь: д.ек.н.,08.07.02 «Економіка сільського господарства і АПК», (ДД №002030), тема дисертації «Відродження сільського господарства регіону: теорія, методологія проблеми», професор кафедри Менеджменту і маркетингу (ІП №002065);</p> <p>2. Наукові публікації:</p>

14.11.2001,
Диплом
кандидата наук
ЭК 027796,
виданий
02.11.1988,
Атестат
доцента ДЦ
001783,
виданий
30.04.1993,
Атестат
професора ПР
002065,
виданий
18.02.2003

1. Захарченко О.В.,
Сахацький М.П.,
Запша Г.М. Розвиток
організаційно-
правових форм
сільськогосподарських
підприємств в умовах
модернізації та
технологічного
оновлення
виробництва. Вісник
Прикарпатського
університету. Серія
«Економіка». Випуск
XIV. Івано-
Франківськ: Плай.
2019. С. 70-75.

2. Сахацький М.П.,
Запша Г.М.,
Сахацький М.М.
Управління розвитком
економічного
потенціалу
сільськогосподарських
підприємств та
фермерських
господарств. Науково-
виробничий журнал
«Інноваційна
економіка». №7-8.
2019. [81]. С. 52-56.
Index Copernicus.
<http://inneco.org/index.php/inneco.ua/article/view/183>

3. Сахацький М.П.,
Запша Г.М.,
Сахацький П.М.
Науково-економічне
забезпечення
інвестування
аграрного сектору та
його економічної
результативності.
Міжнародний
науково-виробничий
журнал. Економіка
АПК. №11.2020 (313).
Сахацького 0-38.
Google Scholar; Index
Copernicus.
<http://eapk.org.ua/contents/2020>

4. Сахацький, М.,
Запша, Г., Сахацький,
М., Дідур, Г., &
Клочан, І. (2021).
Модернізація
виробничо-
господарської
діяльності
підприємств і
фермерських
господарств аграрного
сектору в умовах
інституційних
трансформацій.
Фінансово-кредитна
діяльність: проблеми
теорії та практики,
5(40), 596–608.
<https://doi.org/10.18371/fcaptr.v5i40.245250>
(Web of Science).

5. Вдовенко Н.,
Сахацький М.,
Орлова-Курилова О.,
Сергієнко С.
Управління
інфраструктурою
інноваційного

						<p>виробництва в контексті стимулювання партнерських відносин розвитку наукової діяльності в цілях забезпечення економічної безпеки. Інститут бухгалтерського обліку, контроль та аналіз в умовах глобалізації. 2021. Випуск 1-2. С. 60-67. http://ibo.wunu.edu.ua/index.php/ibo/article/view/516</p> <p>6. Сахацький М.П., Запша Г.М. Розвиток маркетингу інновацій суб'єктами господарювання аграрного сектора економіки. Економіка та суспільство. 2021. № 30. URL: https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/659; DOI: 10.32782/2524-0072/2021-30-53</p> <p>7. Сахацький М.П., Павловська А.С., Кукса І.М., Івасенко О.М. Фінансово-безпекова капіталізація інноваційного бізнесу в управлінському обліку міжнародними проектами ефективної маркетингово-логістичної конкурентної стратегії підприємств. Формування ринкових відносин в Україні: Збірник наукових праць. Вип. 5 (252). К. 2022. С. 40-46. http://dndiime.org/wp-content/uploads/2022/09/5_2022.pdf</p>	
81833	Криворучко Вікторія Олегівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інженерно-будівельний інститут	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1997, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Одеська державна академія будівництва та архітектури, рік закінчення: 2012, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук</p>	15	ОК 4. Інтелектуальна власність	<p>1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов): 1.1. вища освіта за спеціальністю Правознавство, кваліфікація юрист ; 1.2. науковий ступінь: к. юр. н., 12.00.03 "Цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право", тема дисертації "Цивільно-правове регулювання договорів енергопостачання" (ДК № 043804), доцент кафедри Філософії, політології, психології та права (АД № 008789); 2. Професійний досвід: Член Національної</p>

ДК 043804,
виданий
10.10.2017,
Атестат
доцента АД
008789,
виданий
27.09.2021

асоціації адвокатів
України;
1) Здійснення
професійної
діяльності адвоката,
як самозайнятої особи
з 2012 року по 2018
рік (свідоцтво про
право здійснення
адвокатської
діяльності №756 від
23.07.2012р.);
2) Здійснення
професійної
діяльності адвоката у
складі Адвокатського
об'єднання «КФ
«Домінанта» з 2018
року по теперішній
час (свідоцтво про
право здійснення
адвокатської
діяльності №756 від
23.07.2012р.);

