

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Одеська державна академія будівництва та архітектури</b>
Освітня програма	<b>7499 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>172</b>
Повна назва ЗВО	<b>Одеська державна академія будівництва та архітектури</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02071033</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Ковров Анатолій Володимирович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://odaba.edu.ua">http://odaba.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/172>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>7499</b>
Назва ОП	<b>Образотворче мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра образотворчого мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедри: Філософії, політології та права; Іноземних мов; Інформаційних технологій та прикладної математики</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>65029 м. Одеса, вул. Дідріхсона,4</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>53197</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Сапунова Марина Юріївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:herasimova_garant@odaba.edu.ua">herasimova_garant@odaba.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-340-92-87</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(093)-258-53-82</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 5 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Образотворче мистецтво» розроблена відповідно до Стандарту ВО другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. Представлена на акредитацію ОП є оновленою редакцією програми 2020 р. Її зміст скоригований та удосконалений згідно до вимог стандарту, а також враховані побажання роботодавців, здобувачів ВО, випускників, тенденції розвитку ринку праці, запити до професіоналів цієї спеціальності та специфіка галузевого та регіонального контексту. Проаналізований і взятий до уваги позитивний досвід реалізації вітчизняних та іноземних ОП в галузі образотворчого мистецтва. Укладена ОП підсумовує багаторічний досвід кафедри з підготовки фахівців з образотворчого мистецтва, яка безперервно триває з 2007 року. У 2009 році в архітектурно-художньому інституті була створена кафедра образотворчого мистецтва, яка здійснює підготовку фахівців за спеціальністю 8.02020501 «Образотворче мистецтво», а з 2016 р. (за новим Переліком спеціальностей) - з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОП «Образотворче мистецтво».

ОП другого (магістерського) рівня ВО є цілком унікальною за своїми цілями та змістом для Одеси та Одеського регіону. Метою ОП «Образотворче мистецтво» є підготовки магістрів здатних визначати та розв'язувати соціально значущі системні питання глибоко переосмислювати наявні та створювати нові цілісні завдання, формулювати ідеї в межах своєї професійної діяльності, поглиблення теоретичних знань та практичних умінь і навичок у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрації», розвиток, формування універсальних навичок і поєднання їх використання з графічним дизайном та комп'ютерним моделюванням, достатніх для успішного втілення у професійної діяльності. Освітньо-професійна програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики сучасних творів мистецтва, філософських та мовних компетентностей.

Реалізацію ОП забезпечують НПП, які мають відповідну академічну та професійну кваліфікацію: мають науковий ступінь, вчене звання, а також митці – Народний художник України, Заслужені художники України. ОП реалізується з впровадженням інноваційних теорій, методик та практик оформлення твору в архітектурному середовищі.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	7	7	0
2 курс	2022 - 2023	7	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	33220 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
другий (магістерський) рівень	7499 Образотворче мистецтво 33673 Образотворче мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	84878	39612
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	84878	39612
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	338	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2_ОПП_023_М_Обр мист_2023.pdf</i>	+NGMJ2a1Wn7joTumSVRo24H9lxZ4ruMpwkjXMFJhDI=
Навчальний план за ОП	<i>НП_023_ОМ_м.п._2023.pdf</i>	L4PHA6JmSXwXXTYMjz91sCwYGW7WREFFhrfNEdwVP14=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Приватне підприємство Дизайн-клас..pdf</i>	Kzp8QOZyKnCTqfizwixYaHVi33ps1oHFGtXqlcWltKg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>О. Такарев, А. Шкурат.pdf</i>	QxBtXDCWfYFuоJAjNjdHnG6NqBPjc/I5MtysFnDN1VA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки на випускників.pdf</i>	QYz1K8oz7cKdHzENPcpreng3B/DFm3Dp2gKtRRo39vM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Директор худ. школи ім. К.К. Костанді В.Ф. Токарев.pdf</i>	Die8pPKa1n8q8SvnuWbpPOuNWCIU+nhRkdlWMR5f948=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Директор музею Західного та східного мистецтва, Департамент культури.pdf</i>	KjHuOzAETZqc5UQMWrkOFZBOI6WODBFo6sGxJLQ/vsw=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, що володіють інтегральними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійного характеру і передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань зі спеціальності, оволодіння фаховими компетентностями, набуття універсальних навичок та професійних умінь, а також проведення власного творчого аналізу в процесі створення композиції художнього твору.

Основний фокус спрямовано на здатність професійного застосування спеціалізованих знань в області образотворчого мистецтва, використання інноваційних рішень у мистецькій сфері, генерування нових ідей (креативність), володіння методикою викладання фахових дисциплін, розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій.

Унікальність програми полягає в охопленні широкого кола сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики у різних сферах мистецтва, методології мистецької діяльності. Навчання побудоване на практичній діяльності за майбутнім фахом і передбачає участь у профільних мистецьких дослідженнях, конференціях, художніх виставках.

Особливість програми полягає в поєднанні традиційної професійної складової підготовки та інноваційної і комунікаційної складової, володіння сучасними методами і прийомами інтегрування художнього твору в архітектурне середовище.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Передбачені цілі ОП, а саме забезпечення підготовки магістрів у галузі культури та мистецтва, які володіють необхідними компетентностями, теоретичними знаннями, уміннями і навичками, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем в образотворчому мистецтві, повністю відповідають стратегічним завданням, закріпленим у «Програмі стратегії розвитку Академії на 2020-2025 роки» <https://odaba.edu.ua/upload/files/STRATEGIYA.pdf>, зокрема: - досягнення сталою розвитку Академії як одного з провідних навчальних закладів Південного регіону в галузі освітньої, наукової та інноваційної діяльності та

забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців; - досягнення високого рівня підготовки кваліфікованих фахівців з урахуванням потреб регіонального ринку праці, формування ефективної системи управління якістю освітнього процесу, створення на базі академії системи додаткової освіти для підвищення якості кадрового потенціалу регіону. Згідно «Місії та цілям освітньої діяльності Академії» [https://odaba.edu.ua/upload/files/Misiya\\_ta\\_tsili\\_osvitnoi\\_diyalnosti.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Misiya_ta_tsili_osvitnoi_diyalnosti.pdf) місією освітньої діяльності є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для наукових та освітніх установ, підприємств усіх форм власності, органів державної влади і управління, що співпадає з метою ОП «Образотворче мистецтво».

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При формуванні оновленої редакції ОП, її скориговано відповідно до сучасних тенденцій розвитку мистецького ринку праці як регіонального, так і галузі у цілому. Редагування ОП проводиться із залученням представників роботодавців, а також митців, які працюють в різних видах мистецтва, представників студентів. На підставі узагальнення пропозицій стейкхолдерів і побажань здобувачів ВО та випускників програми, новий зміст ОП передбачає програмні результати, що відповідають актуальним запитам мистецької галузі, забезпечуючи фахову підготовку художників, здатних утворювати конкурентоспроможний продукт у будь-якому напрямку: живопис, рисунок, скульптура, графіка, а також розробляти та оформляти проєкт архітектурного середовища з розміщенням в ньому художнього твору, використовуючи спеціалізовані комп'ютерні технології. Двосторонній зв'язок розробників програми зі здобувачами ВО, який відбувався при безпосередньому спілкуванні з ними у процесі роботи над практичними завданнями та під час виконання магістерських дипломів, дав можливість оперативного враховувати при розробці ОП рекомендації та побажання, які надходили від студентства. Вагомим джерелом інформації для модернізації змісту ОП стало залучення роботодавців на засідання кафедри і обговорення необхідних питань в процесі навчання студентів.

#### **- роботодавці**

Цілі та програмні результати навчання ОП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого є здатність випускників ОП успішно розв'язувати складні спеціалізовані творчі завдання у професійній сфері. Постійна взаємодія з підприємствами галузі сприяє влаштуванню на ринку праці наших фахівців, які не тільки володіють широким спектром знань і навичок щодо створення художнього твору та опанували комп'ютерні технології і окремі графічні редактори для використання у своїх проєктах. Окрім того, знання комп'ютерної графіки, які забезпечує ОП, відкриває для здобувачів програми ринок праці, в компаніях, які займаються розробкою анімаційного та ігрового контенту та інших компаніях, які потребують художників, що володіють комп'ютерними технологіями. Здобувачі програми реалізують себе як професійні художники, беручи участь у творчих проєктах, конкурсах і виставках. Оновлена ОП відображає пропозиції та побажання роботодавців: Токарев В.Ф., директор КЗ Початкової спеціалізованої освіти «Мистецька художня школа №1 ім. К.К.Костанді» у м. Одеса, Шкурят А. директор Арт - студії «Reach», Мельник М.І., директор приватного навчального центру "Дизайн клас".

#### **- академічна спільнота**

Академічна спільнота академії активно бере участь в удосконаленні ОП. Зміст і якість ОП розглядаються на засіданнях Ректорату академії, Вченої ради Архітектурно-художнього інституту та кафедри образотворчого мистецтва. Проводиться опитування НПП та моніторинг їх рекомендацій з метою вдосконалення освітнього процесу і здобуття необхідних компетентностей та програмних результатів навчання ОП. Постійно проводиться дослідження сучасного стану підготовки фахівців в інших ЗВО України за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Також під час формулювання цілей ОП та програмних результатів навчання, відбулися консультації з провідними спеціалістами з інших ВНЗ, з науковими організаціями та музеями у період проведення наукових та методичних семінарів і конференцій.

#### **- інші стейкхолдери**

Одеська державна академія будівництва та архітектури і кафедра образотворчого мистецтва співпрацюють з громадськими міськими організаціями та окремими громадськими діячами, беручи участь у благодійних заходах і художніх виставках різного рівня. Одеська обласна організація союзу художників України тісно взаємодіє із здобувачами та випускниками ОП образотворче мистецтво та зацікавлена в якісній реалізації програми. Музей західного та східного мистецтва, Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради також залучають студентів та викладачів до участі у мистецьких проєктах, художніх виставках та конкурсах, що дає змогу постійно підвищувати рівень художніх робіт та вдосконалювати підготовку здобувачів.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого є здатність випускників ОП успішно розв'язувати складні спеціалізовані творчі завдання у професійній сфері. Постійна взаємодія з підприємствами галузі сприяє влаштуванню на ринку праці наших фахівців, які не тільки володіють широким спектром знань і навичок щодо створення художнього твору та опанували комп'ютерні технології. Окрім того, знання комп'ютерної графіки, які забезпечує ОП, відкриває для здобувачів програми ринок

праці, в компаніях, які займаються розробкою анімаційного та ігрового контенту та інших компаніях, які потребують художників, що володіють комп'ютерними технологіями. Здобувачі програми також можуть реалізовувати себе як професійні художники, беручи участь у творчих проектах, конкурсах і виставках.

ОПП рецензована провідними фахівцями в області образотворчого мистецтва: Токарев О.В.-завідувач кафедрою дизайну, професор, Заслужений діяч мистецтв України, Член Національної спілки художників України, член Правління Національної спілки кінематографістів України, Пороннік І.Б.- директор музею Західного та Східного мистецтва, Члени правління Одеської Національної спілки союзу художників України.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Фахові компетентності, які формує програма дають змогу випускникам реалізовувати себе як художники-живописці, графіки, ілюстратори та керувати реалізацією будь якого мистецького та дизайнерського проекту в глобальному контексті, як в Україні так і за кордоном. Водночас комплекс спеціальних компетентностей і програмних результатів навчання, передбачених програмою, виховують професіоналів здатних розв'язувати складні творчі завдання працюючи у мистецькій сучасній сфері як художники, графіки, ілюстратори, графічні дизайнери, художники-оформлювачі. Таких фахівців стабільно потребує місто і регіон. Окрім того здобувачі ОП можуть реалізовувати себе як викладачі у ЗВО та у спеціалізованих дитячих художніх закладів освіти.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, був проведений моніторинг аналогічних вітчизняних і зарубіжних програм. Розглянуті освітні програми Львівської національної академії мистецтв, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київського політехнічного інституту імені Ігоря Сікорського, Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, Рівненського державного гуманітарного університету, виявили спільність переліку дисциплін базової підготовки студентів другого рівня ВО. Подібність навчальних дисциплін демонструють і зарубіжні освітні програми, зокрема були проаналізовані програма підготовки магістерського рівня для художників в University of Ljubljana Academy of Fine Arts and Design (Польща), Paris College of Art (Франція).

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Навчальні дисципліни, які формують ОП, та їх змістовне наповнення укладено таким чином, щоб здобувачі ВО набули увесь комплекс компетентностей, визначений стандартом вищої освіти спеціальності 023 для рівня магістра. Передбачений рівень теоретичної і практичної підготовки формує у випускників ОП знання і навички, які дають їм можливість ефективно вирішувати комплексні спеціалізовані завдання у сфері образотворчого мистецтва, в умовах стрімкого технологічного розвитку та комп'ютеризації. Для опанування здобувачами результатів навчання передбачених стандартом вищої освіти, до освітньої програми введені дисципліни «Інтелектуальна власність», «Філософія творчості», «Естетика мистецтв». Їх викладання забезпечується іншими кафедрами академії, що дає випускникам різносторонню освіту. Професійні компетентності, визначені стандартом, забезпечені навчальними дисциплінами з образотворчого мистецтва та комп'ютерних технологій: «Інформаційно-комунікативні технології», «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища», «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки», «Академічний рисунок», «Академічний живопис». Визначені в стандарті компетентності пов'язані з умінням переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу, трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства – забезпечено відповідними темами в вибіркових дисциплінах «Сучасні проблеми мистецтвознавства», «Психологія творчої діяльності», «Планування власної педагогічної діяльності». Отже ОП забезпечує наведений у стандарті перелік компетентностей і формує у випускників здатності розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності та комплексно й системно аналізувати, забезпечувати і провадити міжкультурну комунікацію, усвідомлюючи природу оточуючих художніх процесів і явищ.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня в 2019 р. прийнятий Стандарт, якому відповідають програмні результати навчання даної ОП.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

64

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

26

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП укладений із загальних обов'язкових і фахових компонентів та вибіркового фахових компонентів, які в своїй сукупності, формують логічну систему, яка спрямована на досягнення цілей і програмних результатів навчання, закріплених у стандарті вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 023. «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Розподіл (співвідношення) компонентів ОП згідно з навчальним планом відноситься: обов'язкові компоненти 64 кредитів – 71%; дисципліни вільного вибору студентів – 26 кредит – 29%. Основне навантаження припадає на практичні та самостійні аудиторні заняття.

Зміст ОП укладений з освітніх із загальних обов'язкових і фахових компонентів та вибіркового фахових компонентів, які в своїй сукупності, формують логічну систему, яка спрямована на досягнення цілей і програмних результатів навчання, закріплених у стандарті вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 023. Нормативні дисципліни загальної (ОК1-ОК4) та професійної (ОК 5-ОК 12) підготовки та вибіркові дисципліни охоплюють всі об'єкти вивчення та діяльності ОП: історичні, культурологічні, соціокультурні, економічні чинники розвитку світового та українського образотворчого мистецтва, техніки образотворчого мистецтва (рисунок, живопис, станкова графіка, комп'ютерна графіка), спеціалізовані комп'ютерні технології для створення тривимірних проектів архітектурного середовища. Теоретичний зміст предметної області презентують загальні (ОК1,ОК3,ОК4), спеціальні дисципліни (ОК5, ОК6). Загальні фахові дисципліни (ОК 7,ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12) формують у здобувачів знання методів, методик і технологій створення художнього твору, розміщення його в інтер'єрі та екстер'єрі та особливостей реалізації проекту художнього оздоблення інтер'єру при використанні комп'ютерних технологій. Програма підготовки передбачає професійну (переддипломну) практику (6 кредитів ЄКТС), у якій використовуються і тестуються отримані навички і результати навчання.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача забезпечується згідно з відповідними положеннями про індивідуальний навчальний план студента

[https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya\\_pro\\_ind.navch.plan\\_studenta.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_ind.navch.plan_studenta.pdf)

та про організацію освітнього процесу ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)

і реалізується через складання індивідуального навчального плану студента. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наявної у студентів можливості вибрати освітню програму навчання в рамках переліку спеціальностей ОДАБА підготовки магістрів, теми курсових та кваліфікаційних робіт відповідно до їх інтересів, бази професійної практики, можливим майбутнім місцем працевлаштування (або вже існуючим); освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркового компонент за власним бажанням. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами здійснюється з організаційної підтримки: деканату, Центру організації освітнього процесу та кафедри образотворчого мистецтва. Також для студентів з обмеженими можливостями, за бажанням, надається індивідуальний графік, що дає можливість студентам поєднувати навчання з роботою, догляд за дитиною або хворими батьками, та ін. згідно з положенням про організацію освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури»

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)

та «Положення про організацію вивчення вибіркового дисциплін в ОДАБА»

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_vivchennya\\_vibirkovih\\_navchalnih\\_distiplin.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_vivchennya_vibirkovih_navchalnih_distiplin.pdf)

Запис на вивчення окремих навчальних дисциплін за вибором студента підготовки магістра, студенти здійснюють в першому семестрі першого року навчання шляхом заповнення анкети, яка подається до деканату інституту.

Співробітники деканату опрацьовують анкети студентів щодо вибору навчальних дисциплін і формують попередні списки студентів для вивчення кожної дисципліни та оприлюднюють їх. Так у випадку якщо, для вивчення окремої вибіркової навчальної дисципліни не записалась мінімально необхідна кількість студентів, деканат доводить до відома студентів перелік дисциплін, що не будуть викладатися. Після цього студент повинен обрати іншу дисципліну де вже є/або може бути сформована кількісно достатня група студентів. Вибір навчальних дисциплін здійснюється у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня 26 кредитів від загального обсягу – 90 кредитів. Студент вибір освітніх компонент робить в межах одного навчального року, в обсязі кредитів передбачених навчальним планом на кожен семестр навчального року. Обсяг вибіркового компонент в НП розподілено за семестрами в кількості кредитів: 2-й семестр – 14 кредитів; 3-й семестр – 12 кредитів. Перелік

навчальних дисциплін за вибором формується навчально-методичним відділом академії, затверджується ректором академії та оприлюднюється на сайті. З вибірковими освітніми компонентами здобувачі можуть ознайомитися через силабуси та навчальний план освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво», які розміщуються на сайті академії

<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/fine-arts-m>.

Деканати інститутів та кафедри забезпечують всіляку підтримку та супровід процесу вільного вибору студентами вибіркових освітніх компонент шляхом їх попереднього ознайомлення з силабусами, проведення презентацій, консультацій із запропонованих для вільного вибору освітніх компонент.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Для здобувачів ОП практична підготовка має визначальне значення і її реалізація прописана у навчальному плані. На етапі другого рівня ВО студенти удосконалюють здобуті раніше навички з академічного живопису, академічного рисунку, станкової графіки, доповнює знання плернерним живописом та володінням техніками рисунку м'якими матеріалами. На поглиблення знань і практичних навичок у сфері комп'ютерної графіки спрямовані дисципліни і творчі завдання для самостійної роботи студентів з вивченням комп'ютерних редакторів і засобів комп'ютерного моделювання.

Визначена в ОП сукупність аудиторних та самостійних практичних занять збалансована таким чином, щоб сформувати в здобувачів комплекс професійних компетентностей, передбачених ОП. Для їх закріплення і здобуття досвіду використання у професійній діяльності, ОП і навчальним планом передбачене проведення професійної практики, яка триває 4 тижні, згідно до «Положення про організацію практик студентів ОДАБА»

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_PRAKTIKA\\_2021\\_k.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_PRAKTIKA_2021_k.pdf)

Практика проходить на базі ОДАБА. Також студенти застосовують здобуті знання і навички у практичній діяльності, беручи участь в мистецьких конкурсах і виставках, художніх плернерах.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), які відповідають заявленим цілям та результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські і організаційні вміння допомагають дисципліни «Інформаційно-комунікаційні технології», «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища». Розвиток креативності забезпечений дисциплінами професійної підготовки: «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Композиція (спекурс)», «Планування педагогічної діяльності», «Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі». Критичне мислення забезпечується дисциплінами «Інтелектуальна власність», «Філософія творчості». Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження професійної практики.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній.

За відсутності професійного стандарту, зміст ОП орієнтований на набуття тих компетентностей, які є основою кваліфікацій з образотворчого мистецтва з Національною рамкою кваліфікацій (7 рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти).

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)

тривалість навчального року складає 52 тижні, з яких не менше 8 тижнів становить сумарна тривалість канікул. Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувача освітнього ступеня магістра ОП не більше 18 академічних годин. На контактні години відводиться від 1/3 до 1/2 загального обсягу дисципліни в залежності від передбачених навчальним планом видів занять і робіт. Кількість освітніх компонент в навчальному році не більше 16. Загальна кількість іспитів у семестрі не має перевищувати 5. Обсяг однієї освітньої компоненти не менше як 3 кредити ЄКТС. Обсяг освітніх компонент має бути достатнім для формування програмних результатів навчання з набуття компетентностей для професійної діяльності з урахуванням балансу самостійного та аудиторного навантаження.

При формуванні обсягу окремих освітніх компонентів ОП враховується обсяг самостійної роботи студента для закріплення матеріалу лекцій та практичних занять, виконання індивідуальних завдань (курсівих, графічних, контрольних робіт та інше) відповідно до Принципів формування навчальних та робочих навчальних планів [https://odaba.edu.ua/upload/files/PRINTSIPI\\_FORMUVANNYA\\_PLANIV.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/PRINTSIPI_FORMUVANNYA_PLANIV.pdf)

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За ОП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня ВО



підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється. Для розвитку цієї форми навчання запроваджуються наступні заходи: – створено філії кафедр, залученні представники роботодавців до обговорення ОП.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://odaba.edu.ua/enrollee/acceptance-commission/admission-rules>  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_priiomu\\_do\\_ODABA\\_v\\_2021\\_rotsi\\_zi\\_zminami\\_ta\\_dopovnenniyami.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priiomu_do_ODABA_v_2021_rotsi_zi_zminami_ta_dopovnenniyami.pdf)  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_priiomu\\_do\\_ODABA\\_v\\_2022\\_rotsi\\_nova\\_redaktsiya\\_zi\\_zminami\\_ta\\_dopovnenniyami.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priiomu_do_ODABA_v_2022_rotsi_nova_redaktsiya_zi_zminami_ta_dopovnenniyami.pdf)  
<https://odaba.edu.ua/enrollee/acceptance-commission>  
<https://odaba.edu.ua/postgraduate/entry-rules>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Згідно правил прийому ОДАБА  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_priiomu\\_do\\_ODABA\\_v\\_2023\\_rotsi.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priiomu_do_ODABA_v_2023_rotsi.pdf)  
для вступу на навчання з ОП «Образотворче мистецтво» на конкурсній основі здобувач повинен скласти: вступне фахове випробування та іспит з іноземної мови. Для осіб, які здобули рівень вищої освіти за неспорідненою спеціальністю необхідно пройти додаткове випробування. Відповідно до Положення про приймальну комісію  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_priymalnu\\_komisiyu.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/2._Polozhennya_pro_priymalnu_komisiyu.pdf)  
конкурсний бал складається з суми результатів іспитів та оцінки за інші показники конкурсного відбору, за шкалою від 0 до 20 балів сумарно за всі такі показники. Результати вступних іспитів оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Тестові завдання для вступу на ОП «Образотворче мистецтво» розробляються викладачами кафедри образотворчого мистецтва. Програми вступних випробувань кожен рік оновлюється з урахуванням останніх рекомендацій та пропозицій стейкхолдерів, затверджуються головою приймальної комісії академії щорічно не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Основним документом ОДАБА що регулює визначення результатів навчання в інших ЗВО є «Положення про академічну мобільність у ОДАБА»  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_akademichnu\\_mobilnist\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_1.pdf)  
Згідно положення в рамках національної кредитної мобільності зарахування кредитів здійснюється у відповідності з наданими компетентностями та кваліфікацій, на підставі поданих документів про виконання освітньої програми (академічна довідка, виписка з заліково-екзаменаційних відомостей), вступника шляхом автоматичного трансферу кредитів посередництвом використання EGRACONS (Egracons Grade Conversion System – Європейська система переведення оцінок) здійснюється перезарахування. Визнання іноземних дипломів в ОДАБА можливо після процедури нострифікації. Докладна інформація про процедуру нострифікації надається у публічному доступі на сайті академії  
<https://odaba.edu.ua/foreign-students/for-student/nostrification-of-documents>  
Визнання іноземного диплому  
<https://odaba.edu.ua/foreign-students/for-prospective-student/admission-rules>

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Визнання результатів навчання за програмою міжнародної академічної мобільності виконується за академічною довідку (Transcript of Records) з його результатами навчання, яку студент повинен отримати від іноземного ЗВО після завершення навчання за програмою, яка є підставою для академічного визнання цих результатів в академії та перезарахування відповідних кредитів. Академічну довідку разом зі звітом за весь період навчання студент подає в деканат АХІ. Компоненти, здобуті учасником академічної мобільності у іноземному ЗВО, включені в його академічну довідку, але не передбачені індивідуальним навчальним планом, можуть бути внесені у додаток до диплому.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Освітні результати, що отримані в неформальних закладах освіти регламентуються Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті ОДАБА  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok\\_viznannya\\_rezultatuv\\_neformalnogo\\_ta\\_abo\\_informalnogo\\_navchannya.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_viznannya_rezultatuv_neformalnogo_ta_abo_informalnogo_navchannya.pdf)

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

У межах ОП «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня поки що не було практики визнання результатів навчання, отриманих студентами ОДАБА у неформальній освіті.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

При реалізації освітньо-професійної програми згідно з положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseu_2.pdf)

передбачено очна (денна) форма навчання та частково дистанційні технології при навчанні осіб з обмеженими можливостями здоров'я.

Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять, аудиторних або on-line консультацій, індивідуальних занять, групових, самостійних на основі ілюстративно-пояснювального і наочного та інтерактивного методів навчання з використанням мультимедійного обладнання та on-line технологій. Критерії та методи оцінювання, а також критерії виставлення оцінок оприлюднюються заздалегідь згідно положення про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_sistemu\\_otsinyuvannya\\_znan.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_sistemu_otsinyuvannya_znan.pdf)

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Освітня діяльність в ОДАБА базується на засадах студентоцентрованого підходу, відповідно до Положення про організацію Освітнього процесу в ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseu_2.pdf)

та «Положенням про організацію вивчення вибіркового навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти ОДАБА [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_vivchennya\\_vibirkovih\\_navchalnih\\_distiplin.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_vivchennya_vibirkovih_navchalnih_distiplin.pdf)

У відповідності до цього в ОП обрані форми і методи навчання і викладання, орієнтовані на розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти. З метою реалізації студентоцентрованого навчання в академії: проявляється увага до різних груп студентів та їхніх життєвих потреб, надаючи їм гнучкі траєкторії навчання; використовуються різні форми викладання (там, де це доречно); діють процедури реагування на скарги студентів згідно Положення про врегулювання конфліктних ситуацій

[http://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya\\_pro\\_vregulyuvannya\\_konfliktnih\\_situatsiy.pdf](http://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf)

Для забезпечення студентоцентрованого підходу навчальним планом передбачено самостійне формування студентами індивідуальної освітньої траєкторії, що створює умови для розкриття і максимальної реалізації особистого творчого потенціалу магістрів. Студенти самостійно обирають теми магістерських дипломів під науковим керівництвом обраного ними викладача. Також в академії регулярно проводиться анонімне опитування студентів задоволеності методами навчання і викладання дисциплін.

<https://odaba.edu.ua/students/survey>

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

У відповідності до Закону України «Про освіту», освітній процес в ОДАБА здійснюється на засадах академічної свободи для всіх його учасників. Науково-педагогічні працівники кафедри вільно обирають форми та методи викладання в залежності від виду навчальної дисципліни (творчі/теоретичні) для найбільш ефективного засвоєння знань. Академічна свобода здобувачів забезпечена можливістю вибору навчальних дисциплін для формування власної освітньої траєкторії, вибору тем практичних робіт (у межах тематики завдань, визначених змістом навчальної дисципліни) та їх творчого вирішення (техніка, матеріали), а також тем магістерських дипломів, можливості приймати участь у роботі наукових гуртків, конкурсі наукових робіт, студентських наукових конференціях, на рівні академії, країни та міжнародному просторі.

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_naukovo-tvorchiy\\_gurtok\\_ta\\_problemnu\\_grupu.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_naukovo-tvorchiy_gurtok_ta_problemnu_grupu.pdf)

Студенти заохочені до вільного висловлення своєї думки, спілкування з викладачами відбувається на засадах свободи слова та взаємної поваги.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься у робочій програмі та силабусах, які входять до комплексу навчально-методичного забезпечення вивчення кожного освітнього компоненту.

<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/fine-arts-m>

Навчально-методичні комплекси освітніх компонентів та робочі програми є в паперовому вигляді та розміщені в

електронних бібліотеках відповідних кафедр, а також на сайті кафедри образотворчого мистецтва. Методичні матеріали комплексу, також можна знайти в бібліотеці ОДАБА, де за допомогою автоматизованої технології АБІС Unilib здійснюється електронне обслуговування читачів. Крім цього інформація надається також шляхом усного повідомлення викладачем (на першому занятті з вивчення освітньої компоненти, перед виконанням конкретних видів робіт, під час консультацій перед проведенням підсумкових форм контролю). Для поширення інформації серед студентів протягом семестру використовується електронна пошта і месенджери. Підсумкові форми контролю знаходять своє відображення в графіках навчального процесу та графіках іспитів, які своєчасно доводяться до відома учасників освітнього процесу в друкованому та електронному вигляді на сайті академії  
<https://odaba.edu.ua/students/schedule-of-sessions/architectural-artistic-institute-of-the-session>  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/GNP\\_2022-2023\\_DENNA\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/GNP_2022-2023_DENNA_1.pdf)

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Наукова тема кафедри "Твір мистецтва в архітектурному середовищі". Дослідження виконуються під керівництвом провідних викладачів протягом всього навчання. В академії діють науково-творчі гуртки, до яких залучені студенти, бажаючі провести свої наукові дослідження за межами учбового часу, діють угоди про співробітництво з закладами, на базі яких можливо проходити практичні та наукові дослідження за обраною тематикою. Кафедрою укладений договір про співробітництво з Одеським музеєм західного і східного мистецтва. На базі музею студенти проходять професійну практику, можуть одержати консультування щодо дослідження теми випускної магістерської роботи. Результати досліджень оформляються у звітах .  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_naukovo-tvorchiy\\_gurtok\\_ta\\_problemnuyu\\_grupu.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_naukovo-tvorchiy_gurtok_ta_problemnuyu_grupu.pdf)  
<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/the-educational-process/provision-of-educational-process>  
Результати наукових досліджень здобувачів публікуються у збірниках наукових статей студентів ОДАБА. Матеріали доповідей друкуються у вигляді тез в матеріалах конференцій та статей в наукових журналах. Студенти здобувають вишкіл в принципах виконання наукової роботи та засвоюють конкретні методики її написання.  
<https://odaba.edu.ua/library/periodicals/collection-of-student-scientific-works>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Після прийняття Стандарту ВО за спеціальністю 023, освітні компоненти були переглянуті і скореговані для їх узгодження зі стандартом. Зокрема було введено дисципліну «Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища», яка забезпечує спеціальні компетентності та формує програмні результати навчання, пов'язані з опануванням знань щодо володіння інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах, адаптації (індивідуальної та колективної) творчості до вимог та умов замовника, вибудовування якісної та розгалуженої системи комунікацій, презентування результатів діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. «Естетика мистецтва», яка формує наступні ПРН: інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення; володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів; розуміти вагому роль українських етно-мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого мистецтва мистецтва. Окрім того, кафедрою образотворчого мистецтва проводиться щорічне оновлення змісту навчальних дисциплін з метою оперативного реагування на зміни, що відбуваються у творчому та виробничому полі, в якому освітня програма реалізується. Постійна модернізація змісту теоретичних і практичних дисциплін необхідна для їх синхронізації зі стрімкими трансформаціями естетичних та техніко-економічними концепцій сучасного ринку мистецтва. Підґрунтям для такого оновлення є регулярне ознайомлення професорсько-викладацького складу кафедри з тенденціями розвитку і досягненнями сучасних вітчизняних та зарубіжних художників, які відбуваються на українських та на міжнародних художніх виставках, пленерах, науково-практичних конференціях і семінарах. Особливе значення відводиться науковому стажуванню і підвищенню кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних ЗВО і академічних установах. Інформація, отримана в процесі обміну досвідом на стажуваннях та на семінарах, є джерелом для оновлення змісту освітніх компонентів. Ця інформація враховується в доповненнях до існуючих лекційних занять, а також при розробленні нових курсів. З метою дотримання норм академічної свободи з максимальним врахуванням інтересів і побажань здобувачів вищої освіти, при оновленні освітніх компонентів викладачі враховують побажання студентів, висловлені під час спілкування на практичних та лекційних заняттях. Затвердження змісту кожного оновленого освітнього компоненту відбувається після обговорення і схвалення його засіданням кафедри, після чого він набуває чинності і впроваджується в навчальний процес. Відображення новітніх наукових досліджень викладачів (наукові статті, тези) в рамках освітньої програми опублікованих у 2019-2023 рр. та розміщених у репозиторії бібліотеки ОДАБА <https://odaba.edu.ua/library/osaceaeer>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Міжнародна діяльність ОДАБА є однією з найважливіших складових роботи академії згідно стратегії інтернаціоналізації [https://odaba.edu.ua/upload/files/Strategiya\\_internatsionalizatsii\\_diyalnosti\\_akademii\\_na\\_2021-2025\\_rr..pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Strategiya_internatsionalizatsii_diyalnosti_akademii_na_2021-2025_rr..pdf)  
ОДАБА входить до складу Асоціації вузів «Signatory Universities» та «Talloires Network Signatory Members». У напрямку модернізації освітньої діяльності в рамках реалізації забезпечення якості та конкурентоспроможності реалізованих освітніх програм, якості підготовки фахівців досягнутими результатами є: 1) підписання угоди про академічну мобільність за програмою Erasmus + з Університетом Північ (Вараждин, Хорватія) і Університетом Західної Аттики (Афіни, Греція); 2) підписання угоди про реалізацію програми з Університетом Північ; 3) підписання угоди за міжнародною програмою «Mevlana» у «Aydin Adnan Menderes University of Turkey». Для

здобувачів освіти та НПП на ОП забезпечено доступ до БД Scopus та Web of Science. Також викладачі цих закладів мають можливість проводити і проводять на території кафедри свої персональні виставки

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf) форми контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в освітній програмі та навчальному плані. Інструментом контрольних заходів є накопичувальна система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти. Метою накопичувальної системи оцінювання є комплексне оцінювання якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними освітньої програми підготовки. Основні завдання накопичувальної системи оцінювання полягають у підвищенні мотивації здобувачів вищої освіти до активного навчання, систематичної самостійної роботи протягом семестру та відповідальності за результати освітньої діяльності, а також встановлення постійного зворотного зв'язку з кожним здобувачем вищої освіти та своєчасне коригування його освітньої діяльності, об'єктивне оцінювання рівня підготовки тощо. Оцінювання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS. В основу накопичувальної системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний контроль та семестровий контроль, які є системою накопичення балів здобувачів вищої освіти у процесі навчання. Поточний контроль здійснюється під час проведення різних видів навчальних занять і має на меті перевірку рівня знань здобувачів вищої освіти з відповідної дисципліни. Проведення поточного контролю успішності здобувачів ОПП «Образотворче мистецтво» визначається відповідною робочою програмою освітньої компоненти. Накопичувальна система оцінювання успішності здобувачів містить систему контрольних заходів: індивідуальні семестрові завдання, контрольні роботи, звіти та захист курсових робіт, а також поточний контроль на практичних заняттях, комп'ютерне тестування у разі он-лайн викладання, тощо. Контроль самостійної роботи здобувача вищої освіти є ще одним засобом об'єктивного оцінювання якості знань, умінь та навиків, набутих під час вивчення навчальної дисципліни. Використовують такі рейтингові види контролю самостійної роботи: контрольні завдання до практичних і курсових, графічних занять; контрольні роботи; тестовий чи інший контроль тем, винесених на самостійне опрацювання; поточний контроль засвоєння матеріалу практичних занять на підставі відповідей на запитання, доповідей, що дає можливість проаналізувати досягнення програмних результатів. Після побудови системи контрольних заходів визначаються максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням певного рівня набутих знань здобувачами. Виконання індивідуального навчального плану з кожної дисципліни відображається в журналі на визначену дату, як правило, один раз на семестр. Результати виконання навчального плану відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти кожного семестру, а також у навчальній картці студента.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі та силабусі освітніх компонентів. Згідно Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)

за рівнем контролю розрізняють наступні форми контрольних заходів: - самоконтроль;

- кафедральний;

- інститутський;

- ректорський.

У робочій програмі навчальної дисципліни наведений розподіл балів за змістовними модулями, а також вказані максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням їх важливості та трудомісткості. Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано);

100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX,F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у робочих програмах навчальних дисциплін як необхідний обсяг знань та вмінь.

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Здобувач вищої освіти може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисциплін, яка міститься на офіційному сайті ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)

На основі навчального плану розробляється та затверджується індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти. Графік проведення екзаменаційної сесії розміщується на сайті <https://odaba.edu.ua/students/schedule-of-sessions/architectural-artistic-institute-of-the-session>

не пізніше ніж за 2 тижні до початку сесії. Протягом навчального року проводяться зустрічі здобувачів з директором інституту, кураторами академічних груп. Також про організацію освітнього процесу студенти дізнаються при проведенні аудиторних занять. На першому аудиторному занятті лектор ознайомлює студентів з терміном вивчення

курсу, метою та структурою вивчення курсу, вимогами до форм контролю знань та критеріями їх оцінювання, прикладами завдань попередніх років. Інформація щодо контрольних заходів оприлюднюється на інформаційних стендах кафедр та деканату. Моніторинг якості освітнього процесу, відстеження поточного стану та накопичення статистичних даних забезпечується відділом моніторингу та внутрішньої системи забезпечення якості освіти.  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_vnutrishnie\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_osviti.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vnutrishnie_zabezpechennya_yakosti_osviti.pdf)

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Згідно стандарту атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Вимоги до написання та процедура захисту магістерської роботи регулюються наступними нормативними документами ОДАБА: «Положення про атестаційну випускную роботу (магістр)»  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_atestatsiynu\\_vipusknu\\_robotu\\_magistr\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_atestatsiynu_vipusknu_robotu_magistr_1.pdf)  
Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра за освітньо-професійною програмою підготовки передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та є презентацією набутих навичок теоретичного та практичного характеру. Робота має бути цілісною із взаємопов'язаними метою, завданнями, методологією, структурою, повнотою результатів досліджень. Самостійність роботи передбачає її оригінальність, новизну наведених матеріалів і результатів або концептуально нове узагальнення раніше відомих матеріалів і положень. Склад магістерської роботи відповідає сучасним вимогам з урахуванням новітніх вітчизняних і зарубіжних досягнень. На період високого рівня епідемічної небезпеки, захист магістерських дисертацій проходить дистанційно.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів, регулюється положеннями: «Положення про оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти», «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», які оприлюднені на сайті академії та знаходяться у вільному доступі

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_sistemu\\_otsinyuvannya\\_znan.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_sistemu_otsinyuvannya_znan.pdf)

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_vnutrishnie\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_osviti.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vnutrishnie_zabezpechennya_yakosti_osviti.pdf)

Робоча програма з навчальної дисципліни містить її структуру та зміст з вказівкою кількості відведених годин та розподілом балів за кожним контрольним заходом. За кожною освітньою програмою розробляється навчальний план, який затверджується рішенням Вченої ради академії та є основою для складання загального графіку навчального процесу, що затверджується наказом ОДАБА. Він регулює процедуру освітнього процесу (послідовність та тривалість окремих його елементів), у тому числі контрольних заходів. Для проведення атестації здобувачів створюються атестаційні комісії, персональний склад яких затверджується наказом ОДАБА не пізніше ніж за місяць до початку їх роботи. Графік проведення захисту кваліфікаційних робіт також затверджується наказом ОДАБА та оприлюднюється на стендах кафедр та деканату, на сайті кафедри образотворчого мистецтва  
<http://om-ogasa.od.ua/>

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів, можливістю застосування комп'ютерного тестування знань. Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Крім того, для об'єктивності проведення захисту курсових робіт (проектів) та звітів з усіх видів практик створюється комісія у складі трьох викладачів кафедри. Формування складу екзаменаційних комісій здійснюється відповідно до положення про екзаменаційну комісію ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_ekzamenatsiynu\\_komisiyu.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_ekzamenatsiynu_komisiyu.pdf)

Екзаменаційні білети, обговорюються на засіданні кафедри і затверджуються завідувачем кафедри не пізніше, ніж за місяць до початку складання іспитів. Атестація магістрів здійснюється атестаційною комісією за обов'язковою присутністю голови комісії або його заступника. Атестація здійснюється відкрито і гласно. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП не було.

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА, та Положення про врегулювання конфліктних ситуацій [http://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya\\_pro\\_vregulyuvannya\\_konfliktnih\\_situatsiy.pdf](http://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf) здобувач вищої освіти має право на оскарження дій адміністрації, посадових осіб, педагогічних та науково-педагогічних працівників академії.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА,

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protsesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsesu_2.pdf)

здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку, може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічних заборгованостей. Перескладання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – провідному лектору, другий – комісії, яка створюється розпорядженням директора інституту. Випускник, який отримав оцінку «незадовільно» під час захисту кваліфікаційної роботи, після

завершення атестації відраховується з академії як такий, що виконав навчальний план, але не пройшов атестації. При цьому йому видається академічна довідка. Якщо захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, атестаційна комісія визначає, чи може випускник подати до повторного захисту ту саму роботу з доопрацюванням, яке визначається комісією, чи повинен обрати для опрацювання нову тему, яка визначається відповідною кафедрою. У випадках повторного незадовільного захисту атестаційної роботи зазначені особи втретє до атестації не допускаються.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА та Положення про врегулювання конфліктних ситуацій, здобувач вищої освіти має право на оскарження дій адміністрації, посадових осіб, педагогічних та науково-педагогічних працівників академії.

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protsestu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_2.pdf)

[https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya\\_pro\\_vregulyuvannya\\_konfliktnih\\_situatsiy.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf)

У випадку незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи здобувач має право подати апеляцію на ім'я ректора академії. Апеляція подається після оприлюднення оцінок з обов'язковим повідомленням завідувача випускової кафедри та директора інституту. У випадку надходження апеляції наказом ОДАБА створюється комісія для її розгляду. Головою комісії призначається проректор, директор інституту, їх заступники або начальник навчального відділу. Комісія розглядає апеляції з приводу порушення процедури проведення контрольних заходів протягом трьох календарних днів після їх подання. У випадку встановлення комісією порушення процедури проведення атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору скасувати відповідне рішення і провести повторне засідання атестаційної комісії у присутності представників комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП «Образотворче мистецтво» не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності в ОДАБА регламентується і забезпечується низкою нормативних документів: «Положення про організацію освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури»

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protsestu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_2.pdf)

та «Кодексу про академічну доброчесність в ОДАБА»

[https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks\\_dobrochesnosti\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Протидії порушенням академічної доброчесності регламентується згідно положення «Кодекс про академічну доброчесність в ОДАБА».

[https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks\\_dobrochesnosti\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf)

Для забезпечення належного рівня письмових робіт (курсів, магістерські роботи, тези, статті тощо), що виконуються в ОДАБА, здійснюється:

- інформування учасників освітнього процесу з рекомендованими показниками оригінальності тексту письмових робіт та відповідальністю у разі виявлення факту академічного плагіату;
- організація заслуховування та обговорення письмових робіт в рамках засідань кафедр, науково-методичної комісії інституту, де виконувалась робота;
- публічний захист курсових, магістерських робіт;
- організація наукових конференцій з метою представлення доповідей за результатами кращих письмових робіт;
- призначення відповідальних за якість, перевірку на доброчесність та хід дипломного проектування на випускових кафедрах;
- створення експертної комісії інституту з розгляду тем та змісту атестаційних робіт;
- організація рецензування письмових робіт;
- експертна, а з грудня 2020 р. автоматизована, перевірка на наявність плагіату робіт в електронній системі (Unicheck), в результаті перевірки складається звіт, у якому виділено відсоток плагіату, посилання та цитати, джерела плагіату

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Залучення студентів до розробки та впровадження політики й правил академічної доброчесності. Надається студентам підтримка і настанови. Обговорюється на різних рівнях стан впровадження етичних академічних норм у щоденному житті. Цитується Кодекс з академічної доброчесності на заняттях з студентами, проговорюється етичні норми у приміщеннях академії. Студенти знають, що вони можуть звернутися за роз'ясненням до викладача, або іншу відповідальну особу, до студентського самоуправління у разі випадків питань, щодо доброчесності.

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protsestu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_2.pdf)

[https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks\\_dobrochesnosti\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf)

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Для того щоб запобігти випадкам порушення академічної доброчесності ОДАБА керується наступними нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу ОДАБА» [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)  
«Кодекс академічної доброчесності» [https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks\\_dobrochesnosti\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf)  
Згідно з «Положенням про атестаційну випускную роботу на здобуття освітнього рівня магістра в Одеській державній академії» [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_atestatsiynu\\_vipusknu\\_robotu\\_magistr\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_atestatsiynu_vipusknu_robotu_magistr_1.pdf)  
до захисту допускають магістерські роботи, які пройшли перевірку на академічну доброчесність. У випадку виявлення недопустимої кількості запозичень у роботі, її повертають на доопрацювання. За повторне виявлення плагіату в роботі її не допускають до захисту. У випадку незгоди автора з результатами перевірки випускної роботи студент має право на апеляцію. Апеляція подається на ім'я ректора, після чого створюють апеляційну комісію для розгляду роботи. До складу комісії мають увійти: голова комісії з перевірки на плагіат, проректор з навчальної роботи, директор інституту, завідувач кафедри, від якої подавали роботу, фахівець з питань, висвітлених у роботі, та представник ради студентського самоврядування. Апеляційна комісія розглядає роботу та готує висновок у вигляді протоколу. Апеляцію приймають під час роботи атестаційної екзаменаційної комісії, але не пізніше останнього її засідання.  
Прикладів відповідних ситуацій на ОП не було.

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в ОДАБА ґрунтується на законах України: «Про освіту», «Про вищу освіту», наказі МОН України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v1005729-15#Text>  
Статуті ОДАБА та п.3.7 Положенні про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними контрактів [https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok\\_provedennya\\_konkursnogo\\_vidboru\\_pri\\_zamishchenni\\_vakantnih\\_posad\\_naukovo-pedagogichnih\\_pratsivnikiv\\_ODABA\\_2020\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru_pri_zamishchenni_vakantnih_posad_naukovo-pedagogichnih_pratsivnikiv_ODABA_2020_1.pdf)  
Прийом документів претендентів на вакантні посади здійснюється конкурсною комісією академії. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні відповідної кафедри в їх присутності. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра розглядає звіт та рейтинг за звітний період, наявність загальної кількості наукових та методичних праць, зокрема у фахових виданнях із відповідної галузі науки та публікації у виданнях з індексом цитування; підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років, може запропонувати йому прочитати відкриті лекції, провести практичні заняття. За кожною освітньою компонентою проводиться відбір викладачів за результатами поданих ними навчально-методичних матеріалів.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

До організації та реалізації освітнього процесу в ОДАБА, АХІ та кафедра образотворчого мистецтва активно залучають роботодавців та інших стейкхолдерів. Така взаємодія відбувається завдяки проведенню ними відкритих лекцій та участі в науково-практичних семінарах і конференціях. Регулярне спілкування з представниками роботодавців і їх участь у реалізації освітнього процесу відбувається в період проходження студентами переддипломної практики. Окрім того кафедра проводить періодичне опитування випускників кафедри, інших роботодавців, організовує проведення майстер-класів і зустрічей з провідними художниками.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

При провадженні освітнього процесу за ОП «Образотворче мистецтво» професіонали-практики та представники роботодавців залучалися до аудиторних занять у майстерні кафедри на заняття з «Академічного живопису», «Академічного рисунку», " "Композиції" ,були присутніми на лекційних заняттях з "Сучасного образотворчого мистецтва" та "Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі". 7 жовтня 2022 року на проведенні круглого столу, завдяки дистанційному навчанню, стало можливим запросити професіоналів - практиків та роботодавців безпосередньо на практичні та лекційні заняття через хмарну відеоконференцію Meet без відриву від їх місця праці .

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Викладачі підвищують свій професійний рівень в результаті стажувань, участі у міжнародних та всеукраїнських художніх пленерах , конкурсах та виставках, участі у міжнародних науково-технічних конференціях з вивчення нових методів і форм навчання згідно Порядку підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Усі викладачі пройшли курс Цифрової освіти (Курс GDfE) та курс "Академічна доброчесність" (Prometheus). ОДАБА надає всебічну інформаційну підтримку про професійні, наукові та просвітницькі заходи, які відбуваються в Україні і

світі.  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok\\_pidvishchennya\\_kvalifikatsii\\_naukovo-pedagogichnih\\_pratsivnikiv.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_pidvishchennya_kvalifikatsii_naukovo-pedagogichnih_pratsivnikiv.pdf)  
Для моніторингу рівня професіоналізму викладачів існують такі процедури: взаємовідвідування занять, проведення відкритих лекцій, проведення анонімних опитувань студентів, проходження конкурсної комісії при переукладанні контракту, складання рейтингу викладача за результатами пунктів активності, складання таблиць відповідності викладача до викладання дисциплін певної спеціальності. Проводиться спільна художньо-дослідницька діяльність з представниками філії кафедри (Музей східного та західного мистецтва). В приміщеннях ОДАБА: виставковій залі кафедри, холі головного корпусу та архітектурно-художнього інституту регулярно проводяться художні виставки викладачів кафедри.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

В ОДАБА діє система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників ОДАБА, вона передбачає заохочення і регламентується нормативно-правовою базою: Статут, Колективний договір між адміністрацією та профспілковою організацією працівників на 2022-2025 рр.

[https://odaba.edu.ua/upload/files/KOLEKTIVNIY\\_DOGOVIR\\_2021-2025.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/KOLEKTIVNIY_DOGOVIR_2021-2025.pdf)

Положення про преміювання працівників ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_premiyuvannya\\_pratsivnikiv\\_ODABA.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_premiyuvannya_pratsivnikiv_ODABA.pdf)

Керівництво академії проводить інформування науково-педагогічних працівників про існуючі заходи для підвищення їх професійної діяльності. Для здійснення бібліотечно-інформаційної підтримки освітньої, наукової, виховної діяльності університету та задоволення інформаційних потреб усіх учасників освітнього процесу наукова бібліотека ОДАБА впроваджує в практику нові технології, надає сучасні сервісні послуги, використовує власні, національні та світові джерела інформації. Наукова бібліотека

<https://odaba.edu.ua/library>

комплектується за профілем академії. Академія має доступ: до онлайн-баз даних

<https://odaba.edu.ua/library/electronic-resources/internet-resources>

наприклад до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Освітня діяльність з підготовки здобувачів ОП забезпечується матеріально-технічною базою ОДАБА, яка відповідає ліцензійним вимогам та вимогам провадження освітньої діяльності, в тому числі матеріально-технічною базою випускових кафедр, зокрема Образотворчого мистецтва та інших кафедр, які приймають участь в навчальному процесі. Всі кафедри і інститути академії мають свою сторінку на сайті ОДАБА

<https://odaba.edu.ua/academy/institutes-and-faculties/axi/department-of-fine-arts>

Здобувачі ОП мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наукової бібліотеки ОДАБА, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану

<https://odaba.edu.ua/library/electronic-resources/electronic-catalog>

Навчально-методичне забезпечення освітньої програми гарантує досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів. Документи про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази розміщені на сайті ОДАБА

<https://odaba.edu.ua/academy/public-information>

Документ про фінансову діяльність за останні 3 роки.