3. Наукові публікації:
1) Криворучко В.О.
Органи виконавчої
влади як суб'єкти
адміністративного
управління.
Підприємництво
господарство і право.
2019. №3. С.95-99
(наказ МОН України
№ 1328 від 21.12.2015
(додаток № 8))
2) Криворучко В.О.,
Огороднійчук І.А.
Формування
праворозуміння та
правової
компетентності при
підготовці майбутніх
архітекторів.
Науковий вісник
Ужгородського
національного
університету. Серія:
Право. 2020. Вип.60.
С.15-18 (Наказ МОН
України № 793 від 04
липня 2014 р.)
3) Криворучко В.О.,
Огороднійчук І.А.
Зміст договору
енергопостачання.
Право і суспільство.
2020. №2. С.182-188
(Наказ МОН № 6143
від 28.12.2019 р.)
4) Криворучко В.О.
Маршук Ю.С. Роль
адвоката при
здійсненні цивільного
судочинства. Право і
суспільство. 2023. №2.
С.180-186 (Наказ
МОН № 6143 від
28.12.2019 р.)
5) Каранфілова О.В.,
Криворучко В.О.
Основні тенденції
розвитку української
освіти на сучасному
етапі. Перспективи.
Соціально-політичний
журнал. 2023. №4.
С.91-96 (Наказ МОН
України № 886 від 02
липня 2020 р.)

60617	Каранфілова Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно- будівельний інститут	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1998, спеціальність: Російська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 015542, виданий 04.07.2013, Атестат доцента 12ДЦ 043266, виданий 30.06.2015	22	ОК 3. Філософія творчості	1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов): 1.1. науковий ступінь: Кандидат філософських наук, 033 «Філософія», (ДК №015542), (09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії. Філософські, історичні науки), тема дисертації «Девіантність творчої діяльності в освіті», доцент кафедри філософії, політології, психології та права, (12ДЦ № 043266); 2. Наукові публікації: 2.1. Каранфілова О.В. Творча діяльність в контексті глобальних проблем сучасного суспільства (філософський аспект). Філософія та гуманізм. Періодичне електронне наукове видання. 2019. Вип. 1(9). С. 54-58. 2.2. Каранфілова О.В., Беличенко О.І. Особенности институционализации философии образования на современном этапе. Соціально- гуманітарний вісник. Збірник наукових праць.2018. Вип.18,19. С. 11-15. 2.3. Каранфілова О.В. The philosophy of dialog in the educational discourse . Гілея. Науковий вісник -2018. - Вип.129(2).- С.235- 238. 2.4. Каранфілова О.В. Творческая деятельность в контексте глобальных проблем современного общества (философский аспект). Гілея. Науковий вісник. 2018.Вип. 133(6). С.119-121 2.5. Каранфілова О.В. Философия диалога в образовании как инновационная практика. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2017. Випуск 1 (38). С.53 -59. 2.6. Каранфілова О.В. Философия творчества в инновационной парадигме социальности. Гілея. Науковий вісник . 2017. Випуск 118 (№3). С.221-224
-------	---	---------------------------------------	---------------------------------------	---	----	---------------------------------	--

							<p>2.7. Каранфілова О.В. Амбивалентные характеристики гениальности в философском осмыслении. Грані. Науково-теоретичний альманах. 2017. Том 20. №2(142). С.92-97</p> <p>2.8. Каранфілова О.В. Девиантний дискурс и его трансформация на современном этапе. Scientific journal «Scince Rice». 2017. №5.(2). С.55-58</p> <p>2.9. Каранфілова О.В. Философские стратегии в ценностно-нормативной парадигме общества . Гілея. Науковий вісник. 2016. Вип.107(4). С.244-247</p>
207581	Горбенко Анатолій Олександров ич	Професор, Основне місце роботи	Архітектурно- художній інститут	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім. Ушинського, рік закінчення: 1982, спеціальність: Креслення та малювання, Атестат доцента 12ДЦ 044261, виданий 29.09.2015	15	ОК 8 Академічний живопис	<p>1. Кваліфікація (відповідно п.37 Ліцензійних умов): 1.1. вища освіта за спеціальністю Креслення та малювання, кваліфікація вчитель креслення та малювання; 1.2. науковий ступінь: Заслужений художник України, №106957 (Указом Президента України від 4 лютого 2002 р.), Народний художник України, ПЗ №003605 (Указом Президента України від 24 червня 2011 р.), доцент кафедри образотворчого мистецтва,(12ДЦ № 044261);</p> <p>2. Професійний досвід: Член Одеська Обласна Організація Національної Спілки Художників України (посвідчення № 1346); Голова правління ООО НСХУ;</p> <p>3. Наукові публікації: 1. Обласна «Різдвяна» виставка, виставкова зала НСХУ, м. Одеса: 29.12.2018 – 19.01.2019 рр. 2. Обласна виставка «Козак Мамай», Одеса: січень 2019 р. 3. Обласна виставка «Натюрморт», галерея «На Грецькій», м. Одеса: січень 2019 р. 4. Обласна виставка до Дня народження Т.Г. Шевченка, Виставкова зала</p>

НСХУ, м. Одеса:
березень 2019 р.