<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/financial-activity>

<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/logistics>

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

В ОДАБА та на кафедрі образотворчого мистецтва створене освітнє середовище, яке задовольняє професійні інтереси і потреби здобувачів вищої освіти. Зокрема аудиторії та майстерні мають необхідне для реалізації ОП обладнання (подіуми, освітлення, мольберти, графічне обладнання, літографський і друкарські станки, скульптурна майстерня з використанням у процесі навчання глини, студенти мають вільний і безоплатний доступ до мережі Інтернет, комп'ютерної техніки з ліцензійним програмним забезпеченням, використовуються навчальні спеціалізовані класи, які оснащені сучасними комп'ютерами і необхідним програмним забезпеченням, доступ до інформаційних ресурсів інституту, забезпечується також безоплатний і вільний доступ до інформаційних ресурсів міжнародних наукометричних баз та видавництва. Доступ до цих ресурсів надається в електронному читальному залі бібліотеки та з будь-якого комп'ютеризованого місця академії. Для задоволення потреб та інтересів здобувачів створено якісне освітнє середовище: студентський клуб, колективна радіостанція ОДАБА, відділ практики, спортивний комплекс. В приміщенні кафедри є виставкова зала, у якій регулярно проводяться художні виставки викладачів та студентів.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я**



## **здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

В академії та на кафедрах для забезпечення освітнього середовища постійно діє комплекс заходів, який охоплює широке коло питань: забезпечення комфортних умов для проведення занять, проживання у гуртожитку, проходження практики, надання консультативної допомоги з дисципліни та доступу до всіх навчальних матеріалів, організація медичного догляду за станом здоров'я та ін. Освітнє середовище ОДАБА є безпечним для життя і здоров'я здобувачів, що забезпечується діяльністю комплексу підрозділів академії, до яких входять: відділ охорони праці, експлуатаційно-технічний відділ, відділ охорони, тощо. Академія для забезпечення якісної підготовки студентів має достатньо розвинуту соціальну інфраструктуру. Студенти мають можливість займатися у спортивних секціях, брати участь у художній самодіяльності тощо. Безпосередньо у холі кафедри образотворчого мистецтва розташовано стіл для гри у пінг-понг, що сприяє профілактиці професійних захворювань, які виникають у процесі тривалого положення стоячи. Важливою складовою студентського життя в ОДАБА є студентське самоврядування, органом якого є Студентська Рада

<https://odaba.edu.ua/students/student-council/information-about-the-student-council-of-ogasa>

Соціальну підтримку студентів забезпечує Первинна профспілкова організація студентів ОДАБА

<https://odaba.edu.ua/students/trade-union-of-students/about-the-trade-union>

та консультації психолога-консультанта

<https://odaba.edu.ua/students>

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА та Положення про виховну роботу кожній групі призначається куратор, який здійснює первинну та психологічну, а куратори фізичного виховання, ще і фізичного здоров'я підтримку здобувачів з усього кола питань навчання в академії, допомагає та інформує їх. На базі студентської поліклініки здобувачі уклали понад 300 договорів-декларацій «Сімейний лікар». Комунікація викладачів із здобувачами ОП «Образотворче мистецтво» здійснюється безпосередньо під час лекцій, практичних занять, консультацій, тощо. У разі конфліктних або складних ситуацій до вирішення питань залучається завідувач кафедри, працівники деканату або ректорату. Постійно поліпшуються умови проживання в гуртожитку №4, закріпленого за Архітектурно-художнім інститутом,. Студентський актив забезпечує студентам інформаційну, соціальну та організаційну підтримку, надаючи можливість долучатися до соціальної діяльності, організації різноманітних комунікативних активностей (квести, концерти, професійні турніри та конкурси тощо) за участю викладачів, представників різних професійних груп. Органи студентського самоврядування ОДАБА забезпечують захист прав і інтересів студентів. Сприяє професійному зростанню здобувачів освітньої програми, створювати умови для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній діяльності, забезпечивши інформаційний обмін, допомагають відділи, центри ОДАБА, такі як: підготовче відділення, відділ практики, студентський клуб, первинна профспілкова організація студентів ОДАБА, Асоціація випускників ОДАБА. Варто відзначити підтримку зі сторони роботодавців. З 2016 року Рада директорів ТОВ «ЗАРС» заснували для кращих студентів ОДАБА щорічні стипендії та гранти імені Г.С. Каркашадзе. В ОДАБА щорічно проводиться ярмарок вакансій, де студентам надається можливість знайомства з роботодавцями державних та приватних підприємств галузі. За результатами опитування магістрів Архітектурно-художнього інституту 78% здобувачів позитивно оцінюють освітню підготовку в академії, 56% респондентів вважають достатньою соціальну, організаційну та інформаційну підтримку, 76% здобувачів вважають, що отримали навички спілкування, комунікації та задоволені оцінюванням свої знань, 63% вважають необхідністю поліпшення організації матеріально-технічних та інших умов (комп'ютерні класи, лабораторії, коригування навчального розкладу). Це підтверджує належний рівень механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти ОДАБА.

## **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Організація інклюзивного навчання в ОДАБА здійснюється згідно з постановою Кабінету Міністрів України в 10.07.2019 № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами у закладах вищої освіти».

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/635-2019-%D0%BF#Text>

ОДАБА створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами згідно положення «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з обмеженими фізичними можливостями, громадян похилого віку, інших маломобільних груп населення під час перебування на території ОДАБА»

<http://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok.pdf>

На сайті академії розміщена детальна інформація для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу (п.8 «Правил прийому до Одеської державної академії будівництва та архітектури 2023р.»)

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_priimu\\_do\\_ODABA\\_v\\_2023\\_rotsi.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priimu_do_ODABA_v_2023_rotsi.pdf)

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_priimu\\_do\\_ODABA\\_v\\_2022\\_rotsi\\_nova\\_redaktsiya\\_zi\\_zminami\\_ta\\_dopovnennyami.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priimu_do_ODABA_v_2022_rotsi_nova_redaktsiya_zi_zminami_ta_dopovnennyami.pdf)

Студенти, що мають дітей, мають можливість отримати додаткову допомогу від Первинної профспілкової організації студентів.

## **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу?**

## Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В ОДАБА існує чітка і зрозуміла політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП «Образотворче мистецтво» згідно «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій»

[https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya\\_pro\\_vregulyuvannya\\_konfliktnih\\_situatsiy.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf)

Положення про запобігання, попередження та врегулювання випадків пов'язаних із сексуальним домаганням та дискримінацією в ОДАБА

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozh\\_pro\\_zapobigannya\\_.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozh_pro_zapobigannya_.pdf)

та антикорупційній програмі академії

<https://odaba.edu.ua/upload/files/Antikorupcyna-programa-akademyi-1.pdf>

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Plan\\_zahodiv\\_2018-2019\\_n.r.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Plan_zahodiv_2018-2019_n.r.pdf)

Освітня діяльність академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості та прозорості.

Врегулювання конфлікту інтересів у ОДАБА здійснюється відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та «Антикорупційної програми ОДАБА» за допомогою одного з нижченаведених заходів:

- усунення працівника від виконання завдання;
- встановлення додаткового контролю за виконанням працівником відповідного завдання;
- обмеження у доступі працівника до певної інформації;
- перегляду обсягу функціональних обов'язків працівника;
- переведення працівника на іншу посаду;
- звільнення працівника.

Для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми, вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень на інформаційних стендах та на офіційному веб-сайті ОДАБА розміщено відповідну інформацію (номер телефону для здійснення повідомлень, електронна адреса тощо). Розгляд звернень, скарг і заяв, що надходять до ОДАБА, відбувається відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», Закону України «Про звернення громадян». Розгляд скарг і звернень у ОДАБА відбувається шляхом особистого прийому громадян керівництвом академії

<https://odaba.edu.ua/contacts>

Результати опитування здобувачів вищої освіти.

Статут [https://odaba.edu.ua/upload/files/Statut\\_ODABA.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Statut_ODABA.pdf)

Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно, за його бажанням.

Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОП «Образотворче мистецтво» конфліктних ситуацій не було. На ОП Образотворче мистецтво впроваджена система роботи кураторів, зокрема куратора з соціальних питань.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

### Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ОДАБА регулюються Положенням про розробку, моніторинг, вдосконалення та закриття освітніх програм в Одеській державній академії будівництва та архітектури

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_rozroblennya\\_zatverdzhennya\\_monitoring\\_ta\\_zakrittya\\_osvitnih\\_program.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_rozroblennya_zatverdzhennya_monitoring_ta_zakrittya_osvitnih_program.pdf)

Освітня програма розробляється робочою групою на чолі з керівником, узгоджується з групою забезпечення, зі стейкхолдерами, розглядається методичною комісією інститутів ОДАБА, навчальним та навчально-методичним відділом ОДАБА, першим проректором та затверджується Вченою радою ОДАБА. Перегляд ОП «Образотворче мистецтво» здійснюється щорічно (Наказ №235/од от 30.11.2022 р. «Про вдосконалення освітніх програм академії на 2023-2024 н. р.») з урахуванням пропозицій студентів, випускників, викладачів та роботодавців. Пропозиції збираються за результатами анкетування, а також при особистому спілкуванні на круглих столах, майстер-класах, конференціях тощо. На початку процедури завідувач кафедри разом з викладачами і стейкхолдерами спільно визначають оптимальну кількість професійних та соціально-особистісних компетенцій випускників за ОП, а також перелік потенційних посад для випускників. Після цього завідувач кафедри спільно з представниками роботодавців розробляє компетентнісну модель фахівця для формування варіативної частини ОП за даною спеціальністю. При цьому для кожної ОП в межах однієї спеціальності чітко відрізняються визначальні компетентнісні характеристики випускника. За результатами аналізу компетентнісної моделі здобувача вищої освіти для варіативної частини ОП формується множина дисциплін професійно-практичної підготовки навчального плану здобувача вищої освіти, що також підлягає обговоренню з представниками компаній. Варіативна частина професійно-практичної підготовки навчального плану здобувача вищої освіти, сформована на попередньому кроці, вноситься до проекту навчального плану, який затверджується відповідно до процедури формування та перегляду навчальних планів підготовки здобувачів, затвердженої в ОДАБА. Така процедура відповідає вимогам внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу в ОДАБА. Проект освітньої програми оприлюднюється, для обговорення, на сайті академії не пізніше як за три місяці до початку вступної кампанії. Після обговорення та рецензування освітня програма затверджується Вченою радою академії. Затверджена освітня програма оприлюднюється на сайті академії не пізніше як за місяць до початку вступної кампанії.

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Formi\\_standartiv\\_ZVO.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Formi_standartiv_ZVO.pdf)

Закриття освітньої програми може здійснюватися за рішенням Вченої ради академії за поданням керівника

відповідного структурного підрозділу, згідно вимогам положення:

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_rozroblennya\\_zatverdzhennya\\_monitoring\\_ta\\_zakrittya\\_osvitnih\\_program.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_rozroblennya_zatverdzhennya_monitoring_ta_zakrittya_osvitnih_program.pdf)

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОПП «Образотворче мистецтво» здійснювався з урахуванням пропозицій стейкхолдерів. Пропозиції збираються за результатами анкетування, публічного обговорення та вносяться в протоколи кафедри, а також при особистому спілкуванні на круглих столах, майстер-класах, конференціях тощо. Аналіз зауважень та пропозицій стейкхолдерів виконується постійно. На початку процедури керівник разом з завідувачами випускових кафедр і стейкхолдерами спільно визначають оптимальну кількість професійних та соціально-особистісних компетенцій випускників за ОП, а також перелік потенційних посад для випускників. Наступним етапом є розроблення робочою групою компетентнісної моделі освіти фахівця для формування ОП, з урахуванням особливостей обов'язкових та вибіркових компонентів, їх логічну послідовність; кількість кредитів ЄКТС та навчального плану спільно з представниками мистецьких і творчих організацій.

Перші зміни існуючої ОПП «Образотворче мистецтво» 2019 р. було здійснено після виходу Наказу Міністерства освіти і науки України про затвердження Стандарту за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого(магістерського) рівня вищої освіти від 24.05 2019 р. На підставі вимог, вказаних у Стандарті, була розроблена та затверджена Освітньо- професійна програма 2020 р. (Протокол Вченої ради ОДАБА № 9, від 14.05.2020), яка включила в себе нові програмні результати навчання, відповідні для сучасного ринку праці фахівця-художника. Було змінена структура Навчального плану з включенням нових та перерозподілом базових освітніх компонентів на обов'язкові та вибіркові, що, в свою чергу, дозволяє побудувати індивідуальну освітню траєкторію для здобувачів програми «Образотворче мистецтво». З урахуванням пропозицій здобувачів освіти та стейкхолдерів у 2021 р. було переглянуто зміст і кількість деяких освітніх компонентів ОПП 2020 р. Так, у ОПП 2021 р. зміни зазнали наступні освітні компоненти: «Методика викладання художніх дисциплін» - змінена назва на «Планування власної педагогічної діяльності», додано додаткові змістовні модулі у структуру лекційних і практичних занять; «Комп'ютерне проектування архітектурного середовища», «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» - також змінена структура та розширили зміст. У розділі вибіркових дисциплін створено блоки, в які включаються по три дисципліни. Освітньо- професійна програма 2021 р. була розглянута та затверджено на засіданні кафедри та на засіданні Вченої ради ОДАБА (протокол № 7, від 29.04.2021). У програмі 2022 р. змін не було, а вже у ОПП 2023 р. було зроблено деякі зміни: було введено додатковий ПРН 16, а також в навчальному плані було знято блоки у переліку вибіркових навчальних компонентів для більшої варіабельності вибору студентами необхідних для них дисциплін. засіданні Вченої ради ОДАБА (протокол № 8, від 4 травня 2023 р.)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Зворотній зв'язок від студентів отримують шляхом проведення опитувань, через анкетування : загально-академічне, кафедральне анкетування та особисте спілкування.

За результатами опитування магістрів образотворчого мистецтва Архітектурно-художнього інституту були враховані зауваження та побажання здобувачів при перегляді ОП «Образотворче мистецтво» 2020 р. Основними проханнями здобувачів було: збільшити заняття з вивчення іноземної мови (ОПП 2021-Іноземна мова була введена в обов'язкові освітні компоненти, а також у вибіркові додано спецкурс з іноземної мови); додати освітні компоненти, у яких поглиблено вивчалися б філософські, психологічні, естетичні проблеми мистецтва (ОПП 2021 р. введено в обов'язкові освітні компоненти «Естетику мистецтв», «Філософія творчості»); збільшити кількість практичних занять з вивчення комп'ютерних програм (ОПП 2021-вивчення комп'ютерних програм додатково були включено до наступних освітніх компонентів: Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі, Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища). В ОПП 2023 р. з урахуванням побажань та зауважень студентів було введено вивчення сучасних засобів розробки та представлення мистецьких творів на міжнародному виставковому просторі, а також питання функціонування арт галерей. Для цього було введено додатковий ПРН 16 : Розробляти та реалізувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурне середовище.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно з Положенням про студентське самоврядування Одеської державної академії будівництва та архітектури <https://odaba.edu.ua/students/student-council/information-about-the-student-council-of-ogasa>

схвалено Конференцією студентів ОДАБА. Органи студентського самоврядування мають право:

- виносити пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу;
- сприяти навчальній, науковій та творчій діяльності студентів;
- брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або студентами та викладачами;
- спільно з відповідними структурними підрозділами академії сприяти забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам академії;
- мають право бути представниками в колегіальних та робочих органах;
- вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та освітніх програм.

Органи студентського самоврядування зобов'язані аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції студентів

щодо організації освітнього процесу і звертатися до адміністрації академії з пропозиціями щодо їх вирішення. Адміністрація ОДАБА, за поданням виконавчого органу студентського самоврядування, зобов'язана вчасно та у повному обсязі інформувати самоврядування ОДАБА про рішення, що стосуються безпосередньо студентів академії.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

ОП у вільному доступі знаходиться для ознайомлення на офіційному сайті академії  
<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/public-discussion/op-projects>

Обговорення програми ОП з представниками творчих організацій, проходить на форумах, науково-практичних та науково-методичних конференціях, через асоціацію випускників і голів атестаційних комісій, якими є фахівці з образотворчого мистецтва, Обговорення програми ОП з представниками творчих організацій, проходить на форумах, науково-практичних та науково-методичних конференціях, через асоціацію випускників і голів атестаційних комісій, якими є фахівці з образотворчого мистецтва, а також на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва. Зауваження роботодавців щодо недоліків попередніх ОПП 2020 р., ОПП 2021 та конкретних рекомендацій щодо удосконалення змісту існуючих освітніх компонентів програм і введення нових освітніх компонентів у ОПП 2023 р. зафіксовані у протоколах засідання кафедри: № 3, від 16.11 2020, № 7, від 15.02 2022, № 5, від 22.12 2022

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Кафедра образотворчого мистецтва підтримує зв'язки з випускниками ОП та слідкує за розвитком їх професійної кар'єри. Процедури збирання і аналізу інформації щодо працевлаштування випускників проводиться декількома шляхами: анкетування, опитування через соціальні мережі, телефонне опитування, особисте спілкування. Призначено відповідальну особу за підтримку зв'язків з випускниками, їх опитування, обробку та систематизацію результатів. Опитування здійснюється за два місяця до захисту кваліфікаційної роботи, у якому студенти пишуть передбачувані місця роботи або плани на продовження навчання на наступному рівні. У жовтні місяці відповідальна особа за кафедрами проводить остаточний збір інформації про працевлаштування випускників, передаючи цю інформацію до відділу з працевлаштування, де проводиться аналіз цих даних. Для студентів, які не працевлаштувалися, при наявності вакансій, співробітник відділу пропонуватиме їм вакансії. Одним з інструментів комунікації з випускниками є, створена ЗВО асоціація випускників ОДАБА  
<https://odaba.edu.ua/academy/association-graduates-academy>

Інформація в повному обсязі присутня у відділі контрактного навчання та працевлаштування, а також на кафедрі

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Для виявлення недоліків в освітніх програмах та в організації освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури був створений відділ моніторингу та якості освіти в складі Центра організації освітнього процесу (згідно наказу «Про реорганізацію структурних підрозділів академії» № 161/од від 04.09.2018 р.). Система внутрішнього забезпечення якості у академії є багаторівневою системою, тобто моніторинг здійснюється на рівні випускаючої кафедри, інституту/факультету та на академічному рівні. Завдяки цьому підходу та студентоцентризованості на ОПП вдається вирішувати такі питання як: надмірне навантаження студентів, змістовність компонентів ОПП, реалізація нових методів викладання, регулювання та перевірка досягнення програмних результатів навчання. Упродовж існування ОП були виявлені недоліки що до структури і змісту навчального плану: дисципліни, які не відповідали достатній кількості ПРН «Методика викладання художніх дисциплін» та «Прикладне мистецтво шрифту» входили до обов'язкових компонентів, і навпаки, ті дисципліни, які якраз могли надати необхідні ПРН «Іноземна мова», «Естетика мистецтв» входили до блоку вибіркового дисциплін. Не дуже зручно було вивчати загальну дисципліну «Інтелектуальна власність» у 3 семестру тоді, коли саме йде виконання кваліфікаційної роботи, а вивчення «Композиції» було б доречно у 3 семестрі, як підсумкової дисципліни курсу. Недостатнім виявилось кількість практичних годин для «Академічного рисунку» та «Академічного живопису». Ці недоліки виправлені у навчальному плані 2021 р. згідно до рекомендацій. У ОПП 2023 р. було уточнено формулювання та обсяг деяких компетентностей і програмних результатів навчання. Відрегульовано тижневе навантаження здобувачів та кількість освітніх компонент. Положення про розробку, затвердження, моніторинг та періодичного закриття освітніх програм  
[https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_rozroblennya,\\_zatverdzhennya,\\_monitoring\\_ta\\_zakrittya\\_osvitnih\\_program.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_rozroblennya,_zatverdzhennya,_monitoring_ta_zakrittya_osvitnih_program.pdf)

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація за новим правилами проводиться вперше.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього**

## забезпечення якості ОП?

Внутрішнє забезпечення якості освіти реалізується з урахуванням якості підготовки здобувачів зокрема через забезпечення якості управлінських та академічних процесів, а саме: організаційного, методичного та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу; викладання; змісту освітніх програм; навчання; відповідність випускників кваліфікаційним вимогам за фахом; здатність керівників різних ланок та підрозділів академії приймати управлінські рішення стосовно подальшого вдосконалення системи якості освіти ОДАБА Залучення академічної спільноти відбувається зокрема через:

- взаємовідвідування занять викладачами ОДАБА;
- розробку, моніторинг та періодичний перегляд ОП, навчальних планів та змісту робочих програм дисциплін із залученням представників провідних кафедр за даною спеціальністю, співробітників наукових і навчальних закладів;
- участь представників підприємств на захисті кваліфікаційних робіт здобувачів;
- широке обговорення проектів ОП на засіданнях Вченої Ради ОДАБА із залученням всіх зацікавлених сторін академічної спільноти;
- оцінювання освітньої та науково-технічної діяльності кафедр інститутів з використанням підсистеми рейтингового оцінювання;
- підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників у провідних наукових і навчальних закладах України та світу та міжнародних і всеукраїнських художніх виставках і пленерах.
- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату при реалізації освітнього процесу підготовки здобувачів вищої освіти.

## Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурними підрозділами ОДАБА, в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, є:

- навчальний відділ (організація, планування, контроль, аналіз та вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять);
  - проведення систематичного контролю за діяльністю кафедр академії;
  - аналіз попиту та пропозицій ринку праці фахівців; налагодження співпраці з підприємствами, які є потенційними роботодавцями;
  - залучення підприємств, установ та організацій (роботодавців) до навчального процесу;
  - координація роботи інститутів, профільних кафедр щодо організації виробничої практики, ефективності використання баз практики);
  - навчально-методичний відділ (аналіз і контроль навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; координування діяльності методичних комісій з контролю змісту освітнього процесу; організація спільної роботи відділу з інститутами та кафедрами);
  - участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників);
  - відділ моніторингу та внутрішньої системи забезпечення якості освіти (забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти академії);
- [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_viddil\\_monitoringu\\_ta\\_yakosti\\_osviti.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_viddil_monitoringu_ta_yakosti_osviti.pdf)
- відділ ліцензування та акредитації;
  - відділ контрактного навчання та працевлаштування;
  - відділ маркетингу.

## 9. Прозорість і публічність

### Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ОДАБА чітко і зрозуміло регулюються наступними документами:

- Статут Одеської державної академії будівництва та архітектури, ідентифікаційний код 02071033, погоджений Конференцією трудового колективу 24 грудня 2015 р., протокол №3;
- Правила внутрішнього трудового розпорядку, затверджені загальними зборами трудового колективу ОДАБА 23 грудня 2021 р, протокол №4;
- Договір про навчання з наданням ступеня вищої освіти магістр в Одеській державній академії будівництва та архітектури;
- Положення про організацію освітнього процесу Одеської державної академії будівництва та архітектури затверджено рішенням Вченої ради ОДАБА 23 грудня 2021 р., протокол №5;

Доступність документів забезпечується їх відкритою публікацією на офіційному сайті академії  
<https://odaba.edu.ua/academy/public-information>

Обізнаність з ними учасників освітнього процесу гарантується участю викладачів, співробітників, студентів академії і роботодавців в обговоренні, прийнятті і затвердженні цих документів.

Статут [https://odaba.edu.ua/upload/files/Statut\\_ODABA.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Statut_ODABA.pdf)

Правила внутрішнього розпорядку

[https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_vnutrishnogo\\_rozporядku\\_2021-2025.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_vnutrishnogo_rozporядku_2021-2025.pdf)

Контракт здобувача вищої освіти Документи про організацію навчального процесу та посилання на них на сайті ЗВО

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/public-discussion>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/fine-arts-m>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП кафедри образотворчого мистецтва є підсумком і подальшим розвитком багаторічного досвіду успішної підготовки здобувачів вищої освіти. Проведений самоаналіз свідчить, що розроблена ОП базується на компетентному підході, містить чітко визначені програмні результати навчання і узгоджена з вимогами Національної рамки кваліфікацій. Концептуальні засади освітнього процесу реалізовані в навчальному плані магістра стосовно переліку та змісту освітніх компонент, розподілу часу у кредитах ЄКТС, форм та методів проведення навчальних занять та їх обсягу. Кадрове забезпечення навчально-виховного процесу за ОП та якісний склад випускових кафедр відповідає ліцензійним вимогам щодо підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем. Науково-педагогічний персонал має відповідну кваліфікацію і здійснює необхідну роботу з методичного забезпечення навчального процесу, гуманізованого виховання, здійснює активну наукову діяльність та залучає студентів до науково-дослідницької роботи. Це дає можливість реалізовувати освітню програму, залучаючи найновіші надбанні галузевої науки і виховувати професіоналів які своєю науковою і практичною діяльністю здатні забезпечити потреби у галузі мистецтва не тільки регіону і України, але здатні успішно реалізовувати себе як художники в міжнародному контексті.

Сильна сторона ОП – поєднання викладання творчих дисциплін: живопис, рисунок, станкова графіка, комп'ютерна графіка з теоретичною підготовкою, яка формується з філологічних, суспільно-правових, організаційно-управлінських, культурологічних і мистецтвознавчих дисципліни. Також важлива співпраця з установами, які надають базу для проведення практик, а також залучення представників роботодавців до викладання та консультацій на ОП. Зміст підготовки фахівців за ОПП відповідає державним вимогам, потребам ринку праці та розвитку особистості. Система організації освітнього процесу, управління та контролю за освітнім процесом, курсове проектування, самостійна робота студентів, дозволяють повністю виконувати навчальні плани та робочі програми з освітніх компонент та дозволяють впроваджувати сучасні технології навчання за ОПП. Принципово важливою є методика оновлення та вдосконалення ОП із застосуванням опитування та анкетування студентів, а також постійним взаємозв'язком з випускниками та роботодавцями, що робить ОП максимально відкритою до сприйняття новітніх течій і тенденцій галузі, дає змогу синхронізувати освітній процес, оперативно реагувати на її вимоги до випускників ОП і коригувати програмні результати навчання.

До слабких сторін ОП слід віднести той факт, що не в повній мірі реалізується програма міжнародної академічної мобільності, у нинішніх умовах ОП не позбавлена недоліків, які виявилися у зв'язку з вимушеним переходом на дистанційне викладання. Також очевидною є необхідність в активізації наукової діяльності викладачів, збільшення кількості їх публікацій в міжнародних фахових виданнях та розширення наукових контактів з колегами закордонних університетів.

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Оскільки потреба в фахівцях даного напрямку існує, необхідно на базі обговорених побажань зробити кроки щодо диференціювання навчання за ОП завдяки розширенню кількості вибіркових дисциплін, розглянути можливість по деяких освітніх компонентах навчання з застосуванням сучасних інформаційних технологій, продовжувати розробку системи завдань для самостійної роботи та більш поширено використовувати можливості дистанційного навчання. Збільшити кількість залучень до аудиторних занять на ОПП професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців. Проводити більш активну роботу в напрямку видання власних підручників та навчальних посібників викладачами кафедри, у тому числі іноземною мовою. Активізувати роботу щодо участі студентів та викладачів кафедр в міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях з метою розширення та поглиблення сфери наукових інтересів викладачів кафедри та залучення до наукової роботи найбільш здібних студентів. Активізувати роботу науково-педагогічного персоналу ОПП щодо наукових публікацій у періодичних виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз. Поширити застосування спеціального програмного забезпечення при викладанні освітніх компонент. Продовжити оновлення англійського сайту ОДАБА з поширенням серед зарубіжних вузів-партнерів (за допомогою фізичної та електронної пошти) електронної версії ОПП «Образотворче мистецтво» англійською мовою. Розробити шляхи для організації дуальної освіти та визнання досягнень в неформальній освіті.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Ковров Анатолій Володимирович**

Дата: 18.10.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Естетика мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК 1. Естетика мистецтва-М (сил.).pdf</i>	bzfiAZ+dMByneokq5 WoVbf5pWVUTNiQr jusX8y1wNIM=	Мультимедійна аудиторія а331 (S=58,1 м2) Мультимедійний проектор AcerC120 Екран настінний 2х1,8м; Ноутбук Lenovo IdeaPad Демонстраційний роздавальний матеріал Ноутбук Lenovo IdeaPad: Екран 14" (1366х768) HDLED, глянцевий / IntelCeleronN2840 (2.16 - 2.58 ГГц) / RAM 2 ГБ / HDD 500 ГБ / IntelHDGraphics / без ОД / LAN / Wi-Fi / веб-камера / DOS / 1.9 кг / чорний проектор AcerC120: 16:9; DLP; 854х480; LED Введення в експлуатацію 2015р.
Іноземна мова(спецкурс)	навчальна дисципліна	<i>ОК 2 Іноземна мова (спецкурс)-М. (сил.).pdf</i>	hJPBIS9qUog8dhM U2BMLNrHgcPXfs+ 6J3uBgemKn8zg=	Мультимедійна аудиторія СТ802 (S=54 м2) Мультимедійний проектор Epson EV-W05 Програвач DVD Samsung SV – DVD 654P, телевізор 29 «West PF–2991», таблиці, демонстраційний та роздавальний матеріал Проектор Epson EV-W05, екран настінний 2,5х1,5м. Введення в експлуатацію 2020р.
Філософія творчості	навчальна дисципліна	<i>ОК 3. Філософія творчості-М (сил.).pdf</i>	7CQsPOHhI2iKOyDg 2Th43rh5VHAUbPM ZO7HRHqOHLZk=	Мультимедійна аудиторія а331 (S=58,1 м2) Мультимедійний проектор AcerC120 Екран настінний 2х1,8м; Ноутбук LenovoIdeaPad Демонстраційний роздавальний матеріал НоутбукLenovoIdeaPad: Екран 14" (1366х768) HDLED, глянцевий / IntelCeleronN2840 (2.16 - 2.58 ГГц) / RAM 2 ГБ / HDD 500 ГБ / IntelHDGraphics / без ОД / LAN / Wi-Fi / веб-камера / DOS / 1.9 кг / чорний проектор AcerC120: 16:9; DLP; 854х480; LED Введення в експлуатацію 2015р.
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>ОК 4. Інтелектуальна власність-М (сил.).pdf</i>	9fJ9oLQX8TZ3T1Fvr S6OIjN/X3os9pQBZ 8OZ+K4/Pz4=	Мультимедійна аудиторія а331 (S=58,1 м2) Мультимедійний проектор AcerC120 Екран настінний 2х1,8м; Ноутбук Lenovo IdeaPad Демонстраційний роздавальний матеріал НоутбукLenovoIdeaPad: Екран 14" (1366х768) HDLED, глянцевий / IntelCeleronN2840 (2.16 - 2.58 ГГц) / RAM 2 ГБ / HDD 500 ГБ / IntelHDGraphics / без ОД / LAN / Wi-Fi / веб-камера / DOS / 1.9 кг / чорний проектор AcerC120: 16:9; DLP; 854х480; LED Введення в експлуатацію 2015р.



Академічний рисунок	навчальна дисципліна	OK 5. Академічний рисунок-М (сил.).pdf	k6Jhm37ctYuTBlkM HED+IdoF3S4A2v96 xCEyE7NWfqs=	Аудиторія М-205,102 Матеріально-технічна база кафедри
Академічний живопис	навчальна дисципліна	OK 6. Академічний живопис-М (сил.).pdf	3BMANsyVcurSl+i/8 oSOx6D72FpFG3Kxq YBbFXY1Exs=	Аудиторія М-205,102 Матеріально-технічна база кафедри
Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	навчальна дисципліна	OK 7. Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі-М(сил.).pdf	D9sie8/n6ySuTRpPo x3xaaqvbNLzUE2E2l Ficw3UGoY=	Мультимедійна аудиторія А202 (S= 108,6 м2) Мультимедійний проектор Epson exceed your vision» EB-S6 екран настінний 2,0х1,5м Мультимедійний проектор Epson EB-S6 / 3:4/3300 ANSI люмен / 800 х 600 аудиторія а.432 комп'ютери – 12 шт.: Intel Celeron 2.7GHz/5GT/2MB (BX80637G1620) s1155 BOX Введення в експлуатацію 2015
Інформаційно-комунікаційні технології	навчальна дисципліна	OK 8. Інформаційно-комунікаційні технології-М(сил.).pdf	1l2KLudZK7tyyGddw th8jT3calPFWY7W63 CXkhc5718=	Мультимедійна аудиторія а.233а Проектор View Sonic PJD 5353 LS, Введення в експлуатацію -2019; Інтерактивна доска INTECH (К) М-76 Введення в експлуатацію -2019; Роутер CRS 125-24G, Введення в експлуатацію - 2018; Персональний комп'ютер в зборі IntelPentium /4400/Н110/4GbDDR4/1Tb/ATX40 о W - 11шт., Введення в експлуатацію - 2018; Фліпчарт на тринозі - 1шт., Введення в експлуатацію - 2020; камера - 1шт., Введення в експлуатацію - 2021.
Планування педагогічної діяльності	навчальна дисципліна	OK 9. Планування педагогічної діяльності-М(сил.).pdf	C7xy+5fdSQ9A4Xg9 beS+Ma+1axX1hVkk XN23weAhVDe=	Мультимедійна аудиторія А202 (S= 108,6 м2) Мультимедійний проектор Epson exceed your vision» EB-S6 екран настінний 2,0х1,5м Мультимедійний проектор Epson EB-S6 / 3:4/3300 ANSI люмен / 800 х 600 Матеріально-технічна база кафедри
Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	навчальна дисципліна	OK 10_Техніки_і_технології_монументального_і_станкового_живопису.pdf	PTu+G1y91DQ4+Xfj Mk/dL3o6ugeqZtz8i +X/BDVjBsg=	Аудиторія М-103 Матеріально-технічна база кафедри
Композиція (спецкурс)	навчальна дисципліна	OK 11. Композиція (спецкурс)-М (сил.).pdf	udjCN2mM8IM9o+a Ah7ocNZBKbreSk/iJ AzxOx7+pTtI=	Мультимедійна аудиторія А202 (S= 108,6 м2) Мультимедійний проектор Epson exceed your vision» EB-S6 екран настінний 2,0х1,5м Мультимедійний проектор Epson EB-S6 / 3:4/3300 ANSI люмен / 800 х 600 Аудиторія М-205, 102 Матеріально-технічна база кафедри
Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	навчальна дисципліна	OK 12. Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища-М (сил.) (1).pdf	odF3yhthABLXgug8 Wfl7bLG12Bo/JrvG8 pwffoDdUyo=	Мультимедійна аудиторія а.432 Комп'ютери – 12 шт.: Intel Celeron 2.7GHz/5GT/s/2MB (BX80637G1620) s1155 BOX Мультимедійний проектор AcerC120 Екран настінний 2х1,8м Введення в експлуатацію 2015
Професійна практика	практика	OK 13. Професійна	gZphH4u3HdJNV27	Матеріально-технічна база

		<i>практика-М (сил.) .pdf</i>	5ZcoGYiy+7oMeCsh9 JoEqjUHBuMc=	<i>кафедри і інституту</i>
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>ПР_Написа́ння_по_яснювальної_зап_М_23.pdf</i>	6AcI38IrKCG7NjHr Rgnc9FynoA5ONW5 daIo7YTUAQRc=	<i>Мультимедійна аудиторія а.432 Комп'ютери – 12 шт.: Intel Celeron 2.7GHz/5GT/s/2MB (BX80637G1620) s1155 BOX Мультимедійний проектор AcerC120 Екран настінний 2x1,8м Введення в експлуатацію 2015Аудиторія М-205, 102 Матеріально-технічна база кафедри</i>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування</b>
60617	Каранфілова Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно-будівельний інститут	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1998, спеціальність: Російська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 015542, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 043266, виданий 30.06.2015	21	Філософія творчості	1. Кандидат філософських наук, 033 «Філософія», ДК №015542, (09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії. Філософські, історичні науки), тема дисертації «Девіантність творчої діяльності в освіті», доцент кафедри філософії, політології, психології та права, 12ДЦ № 043266; 2. стажування 2021 р. Зарахування як підвищення кваліфікації участі у міжнародному науковому стажуванні «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», яке проходило у Вищій Технологічній школі у м. Катовіце, Польща обсягом 180 год (6 кредитів ЕКТС) та участь у міжнародному науково-методичному семінарі «Role of science and education sustainable development», наказ про зарахування №232/вк від 21.04.2021 р. 3. Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов:

п.3,4,10,11,12,14;  
Пункт 3:  
1) Каранфілова О.В.  
Contemporary  
innovation and  
information of social  
development: education  
and legal aspect.  
Katowice School of  
Technology. Monograph  
24, 2019.(авторський  
здобуток – 1,5  
авторського аркуша)  
2) Каранфілова О.В.  
Innovation sin  
humanities: restaring.  
Wydawnictwo Wyzszej  
Szkoły Technicznej w  
Katowicach,  
2019(авторський  
здобуток – 1,5  
авторського аркуша)  
3)  
OlenaKaranfilova,Viktor  
iiiaKryvoruchko.Role of  
science and education  
for sustain able  
development:Monograp  
h. Edited by Magdalena  
Wierzbik-Strońska and  
Iryna Ostopolets.  
Katowice: Civil  
Engineering and  
Applied Arts University  
of Technology, 2021.  
98с.(авторський  
здобуток – 1,5  
авторського аркуша)  
4) Каранфілова О.В.  
Культура якості:  
інвестиційна  
привабливість  
ноосферної освіти:  
колективна  
монографія/ за  
заг.наук. ред. С.С.  
Єрмакової. Одеса:  
ОДАБА, 2021. 239с.  
(авторський здобуток  
– 1,6 авторського  
аркуша)  
5) Larisa Abyzova, Julia  
Kharchenko, Olena  
Karanfilova.  
Anthropological  
measurement  
dimensions of the  
information era.  
Modern  
technologiesnfor  
solving actual society`s  
problems. Publishing  
House of Technology,  
Katowice, 2022. P.500.  
(авторський здобуток  
– 1,5 авторського  
аркуша)  
6) Каранфілова О.В.  
Архітектоніка  
ноосферизації освіти»  
:колективний  
навчальний посібник/  
авт. кол.: С. С.  
Єрмакова, А. В. Ковров  
А.В., С. О. Кровяков, Є.  
Р. Борінштейн, О. С.  
Іванова, А. В. Кічук,  
Ю. С. Крутій, І. А.  
Педько та ін. / за заг.  
ред. С. С. Єрмакової.  
Одеса: «ВМВ».

2022.с.195 (авторський здобуток – 1,6 авторського аркуша)  
Пункт 4:  
1) Кадієвська І.А. , Сазонов В.В., Каранфілова О.В. Методичні вказівки «Філософія. Конспект лекцій»: метод. вказ. Одеса, 2020. 99с.  
2) Кадієвська І.А. , Сазонов В.В., Каранфілова О.В., Нарядько Г.Я. Методичні вказівки з дисципліни «Соціологія та політологія» до самостійної роботи для студентів освітнього рівня бакалавр:метод.вказ. Одеса, 2020.-56 с.  
3) Кадієвська І. А., Сазонов В. В., Каранфілова О. В., Крижантовський А. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія» Конспект лекцій: метод.вказ. Одеса, 2020.99 с.  
4) Кадієвська І.А., Сазонов В.В., Каранфілова О.В. Філософія : Методичні вказівки «Філософія» до практичних занять для студентів освітнього рівня бакалавр: метод.вказ. Одеса, 2020. –83 с. для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання.  
5)Кадієвська І.А., Вraith Г.Я. Каранфілова О.В. Методичні вказівки з дисципліни "Естетика мистецтв" до самостійної роботи для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання: метод. вказ. Одеса, 2022. 31с.  
6) Кадієвська І.А., Вraith Г.Я. Каранфілова О.В. Конспект лекцій з дисципліни "Естетика мистецтв"для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання: метод. вказ. Одеса, 2022. 40с.  
7) Кадієвська І.А., Вraith Г.Я. Каранфілова О.В. Конспект лекцій з дисципліни "Етика" для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання: метод. вказ. Одеса, 2022. 34с.  
8) Кадієвська І.А., Вraith Г.Я.

Каранфілова О.В.  
Методичні вказівки з  
дисципліни "Етика" до  
самостійної роботи  
для студентів всіх  
спеціальностей денної  
форми навчання:  
метод. вказ. Одеса,  
2022. 39с.  
Пункт 10:  
1.) Участь у  
міжнародному  
науковому проєкті  
«Europe an Integration  
in Education, Science  
and Culture». October  
22-29 2019. Certificate  
№15-ір/WST/29 від  
10.2019.  
2) Участь у  
міжнародному  
науковому проєкті  
«Innovation in the  
humanitarians:  
restarting» Катовіце  
(Польща) 2019.  
Certificate  
NIP6342511360 від  
23.10.2019.  
3) Участь у  
міжнародному  
науковому проєкті  
«Peculiar it ie soft  
raining of scient ifi  
sandpedag ogical staf  
fine u countries»  
Катовіце (Польща).  
Certificate  
NIP6342513160 від  
23.10.2019.  
Пункт 11:  
Наукове  
консультування у  
сфері питань у галузі  
вищої освіти ЖБК  
«Вимпел-9» Договір  
№ 09/01/2020 від 23  
травня 2020 р.  
Пункт 12:  
1) Каранфілова О.В.,  
Сліпченко В.Р.  
Філософія як  
інструмент організації  
міського середовища.  
Сучасний рух науки:  
тези доп. XIII міжнар.  
наук.-практ. інтер-  
конф., м. Дніпро, 18-19  
жовт. 2021, Дніпро,  
С.128-130.  
2) Каранфілова О.В.,  
Курило А. Філософія  
и архитектура в  
современном  
социокультурном  
пространстве. XXXIII  
Міжнар. наук.-практ.  
інтер.-конф.  
Гуманітарний простір  
науки: досвід та  
перспективи.  
м.Дніпро, 15 жовт.  
2021, Дніпро, С.227-  
232.  
3) Каранфілова О.В.,  
Зелінська В..  
Філософський підхід у  
концептуальному і  
методологічному  
забезпеченні  
наукового

дослідження архітектури: XXXIII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи. м.Дніпро, 15 жовтня 2021 року. Дніпро. С.232-235.

4) Каранфілова О.В., Іслямова В.Р. Будівництво сакральних споруд у філософському осмисленні. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 21 квіт.2022, Одеса, 2022. Т.1. С. Ч.2. С.45-47.

5) Каранфілова О.В. Постмодернізм у філософії як світоглядний підстав сучасної нелінійної архітектури. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVII міжнар. наук.-практ. конф. м.Одеса, 21-22 квіт.2022, Одеса.С.81-82.

6) Каранфілова О.В. Людський потенціал як фактор розвитку людини. «Методологія та технологія сучасного філософського пізнання»: матеріали XXVII міжнар. наук. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених м. Одеса, 20-21 травня, Одеса. 2022.С.60.

7) Каранфілова О. В. Сучасні виклики у реформаційному русі освітньої парадигми. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVIII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 20-21 квіт.2023, Одеса, 2023.С.89-91.

8) Каранфілова О.В., Кірова С.С. Проблема ІТ-технологій в сучасній архітектурній освіті. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVIII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 20-21 квіт.2023, Одеса, 2023.С.91-94.

9) Каранфілова О.В., Духіна В.І.Взаємодія сучасного та традиційного канонів в естетичному сприйнятті майбутнього архітектора.

Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVIII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 20-21 квіт.2023, Одеса, 2023. С.94-97.

10) Каранфилова Е.В., Сазонов В.В., Леоненко М. Молодежные субкультуры: социально-философский феномен девиантности. Гілея. 2020. Вип.153. С. 54-60. (Збірник входить до міжнародних баз Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія).

11) Каранфилова Е.В., Стоянова А. Д. Дизайн архітектурного середовища як спосіб модулювання соціокультурного простору. Гілея. 2020. Вип. 4. С. 38 -44. (Збірник входить до міжнародних баз Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія)

12) Каранфилова Е. В., Сазонов В. В. Роль творческой деятельности в свете реформирования современного образовательного процесса. Гілея. 2020. Вип. 156 (№5), С. 203-206. (Збірник входить до міжнародних баз Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія)

13) Каранфілова О.В., Красюк І.А. Естетика містобудування у філософському осмисленні. Перспективи. Вип. №4., 2021, С.153-157. (Наказ МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4)

14)Каранфілова О.В. Шляхи вирішення проблем модернізації системи освіти на сучасному етапі. Перспективи. Вип. № 1. 2023. С.44-50. (Наказ МОН України від 02.07.2020 № 886

							(додаток 4) Пункт 14: Керівництво студенткою ОДАБА (група Арх.254) Кіровою С. С., яка зайняла призове місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2022-2023 навчальному році. Наказ № 40/од від 29.03.2023.
81833	Криворучко Вікторія Олегівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інженерно-будівельний інститут	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1997, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Одеська державна академія будівництва та архітектури, рік закінчення: 2012, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 043804, виданий 10.10.2017, Атестат доцента АД 008789, виданий 27.09.2021	14	Інтелектуальна власність	1.К. юр. н., 12.00.03 "Цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право", тема дисертації "Цивільно-правове регулювання договорів енергопостачання" ( ДК № 043804), доцент кафедри Філософії, політології, психології та права (АД № 008789); 2. Стажування: 2.1. 2021 р. Зарахування як підвищення кваліфікації участі у міжнародному науковому стажуванні «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», яке проходило у Вищій Технологічній школі у м. Катовіце, Польща обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС), сертифікат, наказ про зарахування №232/вк від 21.04.2021 р. 3. Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,3,4,11,12,19,20 Пункт 1: 1) Kryvoruchko V. Development of business education in Ukraine Economic and Social Development. 2018. №32. Р.148-158 (Журнал включено до міжнародної наукометричної бази даних Web of Science) 2) Криворучко В.О. Органи виконавчої влади як суб'єкти адміністративного управління. Підприємництво господарство і право. 2018. №3. С.95-99 (наказ МОН України



№ 1328 від 21.12.2015  
(додаток № 8))

3) Криворучко В.О.,  
Огороднійчук І.А.  
Формування  
праворозуміння та  
правової  
компетентності при  
підготовці майбутніх  
архітекторів.  
Науковий вісник  
Ужгородського  
національного  
університету. Серія:  
Право. 2020. Вип.60.  
С.15-18 (Наказ МОН  
України № 793 від 04  
липня 2014 р.)

4) Криворучко В.О.,  
Огороднійчук І.А.  
Зміст договору  
енергопостачання.  
Право і суспільство.  
2020. №2. С.182-188  
(Наказ МОН № 6143  
від 28.12.2019 р.)  
5) Криворучко В.О.  
Маршук Ю.С. Роль  
адвоката при  
здійсненні цивільного  
судочинства. Право і  
суспільство. 2023. №2.  
С.180-186 (Наказ МОН  
№ 6143 від 28.12.2019  
р.)

Пункт 3:

1) Olena Karanfilova,  
Viktoria Kryvoruchko  
Role of science and  
education for  
sustainable  
development:  
Monograph/ Edited by  
Magdalena Wierzbik-  
Strońska and Iryna  
Ostopolets. Katowice:  
Civil Engineering and  
Applied Arts University  
of Technology, 2021.  
98с. (авторський  
здобуток – 1,5  
авторського аркуша)  
2 ) Криворучко В.О.  
Культура якості:  
інвестиційна  
привабливість  
ноосферної освіти:  
колективна  
монографія/ за  
заг.наук.ред.  
С.С.Єрмакової. Одеса:  
ОДАБА, 2021. 239с.  
(авторський здобуток  
– 1,6 авторського  
аркуша)

Пункт 4:

1) Єрмакова С. С,  
Криворучко В. О.  
Інтелектуальна  
власність: Методичні  
вказівки до виконання  
контрольних робіт з  
курсу «Інтелектуальна  
власність» для  
студентів усіх  
спеціальностей,  
денної та заочної  
форм навчання: навч.-  
метод. посіб. Одеса,  
2018. 44 с.  
2) Єрмакова С. С,

Криворучко В. О.  
Провайдинг освітніх інновацій: Методичні вказівки до виконання контрольних робіт з курсу «Провайдинг освітніх інновацій» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форм навчання: навч.-метод. посіб. Одеса, 2018. 32 с.

3) Єрмакова С. С.  
Криворучко В. О.  
Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання: навч.-метод. посіб. Одеса, 2019. 57 с.

4) Єрмакова С. С.,  
Криворучко В. О.  
Інтелектуальна власність: Конспект лекцій: навч.-метод. посіб. Одеса, 2021. 47 с.

5) Єрмакова С. С.  
Криворучко В. О.  
Методичні вказівки з дисципліни «Правове регулювання господарської діяльності в будівництві» до практичних занять для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання: навч.-метод. посіб. Одеса, 2021. 58 с.

Пункт 11:  
Наукове консультування АО «КФ «Домінанта» (Договір №08/01/202 від 03.01.2020 р.

Пункт 12:  
1) Криворучко В.О.  
Вища юридична освіта як інструмент запровадження правової системи в Україні. Тенденції розвитку юридичної науки в інформаційному суспільстві: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. м.Одеса 28 груд.2018. Одеса, 2018. С.11-14

2) Kryvoruchko V.  
Development of business education in Ukraine Economic and Social Development. 2018. №32. P.148-158

3) Криворучко В.О.  
Вища юридична освіта як інструмент запровадження правової системи в Україні. Тенденції розвитку юридичної

науки в інформаційному суспільстві: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. м.Одеса 28 груд.2018. Одеса, 2018. С.11-14

4) Криворучко В.О. Європеїзація юридичної освіти. Інновації в освіті: сутність, проблеми, перспективи: зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м.Одеса, 21-22 жовт.2019. Одеса, 2019. С.121-123

5) Криворучко В.О. Поняття «Девіації»: підходи його вивчення. Право і держава: проблеми розвитку та взаємодії у ХХІ ст. : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м.Запоріжжя, 24-25 січ.2020. Запоріжжя, 2020. С.119-123

6) Криворучко В.О., Каранфілова О.В. Дизайн архітектури як спосіб моделювання в освітньому середовищі. Role of science and education in sustainable development 2 nd international scientific conference - April 5 – 6 2021 Opole, Poland. 2021

7) Криворучко В.О. Незалежність адвоката у здійсненні адвокатської діяльності. Legal science, legislation and law enforcement: traditions and new European approaches: International scientific conference. July 9-10, 2021, Wloclawek, Poland, 2021. P.171-174

8) Криворучко В.О. Незалежність адвоката у здійсненні адвокатської діяльності. Дослідження інновацій та перспективи розвитку науки і техніки у ХХІ столітті: зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м.Рівне, 25-25 листоп.2021. Рівне, 2021. С.96-98

9) Криворучко В.О. Адвокат як представник у цивільному процесі. Теоретичні та практичні проблеми реалізації норм права: матеріали VII міжнар. наук. конф., м.Кременчук, 21-22 січ.2022. Кременчук, 2022. С.86-87

						<p>10) Криворучко В.О. Юридична освіта в Україні на етапі вступу в Європейський союз. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 21-22 квіт.2022, Одеса, 2022.</p> <p>11) Криворучко В.О. Маршук Ю.С. Становлення бізнес-освіти в Україні. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVIII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 20-21 квіт.2023, Одеса, 2023.С.108-109</p> <p>Пункт 19: Член Національної асоціації адвокатів України – ст.45 Закону України «Про адвокатуру та адвокатську діяльність»</p> <p>Пункт 20: Здійснення професійної діяльності адвоката, як самозайнятої особи (свідectво про право здійснення адвокатської діяльності №756 від 23.07.2012р.)</p> <p>4. Посилання та публікації та тези: 4.1. профіль WebofScience <a href="https://www.webofscience.com/wos/author/record/40528814">https://www.webofscience.com/wos/author/record/40528814</a></p>	
181539	Потужний Микола Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	Диплом спеціаліста, Ордена трудового Червоного Прапора інститут живопису, скульптури і архітектури ім. І.Є.Рєпіна, рік закінчення: 1993, спеціальність: Графіка	20	Академічний рисунок	<p>1. стажування 2021р. Одеська обласна організація Національної спілки художників України з 16.12.2021р. по 16.02.2021р. за темою "Вплив класичної школи на сучасне образотворче мистецтво", довідка №01-02/28 від 10.02.2022р., наказ про направлення № 864/вк від 14.12.2021р.; наказ про проходження №189/вк від 28.03.2022;</p> <p>2.Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,4,12,14,19.</p> <p>Пункт 1: 1) Одеська обласна художня виставка «Портрет», м. Одеса, 2018 2) Персональна виставка у Музеї східного та західного</p>

мистецтва, м. Одеса, 2018

3) Всеукраїнська та міжнародна виставка «Море акварели», м. Одеса, 2018

4) Одеська обласна виставка вшанування Дня народження Тараса Шевченка, Наукова бібліотека ім. М. Горького, м. Одеса, 2018

5) Виставка до Дня художника України, виставкова зала кафедри Образотворчого мистецтва, ОДАБА, м. Одеса, 2018

6) Виставка «Козак Мамай», Одеса, січень 2019 р.