5. Обласна виставка
«Портрет», галерея
«На Грецькій», м.
Одеса: червень 2019 р.

6. Обласна виставка
«Натюрморт»,
галерея «На
Грецькій», м. Одеса:
липень 2019 р.

7. Всеукраїнська
виставка
«Мальовнича
Україна», м.
Кропивницький,
17.05.19 – 09.06.19

8. Обласна виставка
«До дня матері»,
Виставкова зала
ОООНСХУ, м. Одеса:
травень 2019 р.

9. «Виставка
викладачів художніх
закладів Одеси»,
Виставкова зала
ОООНСХУ, м. Одеса:
31.05.19 – 15.06.19

10. Всеукраїнська
виставка «Триєнале
живопис – 2019»,
ЦБХ, м. Київ, 06.06.19
– 30.06.19

11. Персональна
виставка до Ювілею у
Музеї західного та
східного мистецтва, м.
Одеса: 2019

12. Горбенко А.О.,
Сакалюк В.М.,
Горбенко С.А. Пейзаж
на сучасному етапі та
його місце в художній
освіті // Проблеми
теорії і історії
архітектури України.
Вип.: 19. – Одеса: 2019
– С. 232-249.

13. Обласна виставка
«День художника
України» у
Виставковій залі
ОООНХСУ, м. Одеса:
2019

14. Обласна виставка
«Пленер 2019»,
Виставкова зала
ОООНСХУ, м. Одеса:
04.11.19-26.11.19

15. Обласна виставка
«Моя найкраща
робота 2019 р.»,
галерея «На
Грецькій», м. Одеса:
18.12.19

16. Обласна «Різдвяна
виставка», Виставкова
зала ОООНСХУ, м.
Одеса: 23.12.19-
16.01.20

17. Обласна виставка
«206-а річниця з дня
народження Т.Г.
Шевченка»,
Виставкова зала
ОООНСХУ, м. Одеса:
березень 2020 р.

18. «Пейзаж», галерея
«На Грецькій», м.
Одеса: 06.08.2020

19. «Всеукраїнська

виставка до Дня художника України», м. Київ, Центральний будинок художника, жовтень 2020 р.

20. «До Дня художника України», м. Одеса: Виставкова зала НСХУ, жовтень 2020 р.

21. Он-лайн виставка «Пейзажні мотиви», 20.02.21-18.03.21;

22. Gorbenko A. O., Korylova N. O., Sapunova M. Yu. Modern trends of the interior design of individual residential houses // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропринт, 2021. – Р. 162-173.

23. «207-а річниця з дня народження Т.Г. Шевченка», Виставкова зала ОООНСХУ, м. Одеса: 9.03.21-20.03.21.

24. Персональна виставка «Погляд крізь роки», Виставковий зал НСХУ, вул. Торгова, 2 у м. Одеса: 14-28 жовтня 2021 року.

25. Виставка «До дня художника України» у Виставковій залі ОДАБА, м. Одеса, жовтень 2021.

26. Виставка «До дня художника України» у Виставковій залі ОДАБА, м. Одеса, жовтень 2022.

27. Обласна виставка «Пленери», м. Одеса, виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, 28.10.2022.

28. Обласна художня виставка «Мій кращий твір 2022», 23.12.2022 р.

29. Обласна виставка «Різдвяна», 5.01.23-18.01.23, виставкова зала ОООНСХУ, вул. Торгова, 2.

30. Обласна виставка «До дня народження Тараса Шевченка», виставкова зала ОООНСХУ, вул. Торгова, 2, березень 2023

31. Обласна художня виставка «Анімалістика», 24.03.-12.04.2023 р.

32. Обласна виставка «До дня матері, пам'яті і примирення», 5.05.-24.05.2023 р.

33. Виставка «До дня художника України», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2,

						<p>м. Одеса, 6.10.2023</p> <p>34. Виставка до дня пам'яті В. П. Уреньова, виставкова зала ОДАБА, м. Одеса, 16.10.2023.</p> <p>35. Виставка до 85-річчя ООО НСХУ «Творчий звіт одеських митців». 3-19.11.2023, м. Київ, Центральний будинок художника.</p> <p>36. Обласна художня виставка «Пленери 2023», виставкова зала НХСУ, вул. Торгова, 2, м. Одеса, листопад 2023.</p> <p>37. Горбенко С., Горбенко А. Основні художньо-творчі засоби сучасної архітектурної практики: анатомічний рисунок. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 69. Том 1. С. 318-322.</p> <p>38. Обласна виставка «Кращий твір року», вул. Торгова, 2, м. Одеса, січень 2024</p> <p>39. Обласна виставка «Море акварелі», вул. Торгова, 2, м. Одеса, січень-лютий 2024 р.</p> <p>40. Персональна виставка «Подих моря у співах степу», Одеський музей західного і східного мистецтва, лютий 2024.</p> <p>41. Персональна художня виставка «Берегині, всі квіти цвітуть для Вас!», вул. Проспект миру, 30, м. Чорноморськ, березень 2024</p> <p>42. Всеукраїнська виставка до 210-річчя Тараса Шевченка, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 1-17.03.2024</p> <p>Виставка викладачів архітектурно-художнього інституту ОДАБА, вул. Торгова, 2, м. Одеса, 29.03-17.04.2024</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------

	освіти (або охоплює його)			
<p>ПР 18. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.</p>	☒	ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	курсова робота, іспит
		ОК 11. Композиція (спецкурс)	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	графічна робота, іспит
		ОК 10. Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК 8 Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК 7. Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
<p>ПР17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.</p>	☒	ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
<p>ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p>	☒	ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	курсова робота, іспит
		ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, реферат, залік
		ОК2.Іноземна мова(спецкурс)	практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
<p>ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p>	☒	ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	курсова робота, іспит
		ОК 6. Інформаційно - комунікаційні технології	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	реферат, контрольна робота, залік
		ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, реферат, залік
		ОК 4. Інтелектуальна власність	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		ОК 3. Філософія	Лекційні заняття, практичні	усне та письмове

		творчості	заняття, самостійна робота	опитування, контрольна робота, залік
		ОК2.Іноземна мова(спецкурс)	практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
<i>ПР14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</i>	☒	ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
		ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	курсова робота, іспит
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
<i>ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</i>	☒	ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, реферат, залік
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, реферат, залік
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
<i>ПР12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i>	☒	ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, реферат, залік
		ОК 4. Інтелектуальна власність	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
<i>ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва</i>	☒	ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 11. Композиція (спецкурс)	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	графічна робота, іспит
		ОК 10. Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
		ОК 7. Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
		ОК 8 Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
<i>ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої</i>	☒	ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	курсова робота, іспит

діяльності, сприяти оптимальним соціально - психологічним умовам для якісного виконання роботи.		ОК 10. Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
ПРО9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчою о дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	☒	ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 4. Інтелектуальна власність	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
ПРО6. Володіти фаховою термінологією, науково - аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	☒	ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
		ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, реферат, залік
		ОК 4. Інтелектуальна власність	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		ОК2.Іноземна мова(спецкурс)	практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
ПРО7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.	☒	ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	курсва робота, іспит
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
ПРО1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	☒	ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування

<i>ПРО2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.</i>	☒	ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		ОК 11. Композиція (спецкурс)	Лекції, практична робота, самостійна робота	графічна робота, іспит
		ОК 8 Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК 7. Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
<i>ПРО8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</i>	☒	ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
		ОК 6. Інформаційно - комунікаційні технології	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Реферат, контрольна робота, залік
		ОК 3. Філософія творчості	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		ОК2.Іноземна мова(спецкурс)	практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
<i>ПРО4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i>	☒	ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування
		ОК 4. Інтелектуальна власність	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		ОК 5 Основи менеджменту і маркетингу	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	усне та письмове опитування, реферат, залік
		ОК 11. Композиція (спецкурс)	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	графічна робота, іспит
		ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
<i>ПРО3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</i>	☒	ОК14. Кваліфікаційна робота	Самостійна робота	Публічний захист
		ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 12. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	курсова робота, іспит
		ОК 11. Композиція (спецкурс)	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	графічна робота, іспит
		ОК 10. Техніки і	Лекційні заняття, практичні	графічна робота, залік

		технології монументального і станкового живопису і графіки	заняття, самостійна робота	
		ОК 8 Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		ОК 7. Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
<i>ПРО5. Використовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i>	☒	ОК 13. Професійна практика	Самостійна робота на робочому місці бази практики	Залік, письмовий звіт, захист
		ОК 9. Планування педагогічної діяльності	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит реферат, усне опитування
		ОК 6. Інформаційно - комунікаційні технології	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	реферат, контрольна робота, залік
		ОК1.Сучасні проблеми мистецтвознавства	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота	Іспит, реферат, усне опитування