7) Виставка до Дня народження Т.Г.Шевченко, Одеса, березень 2019 р.

8) Всеукраїнська виставка «Світ божий, як Великдень», м. Ізмаїл, вересень 2019

9) Обласна виставка «День художника України» у Виставковій залі ОООНХСУ, м. Одеса, 2019.

10) Виставка до дня незалежності.. виставкова зала Одеської організації НСХУ, м. Одеса, вул.. Торгова, 2, серпень 2020 р

11) Виставка до Дня художника, виставкова зала Одеської організації НСХУ, м. Одеса, вул. Торгова, 2, жовтень 2020 р.

12) Виставка пейзажу, лютий 2021

13) Виставка до Дня народження Т. Г. Шевченка, березень 2021

14) Виставка портрета, квітень 2021

15) Виставка до дню матері, травень 2021

Пункт 4:

1) Конспект лекцій з дисципліни «Скульптура» для студентів 2 курсу освітнього рівня «Бакалавр» напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Потужний М.Д., Горбенко С.А., Шилов Л.Г. – Одеса: ОДАБА, 2018 – 15 с.

2) Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни

«Живопис», ч.1, ч.2,  
для студентів 1 курсу  
освітнього рівня  
«Бакалавр» напрям  
підготовки  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» /  
Резніченко М.І.,  
Потужний М.Д.,  
Шилов Л.Г, Крадя В.К.  
– Одеса: ОДАБА –  
2018. - 45с.

3) Методичні вказівки  
до виконання курсової  
роботи з дисципліни  
«Академічний  
рисунок». «Рисунок  
двохфігурної  
постановки» для  
студентів 5 курсу  
освітнього рівня  
«Магістр  
професійний»  
напряму підготовки  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» /  
Горбенко А.О, Валюк  
Ю.П., Потужний М.Д.  
– Одеса: ОДАБА –  
2019 – 20 с.

4) Методичні вказівки  
до виконання  
графічних робіт з  
дисципліни  
«Живопис» для  
студентів освітнього  
рівня «Бакалавр»  
спеціальності 023  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» Валюк  
Ю.П., Потужний М.Д.,  
Полнобродський В.Г.,  
Божко Є.М. – Одеса:  
ОДАБА – 2019. – 23 с.

5) Методичні вказівки  
до виконання  
графічної роботи с  
дисципліни  
«Академічний  
рисунок» для  
студентів освітнього  
рівня «Магістр»  
спеціальності 023  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» /  
Потужний М.Д.,  
Сакалюк В.М.,  
Ізрайлян А.Ю. –  
Одеса: ОДАБА – 2019.  
– 16 с.

6) Методичні вказівки  
до виконання  
графічної роботи з  
дисципліни  
«Скульптура» для  
студентів освітнього  
рівня «Бакалавр»  
напряму підготовки  
«Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»/ проф.. Горбенко А.О., доц. Потужний М.Д., ас. Божко Е.М.,- Одесса, 2020 р., 1,16 др.арк.

7) Конспект лекцій з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», укладачі: доц. Потужний М.Д., ст. викл. Шилов Л.Г., ас. Божко Е.М. – Друкарня ОДАБА

8) Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Техніки і технології живопису» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», укладачі: доц. Потужний М.Д., ст. викл. Шилов Л.Г., ас. Спорник М.В.- Друкарня ОДАБА

Пункт 12:

1) Потужний М.Д. Искусство портрета // 74 науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії, ОДАБА, м.Одеса – 17-18 травня, 2018 – С.292.

2) Потужний М.Д. Валюк Ю.П. Проблемы конкурентоспособности и украинского художественного образования на мировом рынке // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми та перспективні напрямки інноваційного розвитку міста», ОДАБА, м. Одеса – 11-12 квітня, 2019 – С.119.

3) Потужний М.Д. Витраж в современном интерьере // 75 науково-технічна конференція професорсько-

						<p>викладацького складу академії, ОДАБА, м.Одеса – 16-17 травня, 2019 – С.272.</p> <p>4) Потужний М.Д. Валюк Ю.П. Изучение техники монотипии на кафедре изобразительного искусства АХИ ОДАБА // Міжнародна науково-методична конференція «Управління якістю підготовки фахівців» 18-19 квітня 2020 р. – Одеса: ОДАБА, 2020. – С. 126</p> <p>5) Потужний М.Д. Валюк Ю.П. Техніка офорту в системі підготовки художників // 6-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 21-22 травня 2020 року. – ОДАБА, м. Одеса, 2020.</p> <p>6) Потужний М.Д. Валюк Ю.П. Задачи и принципы монументального искусства // // Науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку будівельного комплексу м. Одеси» 17 грудня 2020 року. – Одеса: ОДАБА, 2021.</p> <p>7) Потужний М.Д. Валюк Ю.П. Значення естампу та його роль у оформленні сучасних інтер'єрів // Тези доповідей 26-ої Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 22 квітня 2021 р.. – Одеса: ОДАБА, 2021.</p> <p>8) Потужний М.Д. Возможности использования рельефных панно в современных интерьерах как декорирования стен // // 77-ма науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу 14 травня 2021. – Одеса: ОДАБА, 2021. – С. 185.</p> <p>Пункт 14: 1) Науковий гурток «Естамп. Суха голка». Наказ № 252/од від 18.11.2020 р.</p> <p>Пункт 19: Член Національної спілки художників України (посвідчення №3997)</p>
--	--	--	--	--	--	---



207581	Горбенко Анатолій Олександров ич	Професор, Основне місце роботи	Архітектурно- художній інститут	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім. Ушинського, рік закінчення: 1982, спеціальність: Креслення та малювання, Атестат доцента 12ДЦ 044261, виданий 29.09.2015	14	Академічний живопис	<p>1.Заслужений художник України, №106957 (Указом Президента України від 4 лютого 2002 р.), Народний художник України, ПЗ №003605 (Указом Президента України від 24 червня 2011 р.), доцент кафедри образотворчого мистецтва,(12ДЦ № 044261) ;</p> <p>2.стажировка 2018 р. Одеська обласна організація Національна спілка художників України, програма стажування: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво", з 12.10.2018 р. по 12.11.2018 р.; довідка №01-11/220 від 12.11.2018 р. , наказ про направлення №680/вк від 11.10.2018 р.; наказ про проходження №751/вк від 19.11.2018 р.;</p> <p>2.Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,3,4,12,19. Пункт 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одеська обласна «Різдвяна» виставка», м. Одеса, 2018</li> <li>2. Обласна «Різдвяна» виставка, виставкова зала НСХУ, м.Одеса: 29.12.2017 р. – 19.01.2018</li> <li>3. Всеукраїнська Різдвяна виставка, ЦБХ, м. Київ, 2018 р.;</li> <li>4. Всеукраїнська виставка до дня народження Т.Г. Шевченко, м. Київ, 9.03.18 р.- 4.04.18 р.;</li> <li>5. Всеукраїнська та Міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса: «Так тримати», 2018</li> <li>6. Міжнародний симпозиум-плєнер митців «Україна-Турція-2018-Шаян-Весна», 24 .04.2018 р</li> <li>7. Виставка до Дня художника України, виставкова зала кафедри образотворчого мистецтва, ОДАБА, м. Одеса: 2018</li> <li>8. Всеукраїнська виставка до Дня художника України, жовтень 2018 р. ЦБХ, м. Київ</li> <li>9. Обласна виставка</li> </ol>
--------	---	---	---------------------------------------	---	----	------------------------	---

до Дня художника України, жовтень 2018 р., Виставковий зал НСХУ, м. Одеса

10. Всеукраїнська ювілейна виставка до 80-ти річчя ОО НСХУ, листопад, ЦБХ, м. Київ, листопад 2018 р.

11. Обласна «Різдвяна» виставка, виставкова зала НСХУ, м. Одеса: 29.12.2018 – 19.01.2019 рр.

12. Обласна виставка «Козак Мамай», Одеса: січень 2019 р.

13. Обласна виставка «Натюрморт», галерея «На Грецькій», м. Одеса: січень 2019 р.

14. Обласна виставка до Дня народження Т.Г. Шевченка, Виставкова зала НСХУ, м. Одеса: березень 2019 р.

15. Обласна виставка «Портрет», галерея «На Грецькій», м. Одеса: червень 2019 р.

16. Обласна виставка «Натюрморт», галерея «На Грецькій», м. Одеса: липень 2019 р.

17. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна», м. Кропивницький, 17.05.19 – 09.06.19

18. Обласна виставка «До дня матері», Виставкова зала ОООНСХУ, м. Одеса: травень 2019 р.

19. «Виставка викладачів художніх закладів Одеси», Виставкова зала ОООНСХУ, м. Одеса: 31.05.19 – 15.06.19

20. Всеукраїнська виставка «Триснале живопис – 2019», ЦБХ, м. Київ, 06.06.19 – 30.06.19

21. Персональна виставка до Ювілею у Музеї західного та східного мистецтва, м. Одеса: 2019

22. Горбенко А.О., Сакалюк В.М., Горбенко С.А. Пейзаж на сучасному етапі та його місце в художній освіті // Проблеми теорії і історії архітектури України. Вип.: 19. – Одеса: 2019 – С. 232-249.

23. Обласна виставка «День художника України» у Виставковій залі ОООНХСУ, м. Одеса: 2019

24. Обласна виставка

«Пленер 2019»,  
Виставкова зала  
ОООНСХУ, м. Одеса:  
04.11.19-26.11.19  
25. Обласна виставка  
«Моя найкраща  
робота 2019 р.»,  
галерея «На  
Грецькій», м. Одеса:  
18.12.19  
26. Обласна «Різдвяна  
виставка», Виставкова  
зала ОООНСХУ, м.  
Одеса: 23.12.19-  
16.01.20  
27. Обласна виставка  
«206-а річниця з дня  
народження Т.Г.  
Шевченка»,  
Виставкова зала  
ОООНСХУ, м. Одеса:  
березень 2020 р.  
28. «Пейзаж», галерея  
«На Грецькій», м.  
Одеса: 06.08.2020  
29. «Всеукраїнська  
виставка до Дня  
художника України»,  
м. Київ, Центральний  
будинок художника,  
жовтень 2020 р.  
30. «До Дня  
художника України»,  
м. Одеса: Виставкова  
зала НСХУ, жовтень  
2020 р.  
31. Он-лайн виставка  
«Пейзажні мотиви»,  
20.02.21-18.03.21;  
32. Gorbenko A. O.,  
Korylova N. O.,  
Sapunova M. Yu.  
Modern trends of the  
interior design of  
individual residential  
houses // Проблеми  
теорії та історії  
архітектури України. –  
Вип. 20. – Одеса:  
Астропринт, 2021. С.  
162-173.  
33. «207-а річниця з  
дня народження Т.Г.  
Шевченка»,  
Виставкова зала  
ОООНСХУ, м. Одеса:  
9.03.21-20.03.21.  
34. Персональна  
виставка «Погляд  
крізь роки»,  
Виставковий зал  
НСХУ, вул. Торгова, 2  
у м. Одеса: 14-28  
жовтня 2021 року.  
35. Виставка «До дня  
художника України» у  
Виставковій залі  
ОДАБА, м. Одеса,  
жовтень 2021.  
36. Виставка «До дня  
художника України» у  
Виставковій залі  
ОДАБА, м. Одеса,  
жовтень 2022.  
Пункт 3:  
Поетика пейзажу  
[монографія] / А.  
Горбенко, О. Федорук,  
О. Тарасенко, А.  
Носенко; дизайн А.  
Тарасенко;

Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса: 2020. 84 с.: 81 іл. (авторський обсяг – 35 с.).

Пункт 4:

1. Конспект лекцій з дисципліни «Основи художньої композиції для студентів 1 курсу навчального рівня «Бакалавр» напрям підготовки «Образотворче мистецтво»/ проф. Горбенко А.О., доц.Резніченко М.І. доц. Валюк Ю/ Одеса: ОДАБА, 2018.- 115с.
2. Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни Академічний рисунок (для студентів 5 курсу, освітнього рівня «Магістр професійний» напрям підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») \ проф. Горбенко А.О., доц.. Валюк Ю/ Одеса: ОДАБА, 2019.
3. Методичні вказівки до виконання практичного завдання «Модель і образ» з дисципліни «Композиція» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Резніченко М.І. Одеса: ОДАБА, 2019. 28 с.
4. Методичні вказівки до практичних робіт з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Копилова Н.О. Одеса: ОДАБА, 2020. 20с.
5. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Скульптура» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» напрям підготовки «Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»/ проф.. Горбенко А.О., доц. Потужний М.Д., ас. Божко Е.М. Одеса: ОДАБА, 2020 р., 1,16 др.арк.

6. Конспект лекцій з дисципліни «Методика викладання художніх дисциплін» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», укладачі: проф. Горбенко А.О., доц. Валюк Ю.П. Одеса: ОДАБА, 2021. 102 с.

7. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція», для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Валюк Ю.П., Сакалюк В.М., Полнобродський В.Г. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 113 с.

8. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Пленерний живопис» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Горбенко С.А., Краля В.К. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 18 с.

9. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Пленерний живопис» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Горбенко С.А., Краля В.К. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 60 с.

10. Методичні рекомендації до виконання реферату з

дисципліни «Сучасні проблеми мистецтвознавства» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Копилова Н.О. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 15 с.

11. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Сучасні проблеми мистецтвознавства» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Копилова Н.О. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 10 с.

12. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Станковий живопис» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Божко Є.М. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 19 с.

13. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Станковий живопис» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Божко Є.М. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 22 с.

14. Методичні рекомендації до виконання практичних занять з дисципліни «Анатомічний рисунок 1-4» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А.О., Горбенко С.А. Одеса: ОДАБА, 2023. 42 с.

15. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис 1-8» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Горбенко А. О., Божко Є. М. Одеса: ОДАБА, 2023. 23 с.

Пункт 12:

1. Горбенко А.О., Сапунова М.Ю. Этапы стилизации в практике создания современного интерьера // 74 науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії, ОДАБА, м. Одеса: 2018. – С.288.

2. Горбенко А.О., Рахубенко Г.Л. Значение практической деятельности в подготовке квалифицированных специалистов // Друга науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку будівельного комплексу м. Одеси», м. Одеса: 2018. – С.69.

3. Горбенко А.О. Божко Є.М. Основа профессионального художественного творчества – сохранении традиций академического образования // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми та перспективні напрямки інноваційного розвитку міста», м. Одеса: 2019. – С.114-115.

4. Горбенко А.О. Божко Є.М. Методика преподавания реалистического пейзажа в изобразительном искусстве // Міжнародна науково-методична конференція «Управління якістю підготовки фахівців»,

ч.1, ОДАБА, 2019. – С.40.

5. Горбено. А.О., Божко Є.М. Пейзаж як невід’ємна частина картини // 75 науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії, ОДАБА, м.Одеса – 16-17 травня, 2019. С. 267.

6. Горбенко А.О., Копилова Н.О. Навчальний процес як «культурний діалог» // Міжнародна науково-методична конференція «Управління якістю підготовки фахівців» 18-19 квітня 2020 р. – ОДАБА, Одеса: 2020. – С. 139

7. Горбенко А.А., Божко Е.М. Создание художественного портрета // 76-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 21-22 травня 2020 року. – ОДАБА, м. Одеса: 2020. – С. 249.

8. Горбенко А.О., Копилова Н.О. Використання Google Slides у процесі дистанційного навчання // Тези доповідей Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 22 квітня 2021 р. – Одеса: ОДАБА, 2021. – С. 115.

9. Горбенко А.О., Копилова Н.О. Використання технологій віртуального музею у процесі навчання майбутніх художників // Тези доповідей Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 21-22 квітня 2022 р. – Одеса: ОДАБА, 2022. – С. 82-83.

10. Горбенко А.О. До проблеми формування професіоналізму: авторський підхід до процесу мистецького навчання // Тези доповідей XXVIII Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 20-21 квітня 2023 р. Одеса: ОДАБА, 2023.



						С. 78-79. 11. Горбенко А.О. Основи класичного та сучасного художньо-творчого навчання: рисунок, живопис, композиція // 79-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 18-19 травня 2023 року. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 209. Пункт 19: Член ОООНСХУ(посвідчення №1346)	
139386	Герасімова Джавіда Львівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	Диплом спеціаліста, Одеський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1982, спеціальність: Архітектура, Атестат доцента ДЦ 010707, виданий 21.04.2005	39	Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	1. доцент кафедри основ архітектури, (ДЦ №010707); 2. стажування 2018 р. Одеська обласна організація Національна спілка художників України, програма стажування: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво", з 12.10.2018 р. по 12.11.2018 р.; довідка №01-11/222 від 12.11.2018 р. , наказ про направлення №680/вк від 11.10.2018 р.; наказ про проходження №751/вк від 19.11.2018 р.; 2. Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,4,10,11,12,14,19. Пункт 1: 1. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Вплив освітлення на планування і розміщення робочих місць художників при праці у гурті // Проблеми теорії і історії архітектури України. Вип.17.: Одеса, 2018. – С. 388-393. 2. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Проблемы копирования и заимствования в художественном образовании // Проблеми теорії і історії архітектури України. Вип.19.: Одеса, 2019. С. 331-341 3. Герасімова Д.Л. , Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Искусство в эпоху перемен и перемены в искусстве // Проблеми теорії і історії

архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропрінт, 2020. – С. 320-330.

4. Gerasimova D.L., Kopylova N.O. Culturological aspects of teaching “The History of Fine Arts” // Проблеми теорії і історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропрінт, 2020. – С. 345-355.

5. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Использование графических редакторов в создании композиции художественного произведения // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропрінт, 2021. – С. 194-203

6. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Особливості творчих колективів і принципи ефективності їх роботи // Проблеми теорії і історії архітектури України. № 22. Розділ 3. Одеса: Астропрінт, 2022. С. 99-107.

7. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Прийнятність традицій та трансформація стилю в художній освіті у період глобалізації. Проблеми теорії і історії архітектури України. № 23. Одеса: Астропрінт, 2023. С. 111-121.

Пункт 4:  
1. Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни "Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі" (для студентів 5 курсу, освітнього рівня «Магістр професійний» напрям підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)/. Герасимова Д.Л., Сапунова М.Ю. Одеса: ОДАБА, 2018. 14 с.

2. Розширений план лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» для іноземних студентів навчального рівня БАКАЛАВР (напрямок підготовки «Архітектура та

будівництво») (на англ. мові) / доц. Герасімова Д.Л., ас. Акрідіна Г.В. Одеса: ОДАБА, 2018. 25 с.

3. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Проектування інтер'єру». «Конструкції в інтер'єрі», частина 2 для студентів 3 курсу, освітнього рівня «Бакалавр» напрям підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») / Сапунова М.Ю., Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2018. 48 с.

4. Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни «Композиція «спецкурс» 2 (для студентів 5 курсу, освітнього рівня «Магістр професійний» напрям підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») / доц. Герасімова Д.Л., доц. Сакалюк В.М., ст. викл. Шилов Л.Г., ас. Рахубенко Г.Л./Одеса-ОДАБА, 2018. - 14с.

5. Конспект лекцій з дисципліни з дисципліни «Історія мистецтв» для іноземних студентів навчального рівня «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» (на англійській мові) / Герасімова Д.Л., Акрідіна Г.В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 42 с.

6. Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни «Художній витвір в інтер'єрі та екстер'єрі» для студентів 4 курсу освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. – Одеса: ОДАБА, 2019 – 17 с.

7. Конспект лекцій з дисципліни «Історія

мистецтв» для іноземних студентів навчального рівня «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» (на англійській мові) / Герасімова Д. Л., Сапунова М.Ю., Акрідіна Г. В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 42 с.

8. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д. Л., Сапунова М.Ю., Акрідіна Г. В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 49 с.

9. Методичні вказівки до виконання графічної роботи с дисципліни «Перспектива в образотворчому мистецтві» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д. Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л., Спорнік М.В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 13 с.

10. Розширений план лекцій з дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д. Л., Коваленко Ю.С., Копилова Н.О. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 49 с.

11. Конспект лекцій з дисципліни «Мистецтвознавство» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «Бакалавр» / Герасімова Д.Л., Копилова Н.О. – Одеса: ОДАБА, 2020. – 2, 56 друк. арк.

12. Конспект лекцій з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «Бакалавр» / Герасімова Д.Л., Акрідіна Г.В., Копилова Н.О. – Одеса: ОДАБА, 2020. – 78 с.

13. Конспект лекцій з дисципліни «Проектування інтер'єру» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 57 с.

14. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Комп'ютерне моделювання архітектурного середовища» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 42 с.

15. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Комп'ютерне моделювання архітектурного середовища» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 11 с.

16. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Рисунок м'якими матеріалами» для студентів освітнього



Герасімова Д.Л.,  
Копилова Н.О. Одеса:  
ОДАБА, 2022. 23 с.  
21. Методичні  
рекомендації до  
виконання  
практичних занять з  
дисципліни «Історія  
образотворчого  
мистецтва» для  
студентів освітнього  
рівня «Бакалавр»  
спеціальності 023  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» /  
Герасімова Д.Л.,  
Копилова Н.О. Одеса:  
ОДАБА, 2022. 29 с.  
Пункт 10:  
Науково-еколого-  
просвітницький  
проект «Лелеченьки»  
(триває з 2021 року по  
сьогодні, наявний  
сертифікат учасника –  
експерта комісії з  
дизайну та  
моделювання  
захисних платформ).  
Пункт 11:  
Наукове  
консультування  
комунальної установи  
«Одеський музей  
західного і східного  
мистецтва» з 2.12.2019  
по 2.12.2024 (договір  
від 16 грудня 2019 р.)  
Пункт 12:  
1. Герасімова Д.Л.,  
Рахубенко Г.Л,  
Эффективность  
управления и  
организации учебным  
процессом на этапе  
формирования  
рабочего места  
художника //74-ї  
науково-технічної  
конференції  
професорсько-  
викладацького складу  
академії, ОДАБА,  
2018. С.287.  
2. Герасімова  
Д.Л.,Сапунова  
М.Ю.Подготовка  
художника для работы  
в архитектурной среде  
исторического города.  
//Друга науково-  
практична  
конференція  
«Проблеми та  
перспективирозвитку  
удівельного комплексу  
м. Одеси», Одеса,  
2018. – С.130  
3. Герасімова Д.Л.,  
Рахубенко Г.Л,  
Академическое  
образование как  
платформа для  
развития творческого  
потенциала  
//Міжнародна  
науково-практична  
конференція «Сучасні

проблеми та перспективні напрямки інноваційного розвитку міста», Одеса, 2019. С.113-114

4. Герасимова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Формирование художественного вкуса в процес се профессиональной подготовки студентов. // Міжнародна науково-методична конференція «управління якістю підготовки фахівців» ч.1, ОДАБА, 2019. С. 92.

5. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Необхідні професійні якості сучасного художника // 75 науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії, ОДАБА, м. Одеса, 2019. – С. 268.

6. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Управление эмоциями с помощью художественного произведения в архитектурной среде // Регіональні проблеми архітектури та містобудування. Вип.13.: Одеса, 2019. – С. 191-196.

7. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Профилактика профессиональных заболеваний среди студентов // Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в освіті: сутність, проблеми, перспективи», 21-22 жовтня 2019 р. – С. 90-91

8. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Адаптация учебного процесса к требованиям и параметрам современных технологий // Міжнародна науково-методична конференція «Управління якістю підготовки фахівців» 18-19 квітня 2020 р. – Одеса: ОДАБА, 2020. – С. 137

9. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Инновации в процессе обучения художников // 76-та науково-технічна конференція професорсько-



викладацького складу академії 21-22 травня 2020 року. – ОДАБА, м. Одеса, 2020. – С. 252

10. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Использование контрастных отношений в создании интерьера // Региональные проблемы архитектуры и градостроения. – 2020. – №14. С. 144-149.

11. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Монументальная живопись в архитектурной среде // Науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку будівельного комплексу м. Одеси» 17 грудня 2020 року. – Одеса: ОДАБА, 2021. С. 137.

12. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Художественное образование в Украине: вчера, сегодня, завтра // Тези доповідей Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 22 квітня 2021 р. – Одеса: ОДАБА, 2021. С. 27.

13. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Раскрытие индивидуального стиля в практической деятельности художника // 77-ма науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу 14 травня 2021. – Одеса: ОДАБА, 2021. – С. 185.

14. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Мистецтво вчити мистецтву // Тези доповідей Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 21-22 квітня 2022 р. – Одеса: ОДАБА, 2022. С. 78.

15. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Композиція як основа розвитку образотворчого мистецтва // 78-ма науково-технічна

						<p>конференція професорсько-викладацького складу академії 19-20 травня 2022 року. Одеса: ОДАБА, 2022. С. 227.</p> <p>16. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Педагогічна система, як спосіб трансформації досвіду // Збірка тез доповідей II міжнародної науково-практичної конференції «Стан, проблеми та перспективи розвитку сучасних міст» 3-4 листопада 2022 р. Одеса: ОДАБА, 2022. С. 267-268.</p> <p>17. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Прокрастинація у творчих спеціальностях // Тези доповідей XXVIII Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 20-21 квітня 2023 р. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 129.</p> <p>18. Герасімова Д.Л., Рахубенко Г.Л. Працевлаштування студентів освітньої програми «Образотворче мистецтво» в європейському сегменті // 79-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 18-19 травня 2023 року. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 204.</p> <p>Пункт 14: Проблемна група «Поглиблене вивчення історії мистецтв та використання композиційних прийомів у творах відомих митців». Наукові керівники: доц. Герасімова Д.Л., ст. викл. Акрідіна Г.В. Наказ № 209/од від 28.10.2022</p> <p>Пункт 19: Член ОООНСХУ № 6438</p>	
60617	Каранфілова Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно-будівельний інститут	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1998, спеціальність: Російська мова та література,	21	Естетика мистецтва	1. Кандидат філософських наук, 033 «Філософія», ДК №015542, (09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії. Філософські, історичні науки), тема дисертації «Девіантність творчої діяльності в

Диплом  
кандидата наук  
ДК 015542,  
виданий  
04.07.2013,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
043266,  
виданий  
30.06.2015

освіті», доцент  
кафедри філософії,  
політології, психології  
та права, 12ДЦ №  
043266;  
2. стажування 2021 р.  
Зарахування як  
підвищення  
кваліфікації участі у  
міжнародному  
науковому стажуванні  
«Innovations in  
Education. Innovative  
Technologies for  
Teaching Professional  
Disciplines», яке  
проходило у Вищій  
Технологічній школі у  
м. Катовіце, Польща  
обсягом 180 год (6  
кредитів ЄКТС) та  
участь у  
міжнародному  
науково-методичному  
семінарі «Role of  
science and education  
sustainable  
development», наказ  
про зарахування  
№232/вк від  
21.04.2021 р.  
3. Рівень наукової та  
професійної  
активності:  
Виконання вимог  
згідно п.38  
Ліцензійних умов:  
пп.3,4,10,11,12,14;  
Пункт 3:  
1) Каранфілова О.В.  
Contemporary  
innovation and  
information of social  
development: education  
and legal aspect.  
Katowice School of  
Technology. Monograph  
24, 2019.(авторський  
здобуток – 1,5  
авторського аркуша)  
2) Каранфілова О.В.  
Innovation in  
humanities: restarting.  
Wydawnictwo Wyzszej  
Szkoły Technic zney w  
Katowicach,  
2019(авторський  
здобуток – 1,5  
авторського аркуша)  
3)  
OlenaKaranfilova,Viktor  
iiaKryvoruchko.Role of  
science and education  
for sustain able  
development: Monograp  
h. Editedb y Magdalena  
Wierzbik-Strońska and  
Iryna Ostopolets.  
Katowice: Civil  
Engineering and  
Applied Arts University  
of Technology, 2021.  
980с.(авторський  
здобуток – 1,5  
авторського аркуша)  
4) Каранфілова О.В.  
Культура якості:  
інвестиційна  
привабливість  
ноосферної освіти:  
колективна

монографія/ за заг.наук. ред. С.С. Єрмакової. Одеса: ОДАБА, 2021. 239с. (авторський здобуток – 1,6 авторського аркуша)

5) Larisa Abyzova, Julia Kharchenko, Olena Karanfilova. Anthropological measurement dimensions of the information era. Modern technologies for solving actual society`s problems. Publishing House of Technology, Katowice, 2022. P.500. (авторський здобуток – 1,5 авторського аркуша)

6) Каранфілова О.В. Архітектоніка ноосферизації освіти» :колективний навчальний посібник/ авт. кол.: С. С. Єрмакова, А. В. Ковров А.В., С. О. Кровяков, Є. Р. Борінштейн, О. С. Іванова, А. В. Кічук, Ю. С. Крутій, І. А. Педько та ін. / за заг. ред. С. С. Єрмакової. Одеса: «ВМВ». 2022.с.195 (авторський здобуток – 1,6 авторського аркуша)

Пункт 4:

1) Кадієвська І.А. , Сазонов В.В., Каранфілова О.В. Методичні вказівки «Філософія. Конспект лекцій»: метод. вказ. Одеса, 2020. 99с.

2) Кадієвська І.А. , Сазонов В.В., Каранфілова О.В., Нарядько Г.Я. Методичні вказівки з дисципліни «Соціологія та політологія» до самостійної роботи для студентів освітнього рівня бакалавр:метод.вказ. Одеса, 2020.-56 с.

3) Кадієвська І. А., Сазонов В. В., Каранфілова О. В., Крижантовський А. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія» Конспект лекцій: метод.вказ. Одеса, 2020.99 с.

4) Кадієвська І.А., Сазонов В.В., Каранфілова О.В. Філософія : Методичні вказівки «Філософія» до практичних занять для студентів освітнього рівня бакалавр: метод.вказ. Одеса, 2020. –83 с. для студентів всіх

спеціальностей денної форми навчання.  
5) Кадієвська І.А., Вraith Г.Я. Каранфілова О.В. Методичні вказівки з дисципліни "Естетика мистецтв" до самостійної роботи для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання: метод. вказ. Одеса, 2022. 31с.  
6) Кадієвська І.А., Вraith Г.Я. Каранфілова О.В. Конспект лекцій з дисципліни "Естетика мистецтв" для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання: метод. вказ. Одеса, 2022. 40с.  
7) Кадієвська І.А., Вraith Г.Я. Каранфілова О.В. Конспект лекцій з дисципліни "Етика" для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання: метод. вказ. Одеса, 2022. 34с.  
8) Кадієвська І.А., Вraith Г.Я. Каранфілова О.В. Методичні вказівки з дисципліни "Етика" до самостійної роботи для студентів всіх спеціальностей денної форми навчання: метод. вказ. Одеса, 2022. 39с.  
Пункт 10:  
1.) Участь у міжнародному науковому проєкті «Europe an Integration in Education, Science and Culture». October 22-29 2019. Certificate №15-ip/WST/29 від 10.2019.  
2) Участь у міжнародному науковому проєкті «Innovation in the humanitarrians: restarting» Катовіце (Польща) 2019. Certificate NIP6342511360 від 23.10.2019.  
3) Участь у міжнародному науковому проєкті «Peculiar it ie soft raining of scient ifi sandpedag ogical staf fine u countries» Катовіце (Польща). Certificate NIP6342513160 від 23.10.2019.  
Пункт 11:  
Наукове консультування у сфері питань у галузі

вищої освіти ЖБК  
«Вимпел-9» Договір  
№ 09/01/2020 від 23  
травня 2020 р.  
Пункт 12:  
1) Каранфілова О.В.,  
Сліпченко В.Р.  
Філософія як  
інструмент організації  
міського середовища.  
Сучасний рух науки:  
тези доп. XIII міжнар.  
наук.-практ. інтер-  
конф., м. Дніпро, 18-19  
жовт. 2021, Дніпро,  
С.128-130.  
2) Каранфілова О.В.,  
Курило А. Философия  
и архитектура в  
современном  
социокультурном  
пространстве. XXXIII  
Міжнар. наук.-практ.  
інтер.-конф.  
Гуманітарний простір  
науки: досвід та  
перспективи.  
м.Дніпро, 15 жовт.  
2021, Дніпро, С.227-  
232.  
3) Каранфілова О.В.,  
Зелінська В..  
Філософський підхід у  
концептуальному і  
методологічному  
забезпеченні  
наукового  
дослідження  
архітектури: XXXIII  
Міжнародна науково-  
практична інтернет-  
конференція  
Гуманітарний простір  
науки: досвід та  
перспективи.  
м.Дніпро, 15 жовтня  
2021 року. Дніпро.  
С.232-235.  
4) Каранфілова О.В.,  
Іслямова В.Р.  
Будівництво  
сакральних споруд у  
філософському  
осмисленні.  
Управління якістю  
підготовки фахівців:  
матеріали XXVII  
міжнар. наук.-метод.  
конф., м.Одеса, 21  
квіт.2022, Одеса, 2022.  
Т.1. С. Ч.2. С.45-47.  
5) Каранфілова О.В.  
Постмодернізм у  
філософії як  
світоглядний підстав  
сучасної нелінійної  
архітектури.  
Управління якістю  
підготовки фахівців:  
матеріали XXVII  
міжнар. наук.-практ.  
конф. м.Одеса, 21-22  
квіт.2022, Одеса.С.81-  
82.  
6) Каранфілова О.В.  
Людський потенціал  
як фактор розвитку  
людини. «Методологія  
та технологія  
сучасного  
філософського

пізнання»: матеріали XXVII міжнар. наук. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених м. Одеса, 20-21 травня, Одеса. 2022.С.60.

7) Каранфілова О. В. Сучасні виклики у реформаційному русі освітньої парадигми. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVIII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 20-21 квіт.2023, Одеса, 2023.С.89-91.

8) Каранфілова О.В., Кірова С.С. Проблема ІТ-технологій в сучасній архітектурній освіті. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVIII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 20-21 квіт.2023, Одеса, 2023.С.91-94.

9) Каранфілова О.В., Духіна В.І.Взаємодія сучасного та традиційного канонів в естетичному сприйнятті майбутнього архітектора. Управління якістю підготовки фахівців: матеріали XXVIII міжнар. наук.-метод. конф., м.Одеса, 20-21 квіт.2023, Одеса, 2023. С.94-97.

10) Каранфилова Е.В., Сазонов В.В., Леоненко М. Молодежные субкультуры: социально-философский феномен девиантности. Гілея. 2020. Вип.153. С. 54-60. (Збірник входить до міжнародних баз Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія).

11) Каранфилова Е.В., Стоянова А. Д. Дизайн архітектурного середовища як спосіб модулювання соціокультурного простору. Гілея. 2020. Вип. 4. С. 38 -44. (Збірник входить до міжнародних баз Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія)

						<p>12) Каранфілова Е. В., Сазонов В. В. Роль творческой деятельности в свете реформирования современного образовательного процесса. Гілея. 2020. Вип. 156 (№5), С. 203-206. (Збірник входить до міжнародних баз Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія))</p> <p>13) Каранфілова О.В., Красюк І.А. Естетика містобудування у філософському осмисленні. Перспективи. Вип. №4., 2021, С.153-157. (Наказ МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4))</p> <p>14) Каранфілова О.В. Шляхи вирішення проблем модернізації системи освіти на сучасному етапі. Перспективи. Вип. № 1. 2023. С.44-50. (Наказ МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4))</p> <p>Пункт 14: Керівництво студенткою ОДАБА (група Арх.254) Кіровою С. С., яка зайняла призове місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2022-2023 навчальному році. Наказ № 40/од від 29.03.2023.</p>	
10408	Акрідіна Ганна Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	<p>Диплом бакалавра, Одеська державна академія будівництва та архітектури, рік закінчення: 2014, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Одеська державна академія будівництва та архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020501 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Одеська державна</p>	7	Планування педагогічної діяльності	<p>1. Доктор філософії, 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», (ДР № 003436), тема дисертації «Монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси»;</p> <p>2. стажировка 2018 р. Одеська обласна організація Національна спілка художників України, програма стажування: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво", з 12.10.2018 р. по 12.11.2018 р.; довідка №01-11/223 від 12.11.2018 р., наказ про</p>



академія  
будівництва та  
архітектури,  
рік закінчення:  
2015,  
спеціальність:  
Образотворче  
мистецтво,  
Диплом  
доктора  
філософії ДР  
003436,  
виданий  
22.02.2022

проходження  
№751/вк від 19.11.2018  
р.  
2. Рівень наукової та  
професійної  
активності:  
Виконання вимог  
згідно п.38  
Ліцензійних умов:  
пп.1,4,5,12,13,14.  
Пункт 1:  
1. Акрідіна Г. В.  
Спадщина мистецтва  
Візантії у мозаїчному  
оздобленні  
православних храмів  
одеської єпархії //  
Сучасне мистецтво.  
Вип. 14. – Київ: ПС  
НАМ України, 2018. –  
С. 53–62  
2. Виставка до Дня  
художника України,  
виставкова зала  
кафедри  
Образотворчого  
мистецтва, ОДАБА, м.  
Одеса, 2018.  
3. Акрідіна Г. В.  
Особливості  
монументальних  
розписів В. В.  
Рудакова і Н. Є.  
Желтомирської у  
храмах Одеської  
єпархії.  
Мистецтвознавство  
України. 2019. Вип. 19.  
С. 33-42.  
4. Тарасенко А. А.,  
Акрідіна Г. В.  
Іконостаси Спасо-  
Преображенського  
кафедрального собору  
Одеської єпархії. Art  
and Design. 2020. № 2.  
С. 114-128.  
5. Akridina A.V. The  
monumental decoration  
of St. Panteleimon and  
St. Elias monasteries in  
Odessa. The European  
Journal of ART. №1,  
2020. Vienna :  
PREMIER publishing.  
167 с. С. 3-7.  
6. Akridina A.V. The  
traditions of academism  
in monumental and  
decorative art of Odesa  
Orthodox temples //  
«Проблеми теорії і  
історії архітектури  
України» №22. Розділ  
№ 3. ст. Одеса:  
Астропрінт, 2022. С.  
29-36.  
7. Акрідіна Г. В.  
Особливості тематики  
і стилістики  
сакрального  
мистецтва у Свято-  
Архангело-  
Михайлівському  
жіночому монастирі в  
Одесі. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук: Міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих вчених  
Дрогобицького

державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2023. № 62. С. 42-47.

Пункт 4:

1. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» для іноземних студентів навчального рівня БАКАЛАВР спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» (на англійській мові) / доц. Герасимова Д. Л., ас. Акрідіна Г. В. / Одеса: ОДАБА – 2018. – 42 с.
2. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасимова Д. Л., Сапунова М.Ю., Акрідіна Г. В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 49 с.
3. Конспект лекцій з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «Бакалавр» / Герасимова Д.Л., Акрідіна Г.В., Копилова Н.О. Одеса: ОДАБА, 2021. 78 с.
4. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Жижин Д.Ю., Потужний М.Д., Акрідіна А.В. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 12 с.
5. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» для студентів освітнього

рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Жижин Д.Ю., Потужний М.Д., Акрідіна А.В. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 16 с.

6. Методичні рекомендації до «Написання пояснювальної записки до створення художнього твору» до виконання практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Акрідіна Г.В., Спорнік М.В. Одеса: ОДАБА, 2022. 33 с.

7. Методичні рекомендації до «Написання пояснювальної записки до створення художнього твору» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Акрідіна Г. В., Божко Є. М. Одеса: ОДАБА, 2023. 33 с.

Пункт 5: Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, 2021).

Пункт 12:

1. Акрідіна А. Декоративно-монументальное украшение Нижнего храма Спасо-Преображенского собора в Одессе. П'яті Платонівські читання: тези доп. міжнародної наук. конф. Київ, 2018. С. 10–11.

2. Акрідіна Г.В. Монументально-декоративное оформление верхнего и нижнего храмов Одесского Спасо-Преображеного

кафедрального собора  
// 74 науково-технічна  
конференція  
професорсько-  
викладацького складу  
академії, ОДАБА, м.  
Одеса, 2018. – С.285.

3. Акридина А. Мотив  
предстояння святих в  
монументальних  
росписях храма-  
крещальни святого  
Вячеслава Чешского  
Одеської єпархії.  
Шості Платонівські  
читання: тези доп.  
міжнародної наук.  
конф. Київ, 2019. С. 12.

4. Акридина А.  
Росписи В. В. Рудакова  
и Н. Е. Желтомирской  
в храмах Одессы.  
Искусство и жизнь:  
материалы 21-й  
международной науч.-  
практ. конф. (2018).  
Одеса: Одеський  
Будинок-Музей ім. М.  
К. Реріха, 2019. С. 6–  
23.

5. Акрідіна Г. В.  
Мозаїчне оздоблення  
храму Святої  
Блаженної Матрони у  
Свято-Успенському  
патріаршому  
чоловічому монастирі  
в Одесі. Сьомі  
Платонівські читання.  
Тези доповідей  
Міжнародної наукової  
конференції. Київ :  
СПД Чалчинська Н.  
В., 2020. 288 с. іл. С.  
15-16.

6. Акрідіна Г.В.  
Розвиток технологій  
стінопису храму// 76-  
та науково-технічна  
конференція  
професорсько-  
викладацького складу  
академії 21-22 травня  
2020 року. ОДАБА, м.  
Одеса, 2020. С. 256.

7. Акрідіна Г. В.  
Монументально-  
декоративне  
оздоблення  
кафедральних соборів  
Одеської єпархії //  
Актуальні питання  
гуманітарних наук:  
міжвузівський збірник  
наукових праць  
молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету ім. Івана  
Франка. 2020. Вип. 30.  
Т. 1. С. 16-23.

8. Акрідіна Г. В.  
Відродження техніки  
фрески // Восьмі  
Платонівські читання.  
Тези доповідей  
Міжнародної наукової  
конференції. Київ,  
2021. С. 13-14.

9. Акрідіна А.В.

Художнє оформлення Свято-Андріївського залу Спасо-Преображенського собору в Одесі // 78-ма науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 19-20 травня 2022 року. Одеса: ОДАБА, 2022. С. 223.

10. Акрідіна Г.В. Академічна традиція в монументально-декоративному оформленні Свято-Димитрівського Храму в Одесі // Збірка тез доповідей II міжнародної науково-практичної конференції «Стан, проблеми та перспективи розвитку сучасних міст» 3-4 листопада 2022 р. Одеса: ОДАБА, 2022. С. 226-227.

11. Акрідіна Г.В. Завдання та особливості викладання образотворчого мистецтва // Тези доповідей XXVIII Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 20-21 квітня 2023 р. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 109.

12. Акрідіна Г.В. Особливості архітектури і монументального мистецтва храму Благовірного князя Олександра Невського в Одесі // 79-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 18-19 травня 2023 року. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 206.

Пункт 13: Дисципліна «Історія мистецтв» для студентів 1 курсу освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» (75 год. на 2022-2023 н.р.).

Пункт 14: Проблемна група «Поглиблене вивчення історії мистецтв та використання композиційних прийомів у творах відомих митців».

Наукові керівники: доц. Герасімова Д.Л., ст.викл. Акрідіна Г.В. Наказ № 209/од від

							28.10.2022.
52376	Жижин Дмитро Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Креслення та малювання, Диплом спеціаліста, Ордена трудового червоного знамени інститут живопису, скульптури і архітектури ім. І.Е.Рєпін, рік закінчення: 1990, спеціальність: Графіка</p>	31	Техніки і технології монументальної живопису і графіки	<p>1.Заслужений художник України, ПЗ № 013005 (Указом Президента України від 27 червня 2018 р., №188/2018), доцент кафедри образотворчого мистецтва, (ДЦ № 044261);</p> <p>2. стажування 2021р. Одеська обласна організація Національної спілки художників України з 16.12.2021р. по 16.02.2022р. за темою "Сучасне мистецтво графіки. Тенденція гігантизму у графічному мистецтві", довідка № 01-02/27 від 10.02.2022р.</p> <p>3.Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,4,11,12,14,19,20.</p> <p>Пункт 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Міжнародна виставка ARTMarine, Всеукраїнський центр болгарської культури, м. Одеса, 2018</li> <li>Художня виставка за підсумками пленеру у заповіднику «Тузловські лімани» «Катранка 2018», вересень 2018</li> <li>Всеукраїнська та міжнародна виставка-бієнале «Море акварелі», м. Одеса, листопад 2018</li> <li>Міжнародний пленер «Cetata-Alba 2018, вересень 2018р.</li> <li>Жижин Д. Ю., Терехов І.С. Роль естампа в оформленні інтер'єра/ Регіональні проблеми архітектури та містобудування. – Випуск 13.: Одеса, 2019. – С. 185-190.</li> <li>Жижин Д.Ю., виставка «Весняний салон» м. Очаков, травень 2019 р.</li> <li>Обласна виставка «Пленер 2019», 11.2019 р.,</li> <li>Міжнародна, всеукраїнська виставка художників-мариністів «Улюблені простори», вересень 2019 р.</li> <li>Обласна виставка «День художника України» у Виставковій залі ООО НХСУ, м. Одеса, 2019</li> <li>Лауреат</li> </ol>

міжнародної художньої виставки до 175-річчя СвятоАрхангело-Михайлівського жіночого монастиря «Світло православ'я», 2020

11. «До Дня художника України», м. Одеса, Виставкова зала НСХУ, жовтень 2020 р.

12. Персональна зарубіжна виставка «Майстер і Маргарита» в ілюстраціях, 4.03 – 24.04 2021

13. Виставка «До Дня художника», вересень-жовтень 2021 р.

14. Міжнародний арт-проект «Емілія», Ізмаїльська картинна галерея, січень 2022 р.

15. Виставка «Море акварелі», лютий 2022 р.

16. Виставка арт групи Ланжерон «Яскраві кольори кохання», 2.02- 13.03 2022 року, м. Одеса.

17. Персональна виставка «Акварельний пейзаж» в виставковому залі Ізмаїльської картинної галереї, м. Ізмаїл, Одеська область, за планом 15-30 травня 2022 р.

18. Виставка «До дня художника України» у Виставковій залі ОДАБА, м. Одеса, жовтень 2022 р.

19. IV Всеукраїнська та міжнародна виставка «Море акварелі» 13-29 жовтня 2022 р.

Пункт 4:

1. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Матеріали і техніки станкової графіки» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр» / Жижин Д.Ю., Края В.К., Спорнік М.В. – Одеса: ОДАБА – 2021. – 20 с.

2. Конспект лекцій з дисципліни «Станкова графіка» для студентів освітнього рівня «магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація» / Жижин Д.Ю., Божко Є.М., Ізрайлян А.Ю. – Одеса: ОДАБА – 2021. – 24 с.

3. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Художні графічні техніки» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Резніченко М.І., Жижин Д.Ю. – Одеса: ОДАБА, 2021. – 50 с.

4. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Станкова графіка» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Валюк Ю.П., Жижин Д.Ю. Одеса: ОДАБА, 2021. 57 с.

5. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Станкова графіка» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Валюк Ю.П., Жижин Д.Ю. Одеса: ОДАБА, 2021. 77 с.

6. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Жижин Д.Ю., Потужний М.Д., Акрідіна А.В. Одеса: ОДАБА, 2021. 12 с.

7. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Техніки і технології



монументального і станкового живопису і графіки» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Жижин Д.Ю., Потужний М.Д., Акрідіна А.В. Одеса: ОДАБА, 2021. 16 с.

Пункт 12:

1. Жижин Д.Ю. Методичний супровід виконання натурної постановки аквареллю // Міжнародна науково-методична конференція «Управління якістю підготовки фахівців», ч.2, ОДАБА, м.Одеса - 19-20 квітня, 2018. – С. 73.

2. Жижин Д.Ю. Методика ведення постановки оголеної натури аквареллю // 74 науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії, ОДАБА, м.Одеса – 17-18 травня, 2018. – С. 290.

3. Жижин Д.Ю., Терехов І.С. Место графіки в искусстве // 75 науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії, ОДАБА, м.Одеса – 16-17 травня, 2019 – С.276.

4. Жижин Д. Ю., Терехов И.С. Роль эстампа в оформлении интерьера// Региональные проблемы архитектуры та містобудування. – Випуск 13.: Одеса, 2019. – С. 185-190.

5. Жижин Д.Ю. Линогравюра в 3 цвета с одной доски как понимание значения тона в композиции // 76-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 21-22 травня 2020 року. – ОДАБА, м. Одеса, 2020. – С. 251.

6. Жижин Д.Ю. Мое сердце здесь навсегда // Краеведческий литературно-художественный альманах об Очакове. №8. 2020 р. – С. 85-92.

Пункт 14:  
Проблемна група «Високий друк».

						<p>Наказ № 209/од від 28.10.2022 Пункт 19: Член ОООНСХУ, посвідчення №3337 Пункт 20: Досвід за практичною роботою за спеціальністю - 5 років . З 01.01.1977 по 01.09.1979 рік працював на посаді художника у кінотеатрі «Хроніка» м. Одеса. Пр. №2 от 07.01.1977. Звільнений Пр. № 32 від 30.08.1979 року. З 28.09.1982 по 28.03.1983 працював на посаді художника у Д/о «Мирний» Облсоветкурорт Пр. № 141-Л от 29.03.1982 р. Звільнений за своїм бажанням Пр. №29-Л від 28.03.1983 р. З 1.10.1996 по 10.11.1998 рік працював за посадою кресляра у конструкторському технологічному бюро «Кварц» Пр. № 16 от 3.10.1996, звільнений за власним бажанням за ст.. 38 Кзот України Пр. №5 от 01.10.98 р.</p>	
139665	Валюк Юрій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Креслення та малювання</p>	21	Композиція (спецкурсе)	<p>1. стажування 2019 р. Одеська обласна організація Національної спілки художників України; тема: "Створення професійних творів живопису"; з 15.09.2019 р. по 15.10.2019 р.; довідка №01-09/197 від 25.09.2019 р., наказ про направлення №589/вк від 13.09.2019 р.; наказ про проходження №681/вк від 21.10.2019 р.;</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,4,12,14,19. Пункт 1: 1. Друге Міжнародне та Всеукраїнське бієнале «Море акварелі», м. Одеса, Київ, Львів, 2018 р. 2. Всеукраїнська художня виставка, м. Маріуполь, 2018 р. 3. Обласна виставка до Дня Незалежності України, м. Одеса, серпень 2018 р. 4. Обласна виставка до Дня художника, м.</p>

Одеса, жовтень 2018 р.

5. Всеукраїнська ювілейна виставка до 80-річчя ООНСХУ, м. Київ, 2018.
6. Обласна виставка присвячена до дня народження Т.Г.Шевченка, м.Одеса, березень 2019 р.
7. 18-та Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового-мистецтва «Світ божий як Великдень», м. Ізмаїл, вересень 2019
8. Всеукраїнська виставка «Козак Мамай», Криворізький музей, м. Одеса, 2019 р.
9. Обласна виставка до Дня художників України, м. Одеса, жовтень 2019 р.
10. Всеукраїнська виставка «Козак Мамай мандрує», Літературний музей, м.Одеса, 2020 р.
11. Групова виставка Об'єднання художників Одеси «Канон» «Людина у мінливому світі», музей Західного та східного мистецтва, м. Одеса, 2020 р.
12. Обласна виставка присвячена Незалежності України, м.Одеса, серпень 2020 р.
13. Обласна виставка до Дня художників України, м.Одеса, жовтень 2020 р.
14. Третє міжнародне Бієнале акварелі «Море акварелі». м. Одеса, листопад, 2020 р.
15. Перша міжнародна онлайн конференція-виставка Art paradise, 10-15 грудня 2020 р.
16. Обласна онлайн-виставка графіки та акварелі, м.Одеса. 2021 р.
17. Обласна онлайн-виставка «Пейзажі мотиви», лютий-березень 2021 р.
18. Обласна виставка до 207 -річчя Т.Г.Шевченка, м.Одеса, березень 2021 р.
19. Обласна виставка до дня Незалежності України, м. Одеса, серпень 2021 р.
20. Обласна виставка НСХ «Моя найкраща робота 2021», м. Одеса, грудень 2021 р.
21. Обласна Різдвяна виставка, м. Одеса, грудень 2021-січень

2022 рр.  
22. 4-те Всеукраїнське та Міжнародне бієнале «Море акварелі» м. Одеса, лютий 2022 р.  
23. Обласна художня виставка «31 рік Незалежності України» серпень 2022 р.  
24. Обласна виставка до Дня художника України, 7.10.2022 р.  
25. Виставка «До дня художника України» у Виставковій залі ОДАБА, м. Одеса, 12.10. 2022 р.  
26. Обласна художня виставка «Мій кращий твір 2022», 23.12.2022 р.  
27. Різдвяна виставка, січень 2023  
28. Обласна художня виставка «Анімалістика», 24.03.2023 р.

Пункт 4:  
1. Конспект лекцій з дисципліни «Основи художньої композиції» частина I для студентів 1 курсу освітнього рівня «Бакалавр» напряму підготовки «Образотворче мистецтво» / Горбенко А.О., Резніченко М.І., Валюк Ю. П. – Одеса: ОДАБА – 2018. – 115 с.  
2. Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни «Академічний рисунок» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «Магістр» / Горбенко А.О., Валюк Ю.П., Потужний М.Д. Одеса: ОДАБА 2019. 20 с.  
3. Методичні вказівки до виконання графічних робіт з дисципліни «Живопис» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Валюк Ю.П., Потужний М.Д., Полнобродський В.Г., Божко Є.М. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 23 с.  
4. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з

дисципліни  
«Рисунок» для  
студентів освітнього  
рівня «Бакалавр»  
напряму підготовки  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» / Валюк  
Ю.П., Крадя В.К.,  
Шилов Л.Г., Спорнік  
М.В. – Одеса: ОДАБА,  
2020. – 2,33 друк.арк.

5. Конспект лекцій з  
дисципліни  
«Композиція» для  
студентів освітнього  
рівня «Магістр»  
спеціальності  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» /  
Горбенко А.О., Валюк  
Ю.П., Сакалюк В.М.,  
Полнобродський В.Г.  
– Одеса: ОДАБА, 2021.  
112 с.

6. Конспект лекцій з  
дисципліни  
«Методика  
викладання художніх  
дисциплін» для  
студентів освітнього  
рівня «Магістр»  
спеціальності  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» /  
Горбенко А.О., Валюк  
Ю.П. Одеса: ОДАБА,  
2021. 102 с.

7. Методичні  
рекомендації до  
виконання графічної  
роботи з дисципліни  
«Станкова графіка»  
для студентів  
освітнього рівня  
«Магістр»  
спеціальності 023  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» / Валюк  
Ю.П., Жижин Д.Ю.  
Одеса: ОДАБА, 2021.  
57 с.

8. Методичні  
рекомендації до  
практичної роботи з  
дисципліни «Станкова  
графіка» для студентів  
освітнього рівня  
«Магістр»  
спеціальності 023  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» / Валюк  
Ю.П., Жижин Д.Ю.  
Одеса: ОДАБА, 2021.  
77 с.

9. Методичні  
рекомендації до

виконання реферату з дисципліни «Планування власної педагогічної діяльності» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Валюк Ю.П., Потужний М.Д. Одеса: ОДАБА, 2021. 40 с.

10. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Планування власної педагогічної діяльності» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Валюк Ю.П., Потужний М.Д. Одеса: ОДАБА, 2021. 66 с.

11. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Академічний живопис» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Валюк Ю.П., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 12 с.

12. Методичні рекомендації до виконання практичних занять з дисципліни «Матеріали і техніки станкової графіки» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Валюк Ю.П. Одеса: ОДАБА, 2022. 63 с.

Пункт 12

1. Валюк Ю. П. Керівництво композиційною діяльністю студентів у системі художньої освіти (з педагогічного досвіду) // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Управління якістю

підготовки фахівців»  
19-20 квітня 2018 р. –  
Одеса: ОДАБА, 2018.  
С. 24.

2. Валюк Ю. П.  
Особливості  
декоративного  
живопису // Тези  
доповідей 74-ї  
науково-технічної  
конференції  
професорсько-  
викладацького складу  
академії 17-18 травня  
2018 року. Одеса:  
ОДАБА, 2018. С. 286.

3. Потужний М.Д.,  
Валюк Ю.П.  
Проблеми  
конкурентоспособност  
и украинского  
художественного  
образования на  
мировом рынке //  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Сучасні  
проблеми та  
перспективні  
напрямки  
інноваційного  
розвитку міста» 11-12  
квітня, 2019. Одеса:  
ОДАБА, 2019. С. 119.

4. Потужний М.Д.,  
Валюк Ю.П. Изучение  
техники монотипии на  
кафедре  
изобразительного  
искусства АХИ ОДАБА  
// Міжнародна  
науково-методична  
конференція  
«Управління якістю  
підготовки фахівців»  
18-19 квітня 2020 р. –  
Одеса: ОДАБА, 2020.  
– С. 126

5. Потужний М.Д.,  
Валюк Ю.П. Техніка  
офорту в системі  
підготовки  
художників // 76-та  
науково-технічна  
конференція  
професорсько-  
викладацького складу  
академії 21-22 травня  
2020 року. – Одеса:  
ОДАБА, 2020. С. 258

6. Потужний М.Д.,  
Валюк Ю.П. Задачи и  
принципы  
монументального  
искусства // Науково-  
практична  
конференція  
«Проблеми та  
перспективи розвитку  
будівельного  
комплексу м. Одеси»  
17 грудня 2020 року. –  
Одеса: ОДАБА, 2021.  
С. 64

7. Валюк Ю.П.  
Композиція у дизайн-  
освіті та її роль у  
формуванні образно-  
стилістичної  
компетентності // X  
Міжнародна науково-

практична конференція "Економіка та управління в умовах побудови інформаційного суспільства" м. Одеса 7-9 квітня 2021. – Одеса, 2021.

8. Потужний М.Д., Валюк Ю.П. Значення естампу та його роль у оформленні сучасних інтер'єрів // Тези доповідей 26-ої Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 22 квітня 2021 р. – Одеса: ОДАБА, 2021. С. 84.

9. Валюк Ю.П. Роль композиції у формування образного мислення // 77-ма науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу 14 травня 2021. – Одеса: ОДАБА, 2021. – С. 187.

10. Валюк Ю.П. Активізація самостійного художньо-образного мислення студентів на засадах герменевтичного підходу до мистецького навчання // Тези доповідей Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 21-22 квітня 2022 р. – Одеса: ОДАБА, 2022. – С. 118-119.

11. Валюк Ю.П. Сучасні креативні принципи навчання для формування образно-стилістичного бачення студентів // 78-ма науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 19-20 травня 2022 року. Одеса: ОДАБА, 2022. С. 225.

12. Valuk Yu.P., Hutham Mezaal Salih Al-Fawadi Development of students of art abilities in the creative space of "ecological marginalization" // 78-ма науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 19-20 травня 2022 року. Одеса: ОДАБА, 2022. Р. 226.

13. Валюк Ю. П.



						<p>Пленерна практика в художній освіті як чинник формування образно-стилістичної компетентності // IV Міжнародна науково-практична конференція «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта та арт-туризм». ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2022. С. 240-242.</p> <p>14. Валюк Ю.П., Сапунова М.Ю. Співтворчість суб'єктів як інноваційний простір сучасної освітньої технології образотворчого навчання // Тези доповідей ХХVIII Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 20-21 квітня 2023 р. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 65-66.</p> <p>15. Валюк Ю.П. Креативність як складова ефективного навчання та формування образного уявлення студентів // 79-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 18-19 травня 2023 року. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 208.</p> <p>Пункт 14 Науково-творчий гурток «Монотипія олійними фарбами». Наказ № 209/од від 28.10.2022.</p> <p>Пункт 19: Член ОООНСХУ № 2980</p>	
53197	Сапунова Марина Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурно-художній інститут	<p>Диплом спеціаліста, Одеський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 043799, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 040878, виданий 22.12.2014</p>	29	<p>Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища</p>	<p>1. кандидат архітектури, 191 «Архітектура та містобудування» (18.00.01 «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури»), (ДК №043799), тема дисертації: «Композиційні та декоративний прийом мусульманської архітектури Криму XIII – XVIII ст.», доцент кафедри Образотворчого мистецтва, (12ДЦ №040878); 2. стажування 2019 р. Одеська обласна організація Національної спілки художників України; тема:</p>

"Монументальний художній твір в архітектурному середовищі"; з 15.09.2019 р. по 15.10.2019 р.; довідка №01-09/198 від 25.09.2019 р., наказ про направлення №589/вк від 13.09.2019 р.; наказ про проходження №681/вк від 21.10.2019 р.; 3.Рівень наукової та професійної активності: Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,4,10,11,12,14,19. Пункт 1:

1. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Управление эмоциями с помощью художественного произведения в архитектурной среде // Региональні проблеми архітектури та містобудування. Вип.13.: Одеса, 2019. – С. 191-196.
2. Герасімова Д.Л. , Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Искусство в эпоху перемен и перемены в искусстве // Проблемы теории і історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропрінт, 2020. – С. 320-330.
3. Gorbenko A. O., Korylova N. O., Sapunova M. Yu. Modern trends of the interior design of individual residential houses // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропрінт, 2021. – С. 162-173
4. Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Использование графических редакторов в создании композиции художественного произведения // Проблеми теорії та історії архітектури України. – Вип. 20. – Одеса: Астропрінт, 2021. – С. 194-203.
5. Обласна виставка «До Дня Незалежності», м. Одеса, серпень 2021 р.
6. Виставка «До Дня художника України», вул. Торгова 2, м. Одеса, жовтень 2021 р.
7. Герасімова Д.Л.,

Сапунова М.Ю.,  
Рахубенко Г.Л.  
Особливості творчих  
колективів і принципи  
ефективності їх  
роботи // «Проблемі  
теорії і історії  
архітектури України».  
№ 22. Розділ 3. Одеса:  
Астропринт, 2022. С.  
99-107.

8. Виставка «До дня  
художника України» у  
Виставковій залі  
ОДАБА, м. Одеса,  
жовтень 2022 р.

9. Герасімова Д.Л.,  
Сапунова М.Ю.,  
Рахубенко Г.Л.  
Прийнятність  
традицій та  
трансформація стилю  
в художній освіті у  
період глобалізації.  
Проблеми теорії і  
історії архітектури  
України. № 23. Одеса:  
Астропринт, 2023. С.  
111-121.

Пункт 4:

1. Методичні вказівки  
до практичних занять  
з дисципліни  
«Проектування  
інтер'єру».  
«Конструкції в  
інтер'єрі», частина 2  
для студентів 3 курсу,  
освітнього рівня  
«Бакалавр» напрям  
підготовки  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація»)/  
Сапунова М.Ю,  
Герасімова Д.Л,  
Рахубенко Г.Л. –  
Одеса: ОДАБА, 2018. –  
46 с.

2. Методичні вказівки  
до виконання курсової  
роботи з дисципліни "   
Твір мистецтва в  
інтер'єрі та екстер'єрі"  
(для студентів 5 курсу,  
освітнього рівня  
«Магістр  
професійний» напрям  
підготовки  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація»)/ доц.  
Герасімова Д.Л. доц.  
Сапунова М.Ю.  
Одеса: ОДАБА, 2018.  
14с.

3. Методичні вказівки  
до виконання курсової  
роботи з дисципліни  
«Художній витвір в  
інтер'єрі та екстер'єрі»  
для студентів 4 курсу  
освітнього рівня  
«Бакалавр»  
спеціальності 023  
«Образотворче  
мистецтво,

декоративне мистецтво та реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. – Одеса: ОДАБА, 2019 – 17 с.

4. Методичні вказівки до виконання графічної роботи с дисципліни «Перспектива в образотворчому мистецтві» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д. Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л., Спорнік М.В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 13 с.

5. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д. Л., Сапунова М.Ю., Акрідіна Г. В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 49 с.

6. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д. Л., Сапунова М.Ю., Акрідіна Г. В. – Одеса: ОДАБА – 2019. – 49 с.

7. Методичні вказівки до виконання графічної роботи з дисципліни «Основи та методи архітектурного проектування» для студентів 3 курсу освітнього рівня «Бакалавр» напрям підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / доц. Сапунова М.Ю., ас. Рахубенко Г.Л., ас. Божко Е.М. Одеса: ОДАБА, 2020 р., 1,16 др.арк.

8. Конспект лекцій з дисципліни

«Проектування інтер'єру» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 57 с.

9. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Комп'ютерне моделювання архітектурного середовища» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 11 с.

10. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Комп'ютерне моделювання архітектурного середовища» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., доц. Сапунова М.Ю., ас. Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 42 с.

11. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2021. 10 с.

12. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Сапунова М.Ю., Божко Є.М. Одеса: ОДАБА, 2022. 13 с.

13. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з дисципліни «Керування проектом художнього оздоблення інтер'єру» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Копилова Н.О. Одеса: ОДАБА, 2021. 17 с.

14. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Керування проектом художнього оздоблення інтер'єру» для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Герасімова Д.Л., Сапунова М.Ю., Копилова Н.О. Одеса: ОДАБА, 2022. 12 с.

15. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Перспектива в образотворчому мистецтві» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / Сапунова М.Ю., Рахубенко Г.Л. Одеса: ОДАБА, 2023. 23 с.

Пункт 10:

1. Міжнародне наукове стажування Research Method Course authorized by European Academy of Sciences and Research, Hamburg, Germany certificate 01.11.2021.

2. Науково-еколого-просвітницький проєкт «Лелеченьки» (триває з 2021 року по сьогодні, наявний сертифікат учасника –

експерта комісії з дизайну та моделювання захисних платформ).  
Пункт 11: Наукове консультування приватного підприємства «Дизайн клас» з 1.09.2019 по 1.09.2025 (договір № 01092019)  
Пункт 12:  
1. Сапунова М.Ю., Герасімова Д.Л. Подготовка художника для работы в архитектурной среде исторического города // Друга науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку будівельного комплексу м. Одеси», Одеса, 2018 р. С.130  
2. Сапунова М.Ю., Горбенко А.О. Этапы стилизации в практике создания современного интерьера. // 74-ї науково-технічної конференції професорсько-викладацького складу академії, ОДАБА, 2018 р. С. 288.  
3. Сапунова М.Ю. Методика вирішення проблеми інтеграції художнього твору в архітектурне середовище на практичних заняттях дисципліни «Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі». // Міжнародна науково-методична конференція «управління якістю підготовки фахівців» ч.2, ОДАБА, 2018 р. С.155.  
4. Сапунова М.Ю. Особенности неоориентального стиля в архитектуре Одессы // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми та перспективні напрямки інноваційного розвитку міста», Одеса, 2019 р. С.71-72  
5. Сапунова М.Ю. Використання комп'ютерних програм у блоку архітектурно-дизайнерських дисциплін спеціальності «образотворче мистецтво». // Міжнародна науково-методична

конференція  
«Управління якістю  
підготовки фахівців»  
ч.1, ОДАБА, 2019 р. –  
С.216.

6. Сапунова М.Ю.  
Алгоритм створення  
композиції сучасного  
інтер'єру // 75  
науково-технічна  
конференція  
професорсько-  
викладацького складу  
академії, ОДАБА,  
2019. – С.270.

7. Герасімова Д.Л.,  
Сапунова М.Ю.,  
Рахубенко Г.Л.  
Управление эмоциями  
с помощью  
художественного  
произведения в  
архитектурной среде  
// Регіональні  
проблеми архітектури  
та містобудування.  
Вип.13.: Одеса, 2019. –  
С. 191-196.

8. Герасімова Д.Л.,  
Сапунова М.Ю.,  
Рахубенко Г.Л.  
Использование  
контрастных  
отношений в создании  
интерьера //  
Региональные  
проблемы  
архитектуры и  
градостроения. 2020.  
№14. С. 144-149.

9. Сапунова М.Ю.,  
Полнобродский В.Г.  
Монументальный  
барельеф в жилом и  
общественном  
интерьере // 76-та  
науково-технічна  
конференція  
професорсько-  
викладацького складу  
академії 21-22 травня  
2020 року. – ОДАБА,  
м. Одеса, 2020. – С.  
250

10. Сапунова М.Ю.  
Змішана форма  
навчання як  
альтернатива  
традиційному  
викладанню  
дисциплін на  
прикладі  
спеціальності  
«Образотворче  
мистецтво» // Тези  
доповідей 26-ої  
Міжнародної науково-  
методичної  
конференції  
«Управління якістю  
підготовки фахівців»  
22 квітня 2021 р. –  
Одеса: ОДАБА, 2021.  
С. 139.

11. Сапунова М.Ю.  
Особливості  
керування проектами  
у діяльності  
художника // // 77-ма  
науково-технічна  
конференція



професорсько-викладацького складу 14 травня 2021. – Одеса: ОДАБА, 2021. – С. 186.

12. Сапунова М.Ю. Допоміжні критерії оцінювання в освітніх компонентах навчальних програм // Тези доповідей Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 21-22 квітня 2022 р. – Одеса: ОДАБА, 2022. С. 145

13. Сапунова М.Ю., Полнобродський В.Г. Особливості керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища // 78-ма науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 19-20 травня 2022 року. Одеса: ОДАБА, 2022. С. 222.

14. Сапунова М.Ю. Методика створення художньо-дизайнерського середовища в учбовому проектуванні // Збірка тез доповідей II міжнародної науково-практичної конференції «Стан, проблеми та перспективи розвитку сучасних міст» 3-4 листопада 2022 р. Одеса: ОДАБА, 2022. С. 288-289.

15. Валюк Ю.П., Сапунова М.Ю. Співтворчість суб'єктів як інноваційний простір сучасної освітньої технології образотворчого навчання // Тези доповідей XXVIII Міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців» 20-21 квітня 2023 р. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 65-66.

16. Сапунова М.Ю., Полнобродський В.Г. Теорія і практика створення інтер'єрної картини // 79-та науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії 18-19 травня 2023 року. Одеса: ОДАБА, 2023. С. 205.

Пункт 14:

						Науковий гурток «Комп'ютерне моделювання архітектурно-художнього середовища» з поглибленим вивченням архітектурних стилів та комп'ютерним моделюванням архітектурного середовища. Наказ № 209/од від 28.10.2022. Пункт 19: Національна спілка журналістів України (з 15.11.2019), членський квиток № 30521	
178653	Картель Тетяна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут гідротехнічного будівництва та цивільної інженерії	Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська, німецька), Диплом кандидата наук ДК 058987, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 040268, виданий 31.10.2014	21	Іноземна мова(спецкурс)	1.к.пед.н., 13.00.04, «Теорія і методика професійної освіти», тема дисертації :«Професійне становлення майбутніх інженерів-будівельників у навчально-виховному процесі вищого навчального закладу», (ДК №058987), доцент кафедри іноземних мов, (12 ДЦ № 040268); 2. Стажування: 2.1. 2020 р. Сертифікат Венеціанського університету Ка'Фоскарі, № FSI-24218-СаF від 02.10.2020, у період із 24 серпня по 2 жовтня 2020 року проходження науково-педагогічного стажування на тему "Організація освітнього процесу в галузі філологічних наук в Україні та країнах ЄС" за фахом "Філологічні науки" в обсязі 6 кредитів (180 годин), наказ №82/вк від 10.02.2021р; 2.2. 2022р. зарахувати підвищення кваліфікації за програмою всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни», яке проходило дистанційно в період з 27.06.2022р. по 07.08.2022р. в обсязі 180 годин (6 кредитів ЕКТС)., свідоцтво №ADV-270685-VNU від 07.08.2022р. наказ про зарахування №609/вк від

26.09.2022р.  
3. Рівень наукової та професійної активності:  
Виконання вимог згідно п.38  
Ліцензійних умов:  
пп.1,3,4,8,12,14,20;  
Пункт 1:  
1.Kartel T. Means of persuasion in scientific text /Syvokin H., Kartel T. // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. – 2018. – Вип. 36. – С. Index Copernicus  
2.Kartel T. A text as a means developing English speech skills / Syvokin H., Kartel T. // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. – 2019. – Вип. 41. – С.145-147 Index Copernicus  
3.Картель Т.М. Організація самостійної роботи студентів технічних закладів вищої освіти у процесі навчання іноземної мови // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. Серія «Педагогічні науки». – Ізмаїл, 2019. – вип.42. – С.94-98 (фахове видання)  
4.Kartel T. Methodological support of the foreign language learning process by future civil engineers / Kartel T. M. Syvokin H. V.// Scientific and Pedagogic Internship/ Organization of Educational Process in the Field of Philological Sciences in Ukraine and EU Countries – 2020. – P 62-64  
5.Kartel T. Foreign Language as an Element of the Content of Professional Preparation of Future Civil-Engineers / Dubinina N., Zaytseva O., Maryanko Ya., Kartel T., Syvokin H. - Revista Romaneasca pentru Multidimensionala Journal, published by Lumen Publishing House / Revista Romaneasca pentru Educatie Multimedimensională, Vol.14 #1 (2022), p. 158-175 Web of Science

6. Kartel T. Teaching students prosodic parameters of speech during war time, Syvokin H.V., Kartel T.M - третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня –7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 516 с.Р.380-383

7. Kartel T. Developing English speech skills in ESP course. - Syvokin H. V., Kartel T. M. - nternational scientific conference “Current trends and fields of philological studies in the challenging reality” : conference proceedings (July 29–30, 2022. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 276-277

8. Картель Т.М. Сутність комунікативного підходу при навчанні іноземної мови студентів вищих технічних навчальних закладів . - Картель Т.М, Сивокін Г.В - Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. - - [збірник]. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 36. – 244 с.- С.191-195 Index Copernicus

9. Картель Т.М. СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНИЙ ПІДХІД ПРИ НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ. Картель Т.М. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. Видавнича група «Наукові перспективи» Громадська організація «Християнська академія педагогічних наук України» № 3(9) 2023. 768с С. 402-415

(фаховк видання)  
Index Copernicus  
Пункт 3:  
1. Картель Т.М. (3.4)  
Соціально-педагогічний супровід студентоцентрованої технології професійного виховання майбутніх викладачів в умовах університетської педагогічної освіти. – с. 69-78 / Університетська педагогічна освіта: історія, теорія і перспективи розвитку в умовах глобалізації: колективна монографія; за ред. проф. О.С. Цокур. – О.:ФОП Бондаренко О.М. – 100с. – Одеса, 2018;  
2. Картель Т.М.  
Навчальний посібник з дисципліни Іноземна мова до практичних занять з англійської мови для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» Освітній рівень – бакалавр / Кусаковська В. А., Зайцева О. Ю., Мар'яно Я. Г., Картель Т. М., Сивокінь Г. В. – Одеса, 2020. – 179с.  
Пункт 4:  
1. Картель Т.М.  
Методичні вказівки з дисципліни Іноземна мова (спецкурс) до практичних занять з англійської мови для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» спеціалізації «Промислове та цивільне будівництво» (освітній рівень-бакалавр), - /Сивокінь Г.В., Одеса, 2019р  
2. Картель Т.М.  
Методичні вказівки з дисципліни Іноземна мова (спецкурс) до практичних занять з англійської мови для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» спеціалізації «Автомобільні дороги і аеродроми та транспортні системи» (освітній рівень-магістр), -/Сивокінь Г.В., Одеса, 2019р  
3. Картель Т.М.  
Методичні вказівки з дисципліни Іноземна

мова (спецкурс) до практичних занять з англійської мови для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво» (освітній рівень-магістр), - /Сивокінь Г.В., Одеса, 2021р

4. Картель Т.М. Методичні вказівки з дисципліни Іноземна мова (за професійним спрямуванням) до практичних занять з англійської мови для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» спеціалізації «Архітектурно-будівельний інжиніринг» (освітній рівень-бакалавр), - /Сивокінь Г.В., Одеса, 2021р

5. Картель Т.М. Методичні вказівки з дисципліни Іноземна мова (за професійним спрямуванням) до практичних занять з англійської мови для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» спеціалізації «Архітектурно-будівельний інжиніринг» (освітній рівень- магістр), - /Сивокінь Г.В., Одеса, 2022р

6.Картель Т.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни Іноземна мова до практичних занять з англійської мови для студентів Освітньо-професійної програми «Економіка будівельного підприємства» за спеціальністю 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність» освітній рівень - перший(бакалаврський) – Мар’яно Я.Г., Зайцева О.Ю., Сивокінь Г.В., Одеса, 2022р

7.Картель Т.М. Методичні вказівки з дисципліни Іноземна мова (за професійним спрямуванням) до практичних занять з англійської мови для

студентів спеціальності 022 «Дизайн», освітньої програми «Графічний дизайн» (освітній рівень- бакалавр), Одеса, 2022р

8.Guidelines in the academic discipline “Constructions of Buildings and Structures – 2” for coursework for students of the educational program “Architecture of Buildings and Structures” specialty 191 “Architecture and Urban Planning” educational level – first (Bachelor) // Department of Reinforced Concrete Structures and Transport Facilities : Ph.D., Assoc. Prof., Chernieva O., Ph.D., Assoc. Prof., Ahaieva O., Foreign Languages’ Department : Ph.D., Assoc. Prof., Maryanko Ya. G., Ph.D., Assoc. Prof., Kartel T. M. Odesa : ODABA, 2023. 23 p

9.“Methodological Instructions in the discipline “Drawing” for practice “ REPRESENTATION OF A CLOSED INTERIOR SPACE (ODESA COURTYARDS) USING ODESA AS AN EXAMPLE” for students of educational level “Bachelor” specialty 191”Architecture and Urban Planning”. Department of Drawing, painting and architectural graphics of the Architectural and Art Institute;; senior lecturer Olena Konshyna,, senior lecturer Larysa Mychova , Foreign Languages’ Department.; Ph.D., Assoc. Prof., Kartel T. M. Odesa : ODABA, 2023. 26 p

10.Guidelines on educational discipline “City Planning and Transport” to the term thesis for students of the educational program “Construction and civil engineering” specialty 192 “Construction and civil engineering” Educational level – first (bachelor). Department of Roads and Airfields: Ph.D., Assoc. Prof. A.A. Khomenko, Ph.D., Assoc. Prof. S.M.

Petrichko, , Foreign Languages' Department.; Ph.D., Assoc. Prof., Kartel T. M. Odesa : ODABA, 2023. 62 p

11.Картель Т.М. Методичні рекомендації з дисципліни Іноземна мова (за професійним спрямуванням) до практичних занять з англійської мови для студентів освітньо-професійної програми «Енергетичний менеджмент та інжиніринг енергосистем» за спеціальністю 144 «Теплоенергетика» (освітній рівень-бакалавр), Одеса, 2023р. -53с

Пункт 8:  
Картель Т.М. Рецензування матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 155-річчю Одеського національного університету імені І.І. Мечникова, 60-річчю факультету романо-германської філології та 60-річчю кафедри педагогіки (м. Одеса, 2 жовтням 2020 р.) / за редакцією проф. Голубенко Л.М., проф. Цокур О.С. Одеса:ФОП Бондаренко М.О., 2020. 242 с.

Пункт 12:  
1. Картель Т.М . There are great architectural ideas how to make Odessa city become more beautiful / Tatyana Kartel, Hanna Syvokin // Південь України у вітчизняній та європейській історії: Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. – Одеса: Астропринт, 2018. – С.315-320;  
2.Картель Т.М. Науково-популярний дискурс і його комунікативні особливості/ Сивокінь Г.В./ Proceedings of the International Scientific Conference “Modern Methodology of Science and Education”.- September 18, 2017, Warsaw, Poland- Vol.3, p.24-28  
3.Kartel T. Functional peculiarities in scientific text / Syvokin H., Kartel T. // Proceedings of the



Third International Conference of European Academy of Science December 20-30, 2018, Bonn, Germany p.72-73  
Наукометричне видання

4. T. Kartel subjective methods of evaluation of prosodic parameters of speech. / H. Syvokin / Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference "Social and Economic Aspects of Education in Modern Society" / -March 22, 2019, Warsaw, Poland – Vol.3, p.28-32

5. Kartel T. A text as a means developing English speech skills / Syvokin H., Kartel T. // International scientific and practical conference "Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU". Slavic languages. Theory of literature. General linguistics. Translation studies. / September 20-21, 2019, Baia Mare, Romania. – p.132-133

6. Kartel T. On the issue of epistemic and alethic modality markers / Syvokin H., Kartel T. // International Scientific and Practical Conference " Issues of modern philology in the context of the interaction of languages and cultures" Slavic languages. General linguistics. Translation and interpretation studies. Language and communication media. / December 27-28, 2019, Venice, Italy. – p.128-130

7. Kartel T. The use of dialogue complexes in scientific and popular discourse / Syvokin H., Kartel T. // Proceedings of the IX International Conference of European Academy of Sciences and Reserch / October 14-18, 2019, Bonn, Germany p.43  
Наукометричне видання

8. Картель Т.М. Теоретичні засади навчання дорослих іноземних мов професійного спрямування // Збірник матеріалів 74-ї науково-практичної конференції викладачів ОНУ ім. І.І.Мечникова та

здобувачів вищої освіти рівня магістр спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки», присвяченої 155-річчю ОНУ ім. І.І.Мечникова, 60-річчю факультету романо-германської філології, 60-річчю кафедри педагогіки «Чинники актуалізації проблеми освіти дорослих в Україні та світі в умовах розвитку інформаційного суспільства», - Одеса, 2019. – С. 13-17

9. Kartel T. The greatest architectural ideas how to make Odessa city more attractive to the tourists / Hanna Syvokin Tatiana Kartel // Південь України у вітчизняній та європейській історії: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. – Одеса «Екологія»; 2020. – С.264-268

10. Картель Т.М. Активізація навчально-пізнавальної діяльності здобувачів бакалаврського й магістерського рівнів вищої технічної освіти як андрагогічна проблема// матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 155-річчю Одеського національного університету імені І.І. Мечникова, 60-річчю факультету романо-германської філології та 60-річчю кафедри педагогіки (м. Одеса, 2 жовтня 2020 р.) / за редакцією проф. Голубенко Л.М., проф. Цокур О.С. Одеса:ФОП Бондаренко М.О., 2020. С. 129-133

11. Картель Т.М. Методичний супровід самостійної роботи студентів заочного відділення вищих технічних закладів в процесі навчання іноземної мови // XVIII International scientific conference about ideas in the education of the 21st century organized by the Institute of Pedagogy of the University of Natural Sciences and Humanities in Siedlce on September 15 -17, 2020 in the House of

Creative Work  
Reymontowka  
Chlewiska near Siedlce  
(Poland)  
12. Картель Т.М.  
Методичний супровід  
процесу навчання  
іноземної мови  
майбутніми  
інженерами –  
будівельниками /Г. В.  
Сивокінь // XXVI  
Міжнародна науково -  
методична  
конференція  
«Управління якістю  
підготовки фахівців»,  
- Одеса, 2021 - с.38-39  
13. Kartel T. Foreign  
language  
communicative  
competence in the  
process of higher  
professional training /  
Tetiana Kartel, Hanna  
Syvokin / XIX  
International  
Conference of European  
Academic Science and  
Research, Hamburg,  
Germany . - November,  
15/11 2021. – P.28  
14. Kartel T. The  
structure of foreign  
language  
communicative  
competence / Tetiana  
Kartel, Hanna Syvokin  
/ The XI International  
Science Conference  
«Implementation of  
modern science in  
practice», November 29  
–December 01, 2021. -  
San Francisco, USA.  
504 p. - p. 291-292  
15. Картель Т.М. Щодо  
вивчення іноземних  
мов студентами  
технічних  
спеціальностей./ Г. В.  
Сивокінь // XXVII  
Міжнародна науково -  
методична  
конференція  
«Управління якістю  
підготовки фахівців»,  
- Одеса, 2022 - с.144-  
145  
16. Kartel T., Specific  
character of learning a  
foreign Language of  
professional direction  
by future  
SPECIALISTS. - Kartel  
T., Syvokin H. - The  
XXXV International  
Scientific and Practical  
Conference «Science,  
development and the  
latest development  
trends», September 06  
– 09, 2022, Paris,  
France. P.210-212  
17. Kartel Tetiana.  
CREATION OF  
DIALOGICAL SPEECH  
SKILLS IN A  
NONLINGUISTIC  
UNIVERSITY.-XIII  
Міжнародна науково-

практична конференція «УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ: ПРОЕКТНИЙ ПІДХІД В СУЧАСНОМУ МЕНЕДЖМЕНТІ». - 20-21 жовтня 2022 р. – Одеса . р.21-26)

18. Kartel T. M. Methodology of the process of learning a foreign language by future specialists during war time. Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, 18 – 20 листопада 2022 р., с. Світязь Шацького району Волинської області, Львів , Торунь : Liha-Pres, 2022., стр 67-69

19. Картель Т.М СТИМУЛЮВАННЯ МОТИВАЦІЇ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-БУДІВЕЛЬНИКІВ ЩОДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ. , Сивокінь Г.В. /VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки молодих вчених», - 18 листопада 2022 р. - Міжнародний гуманітарний університет – Одеса С.119 – 123 Index Copernicus

20. Kartel T. THE ESSENCE OF THE TECHNOLOGY OF A DIALOGICAL FOREIGN LANGUAGE TEACHING OF PROFESSIONAL ORIENTATION. The VI International Scientific and Practical Conference «Modern ways of solving the problems of science in the world», February 13 – 15, 2023, Warsaw, Poland. P. 212-214

21. Kartel T. M. Theoretical foundations of foreign language teaching for professional direction for adult. I Міжнародна науково-практична конференція ТНУ до 160-річчя від дня народження В. І. Вернадського, 16–17 березня 2023 року..

						<p>Стор. 160-163 22. Kartel T.M. ACMEOLOGICAL APPROACH TO FUTURE ENGINEERS' TRAINING IN THE PROCESS OF LEARNING ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES IN MODERN EDUCATIONAL INSTITUTIONS. / Тези доповідей 79-ї науково-технічної конференції професорсько- викладацького складу академії 18 -19 травня 2023 року. Стор.229 23. Картель Т.М. Формування мотивації у студентів немовних вишів щодо вивчення іноземної мови професійного спрямування. Матеріали XXVIII міжнародної науково- методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців». 20-21квітня 2023р. Одеса. 2023. Стор. 144 Пункт 14: Студентський науково-творчий гурток “ Англійська мова навколо світу” Пункт 20: ОДАБА наказ №607/ВК від 01.11.2001р. 4. Посилання на профілі: 4.1. профіль WebofScience: <a href="https://www.webofscience.com/wos/author/record/38859633">https://www.webofscience.com/wos/author/record/38859633</a> 4.2. профіль у GoogleScholar: <a href="https://scholar.google.com/citations?hl=ru&amp;user=kwoPjI8AAAJ&amp;view_op=list_works&amp;sortby=pubdate">https://scholar.google.com/citations?hl=ru&amp;user=kwoPjI8AAAJ&amp;view_op=list_works&amp;sortby=pubdate</a></p>	
96249	Карнаухова Ганна Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут бізнесу та інформаційних технологій	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 1991, спеціальність: Прикладна математика, Диплом кандидата наук ДК 061308, виданий 29.06.2021	29	Інформаційно- комунікаційні технології	1.к.т.н., 05.23.01 «Будівельні конструкції будівлі та споруди», (ДК № 061308), тема дисертації «Розрахунок будівельних конструкцій круглих плит на змінній пружній основі»; 2. стажування 2022р. 2.1.Одеський національний університет імені І.І.Мечнікова, кафедра оптимального керування та економічної кібернетики, з 01.02.2022р. по 01.04.2022р., за темою "Методи оптимізації

та оптимального керування у розв'язуванні прикладних задач", довідка № 02-01-436 від 04.05.2022р. (наказ про проходження №328/вк від 10.06.2022р.);

2.2. Зарахувати як підвищення кваліфікації проходження міжнародної післядипломної практики на базі Педагогічного факультету Білостоцького університету за дистанційною формою навчання за темою: "Навчання та дослідження в сучасному університеті: виклики, рішення та перспективи", яка проходила в період з 17.12.2022р. по 25.11.2022р., сертифікат, наказ про зарахування №847/вк від 19.12.2022р.;

3. Рівень наукової та професійної активності:  
Виконання вимог згідно п.38 Ліцензійних умов: пп.1,4,5,8,12.

Пункт 1:

1. До питання управління ризиками в ланцюгах постачань в умовах стохастичної невизначеності / М.А. Саєнсус, Г.С. Карнаухова // Електронне наукове фахове видання «Глобальні та національні проблеми економіки», Николаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського. - 2018. - Випуск 22/2018. - С.525- 531.

2. Скінченно-елементний аналіз осесиметричного згину круглих суцільних пластин на змінній пружній основі / Ю.С. Крутій, М.Г. Сур'янінов, М.М. Сорока, Г.С. Карнаухова // Наукові нотатки. - Міжвузівський збірник (за галузями знань «Технічні науки»). - Випуск 4 (68) / 2019. - Луцьк, С.55-61.

3. Чисельний аналіз круглих пластин на пружній основі зі

змінним коефіцієнтом постелі / Ю.С. Крутій, М. Г. Сур'янінов, М.М. Сорока, Г.С. Карнаухова // Вісник ОДАБА. – 2020. - № 81. – С.66-75.

4. Крутіє плити на пружній основі зі змінним коефіцієнтом постелі / Карнаухова Г.С., Кіріченко Д. О. // Механіка та математичні методи -. Одеса: ОДАБА. - 2020. - №2. - С. 63-74.

5. Krutii Y., Surianinov M., Karnaukhova A. Method of calculation for axisymmetric bending of round and annular plates on a variable elastic basis. Message 1. Analytical ratios. Strength of Materials. Volume 53. Issue 2. 2021. P.247-257. (Scopus)

6. Krutii Y.S., Sur'yaninov M.G., Soroka M.M., Karnaukhova G.S. Calculation Method for Axisymmetric Bending of Circular and Annular Plates on a Changeable Elastic Bed. Part 2. Calculation Results for Continuous Circular Plates. Strength of Materials. Volume 53. Issue 3. 2021. P.417-422. (Scopus)

7. Surianinov M.H., Krutii Y.S., Karnaukhova A.S., Klymenko O.M. Analytical method for calculating annular plates on a variable elastic base. Сучасне будівництво та архітектура.- №2. 2022. С.37-43.

Пункт 4:

1) Методичні вказівки до проведення практичних занять та виконання індивідуальних робіт з дисципліни «Комп'ютерне діловодство» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» галузі знань 07 «Управління та адміністрування» та галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» / Т.В. Ляшенко, Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2019, 46 с.

2) Методичні вказівки до виконання розрахункових робіт з дисципліни «Алгоритмізація та програмування 1» для

студентів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 126 «Інформаційні системи та технології» / М.Б. Єжов, Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2019, 54 с.

3) Методичні вказівки для виконання курсової роботи з дисципліни «Алгоритмізація та програмування 2» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 126 «Інформаційні системи та технології» / М.Б. Єжов, Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2020, 86 с.

4) Методичні вказівки до проведення практичних занять та виконання індивідуальних робіт з дисципліни «Електронна комерція» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» галузі знань 07 «Управління та адміністрування» / Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2020, 27 с.

5) Методичні вказівки до лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» освітньої програми 126 «Інформаційні системи та технології» / Г.С. Карнаухова, К.С. Палій. - Одеса: ОДАБА, 2020, 45 с.

6) Розгорнутий план лекцій до освітнього компоненту "Математичне програмування" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітніх програм 073 "Менеджмент", 075 "Маркетинг", 076 "Економіка будівельного підприємства" / А.В. Плотніков, І. В. Молчанюк, Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2020, 49 с.

7) Методичні рекомендації з навчальної дисципліни Інформаційно - комунікаційні технології до виконання реферату для студентів освітньо-професійної програми Образотворче



мистецтво за спеціальністю 023  
Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво,  
реставрація. Освітній рівень - другий (магістерський) / Г.С. Карнаухова, О.Д.Кичмаренко. - Одеса: ОДАБА, 2022, 14 с.

8) Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми Інформаційні системи та технології спеціальності - 126 Інформаційні системи та технології / Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2022, 27 с.

9) Методичні рекомендації з навчальної дисципліни Моделювання систем до виконання контрольної роботи для студентів освітньо- професійної програми Інформаційні системи та технології за спеціальністю 126 Інформаційні системи та технології Освітній рівень - перший (бакалаврський) / М.Б. Єжов, Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2022, 50 с.

10) Розгорнутий план лекцій з навчальної дисципліни «Моделювання систем» » для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 126 «Інформаційні системи та технології» / М.Б. Єжов, Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2022, 29 с.

11) Методичні рекомендації з навчальної дисципліни "Комп'ютерні системи обробки текстової, графічної та мультимедійної інформації" до індивідуальних завдань для студентів освітньо - професійної програми Інформаційні системи та технології спеціальності 126 Інформаційні системи та технології. Освітній рівень – перший

(бакалаврський) / Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2022, 36 с.

12) Методичні рекомендації з навчальної дисципліни "Комп'ютерна графіка" до індивідуальних завдань для студентів освітньо - професійної програми Інформаційні системи та технології спеціальності 126 Інформаційні системи та технології. Освітній рівень – перший (бакалаврський) / Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2022, 62 с.

13) Методичні рекомендації з навчальної дисципліни " Математичні методи і моделі" до індивідуальних завдань для студентів освітньо - професійної програми Геодезія та землеустрій за спеціальністю 193 Геодезія та землеустрій. Освітній рівень - перший (бакалаврський) / Г.С. Карнаухова, М.Б. Єжов. - Одеса: ОДАБА, 2023, 40 с.

14) Методичні рекомендації з навчальної дисципліни "Інформатика" до індивідуальних завдань для студентів освітньо - професійної програми Будівництво та цивільна інженерія за спеціальністю 192 Будівництво та цивільна інженерія. Освітній рівень – перший (бакалаврський) / І.Л. Ковальова, Г.С. Карнаухова. - Одеса: ОДАБА, 2023, 72 с.

Пункт 5:  
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.23.01 – «Будівельні конструкції, будівлі та споруди», ДК № 061308, 29.06.21 р.

Пункт 8:  
Відповідальний виконавець наукової теми: «Розробка аналітичних методів розрахунку будівельних конструкцій», науковий керівник -

д.т.н., проф. Крутій Ю.С.

Пункт 12:

1) Technologie informacyjne i model systemu zarządzania przepływem materiałów w logistyce» / M.A. Saiensus, G.S. Karnaukhova // II International Scientific Conference Innovative Economy: Processes, Strategies, Technologies: Conference Proceedings, Part I, January 26, 2018. Kielce, Poland: Baltija Publishing. 132 pages, s.95-98. Міжнародна наукова конференція «Інноваційна економіка: процеси, стратегії, технології», 26 січня 2018 р., кафедра підприємництва та інновацій Державного університету ім. Яна Кохановського, м. Кельце (Республіка Польща)

2) Sustainability of logistics systems for innovation processes / M.A. Saiensus, A.S. Karnaukhova, A.V. Skopenko // Science in 2018 Proceedings of XIV International scientific conference. Morrisville, Lulu Press., 2018. PP 48-51.

3) Проблеми процесу моніторингу інноваційної діяльності промислового виробництва / M.A. Saiensus, G.S. Karnaukhova // Матеріали XXXII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації» 31 січня 2018 року. Збірник наукових праць. – Вип. 32. – 845 с., С.120-123.

4) Крутій Ю.С., Карнаухова Г.С. Про розрахунок на згин прямокутних пластин на змінній пружній основі / Ю.С.Крутій, Г.С. Карнаухова // Матеріали 75 науково-технічної конференції професорсько-викладацького складу академії (16-17 травня 2019 р., ОДАБА, - м.Одеса). – Одеса, 2019. – С.177.

5) Крутій Ю.С., Сур'янінов М.Г.,

Карнаухова Г.С.  
Аналітичний  
розв'язок  
диференціального  
рівняння згину  
прямокутної пластини  
на змінній пружній  
основі // Матеріали  
DSMSI-2019 XIXI  
Міжнародної  
конференції  
«Моделювання та  
дослідження стійкості  
динамічних систем»,  
22-24 травня 2019,  
Київ, С.96-97.

6) Крутій Ю.С.,  
Сур'янінов М.Г.,  
Карнаухова Г.С.  
Аналітичний  
розв'язок  
диференціального  
рівняння згину  
круглої пластини на  
змінній пружній  
основі // Матеріали  
DSMSI-2019 XIXI  
Міжнародної  
конференції  
«Моделювання та  
дослідження стійкості  
динамічних систем»,  
22-24 травня 2019,  
Київ, С.98-99.

7) Крутій Ю.С.,  
Карнаухова Г.С. Про  
розрахунок на згин  
круглих та кільцевих  
пластин на змінній  
пружній основі //  
Матеріали 76 науково-  
технічної конференції  
професорсько-  
викладацького складу  
академії (21-22 травня  
2020 р., ОДАБА, -  
м.Одеса) ). – Одеса,  
2020. – С.169.

8) Карнаухова Г.С.,  
Кіріченко Д.О. Круглі  
плити на пружній  
основі зі змінним  
коефіцієнтом постелі.  
Збірник тез VIII  
міжнародної  
конференції  
«Актуальні проблеми  
інженерної механіки».  
Одеса: ОДАБА. VIII.  
2021. С.184-187.

9) Карнаухова Г.С.  
Дистанційне навчання  
та самостійна робота  
студентів. Матеріали  
XXVII міжнародної  
науково-методичної  
конференції  
«Управління якістю  
підготовки фахівців».  
Одеса: ОДАБА, 21-22  
квітня 2022 р. С.142-  
143.

10) Карнаухова Г.С.  
Про розрахунок  
кільцевих пластин та  
плит на змінній  
пружній основі.  
Матеріали 78 науково-  
технічної конференції  
професорсько-  
викладацького складу

						<p>академії. Одеса: ОДАБА, 19-20 травня 2022 р. С.144. 11) Карнаухова Г.С., Кіріллова О.А. Візуалізація навчальної інформації при дистанційному навчанні. Матеріали ХХVIII міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців». Одеса: ОДАБА, 20-21 квітня 2023 р. С.143. 12) Карнаухова Г.С., Лазарева Д.В. Використання аналітичного методу для розрахунку кільцевих пластин та плит на змінній пружній основі Матеріали 79 науково-технічної конференції професорсько-викладацького складу академії. Одеса: ОДАБА, 18-19 травня 2023 р. С.145. 4. Посилання на профілі: 4.1.профіль Scopus Karnaukhova, G. S. - сведения об авторе - Scopus 4.2. профіль у GoogleScholar: Карнаухова Г.С. - Академия Google</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПР 16. Розробляти та реалізовувати мистецькі проекти високого художнього рівня з використанням інформаційних цифрових технологій в контексті сучасного візуального мистецтва та інтегрувати їх в архітектурно-просторове середовище.</i></p>	☒	Естетика мистецтва	лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Іноземна мова(спецкурс)	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Філософія творчості	лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Інтелектуальна власність	лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний живопис	практична робота,	графічна робота, курсова

			самостійна робота	робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
<i>ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i>	☒	Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Іноземна мова(спецкурс)	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Філософія творчості	лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік

		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
<p><i>ПР 14.</i> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>	☒	Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Іноземна мова(спецкурс)	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Філософія творчості	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Інтелектуальна власність	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи		
<p><i>ПР 13.</i> Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p>	☒	Естетика мистецтва	лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Іноземна мова(спецкурс)	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Інтелектуальна власність	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік

		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
<i>ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</i>	☒	Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Інтелектуальна власність	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Іноземна мова(спецкурс)	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
<i>ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій</i>	☒	Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Іноземна мова(спецкурс)	практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік



<i>інтерпретації феноменів культурно - мистецьких процесів</i>		Філософія творчості	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
<i>ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.</i>	☒	Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Філософія творчості	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік

		Інтелектуальна власність	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
<i>ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i>	☒	Іноземна мова(спецкурс)	практична робота, самостійна робота	усне і письмове опитування, контрольна робота, залік
		Інтелектуальна власність	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курслова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курслова робота, іспит
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
<i>ПР 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах</i>	☒	Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курслова робота, іспит
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курслова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курслова робота, іспит
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
<i>ПР 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію</i>	☒	Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Іноземна мова(спецкурс)	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік

<i>фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i>		Філософія творчості	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Інтелектуальна власність	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
<i>ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</i>	☒	Філософія творчості	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік усне та письмове опитування, контрольна робота, залік усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи		
<i>ПР 4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби</i>	☒	Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, контрольна робота, залік

як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.		Філософія творчості	Лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	☒	Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення	☒	Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Керування проектом художнього	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит

		оздоблення архітектурного середовища		
		Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
<i>ПР 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва</i>	☒	Естетика мистецтва	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Філософія творчості	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Інтелектуальна власність	Лекції, практична робота, самостійна робота	усне та письмове опитування, контрольна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
<i>ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>	☒	Професійна практика	Самостійна робота, консультації з керівниками практики	Залік, Звіт
		Кваліфікаційна робота	Самостійна робота, консультації з керівниками дипломної роботи	Публічний захист магістерської роботи
		Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Композиція (спецкурс)	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки	Лекції (пояснювально-ілюстративні), практична робота, самостійна робота	графічна робота, залік
		Планування педагогічної діяльності	лекції, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, реферат, іспит
		Академічний рисунок	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Академічний живопис	практична робота, самостійна робота	графічна робота, курсова робота, залік
		Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі	лекції, практична робота, самостійна робота	курсова робота, іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології	лекції, практична робота, самостійна робота	контрольна робота, залік