

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Одеська державна академія будівництва та архітектури</b>
Освітня програма	<b>7499 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Одеська державна академія будівництва та архітектури
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	7499
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Романенкова Юлія Вікторівна, Воробчук Марія Сергіївна, Каленюк Ольга Миколаївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	01.11.2023 р. – 03.11.2023 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://odaba.edu.ua/upload/files/Vidomosti_samootsinyuvannya__023_OPP_Obrazotvorche_mistetstvo2023.pdf">https://odaba.edu.ua/upload/files/Vidomosti_samootsinyuvannya__023_OPP_Obrazotvorche_mistetstvo2023.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://odaba.edu.ua/upload/files/Programa_distantniynogo_vizitu_EG_dlya_provedennya_akreditatsiynoi_ekspertizi_023_OPP_Obrazotvorche_mistetstvo_2023.pdf">https://odaba.edu.ua/upload/files/Programa_distantniynogo_vizitu_EG_dlya_provedennya_akreditatsiynoi_ekspertizi_023_OPP_Obrazotvorche_mistetstvo_2023.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

На основі поданих документів, інтерв'ю та особистих спостережень в експертній групі достатньо підстав вважати, що освітній процес за освітньо-професійною програмою Образотворче мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється на належному рівні. Викладачі ОП - це досвідчені фахівці, практикуючі художники, які спрямовують студентство у руслі вивчення класичних традицій одеської мистецької школи в контексті вивчення історичного досвіду зарубіжного та вітчизняного мистецтва та в синтезі з сучасними комп'ютерними технологіями. Чітко прослідковується через змістові складові ОК, курсові проекти, особливості кваліфікаційної роботи формування у студентів компетентностей, спрямованих на інтегрування художнього твору в архітектурне середовище. Адже ОП Образотворче мистецтво здійснює освітню діяльність в Одеській державній академії будівництва та архітектури. Відповідна нормативна база, наявна матеріально-технічна та навчально-методична база сприяють забезпечення освітньої програми, яка задовольняє потреби здобувачів щодо цілей і ПРН. Вимагають удосконалення недостатні умови для осіб з особливими освітніми потребами, що, наразі, не впливає на якість та доступність програми. Високий рівень кваліфікаційних робіт здобувачів, успішна кар'єра випускників підтверджують дієвість ОП. Внутрішня система забезпечення якості ОП в цілому виконує свої основні функції та забезпечує прийнятний рівень якості як освітньої програми, так і освітньої діяльності. Адміністрація ЗВО сприяє забезпеченню заявлених в ОП цілей і ПРН, реалізації студентоцентрованого підходу. Форми та правила проведення контрольних заходів та атестації заздалегідь оприлюднюються та є доступними для всіх учасників освітнього процесу, ОДАБА послідовно дотримується політики, стандартів і процедур академічної доброчесності на ОП. Серед основних слабких сторін над якими повинні працювати НПП, це - науково-дослідницька робота, стажування в Україні та закордоном, міжнародна діяльність. Потребує удосконалення у різних сферах освітнього процесу здобувачів магістерського рівня науковий вектор ОП. Послаблює програму також відсутність баз практик за межами ЗВО. Не всі цікаві вектори роботи кафедри належним чином розвинуті - до прикладу, це охорона культурної спадщини та реставрація, які є перспективними на рівні держави. Визначені конкретні і зрозумілі процедури та правила, що регулюють переважну більшість прав і обов'язків усіх учасників освітнього процесу, що знаходяться у вільному доступі. ЗВО сприяв проведенню експертизи.

### **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Позитивно варто відзначити складові цілей ОП Образотворче мистецтво, що акцентовані на інтегруванні твору образотворчого мистецтва в архітектурне середовище, оскільки ОП реалізується у ОДАБА. Кваліфікаційні роботи з супровідним проектом демонструють високий рівень фаховості здобувачів та набуття ПРН ОП. До сильних сторін можна віднести забезпечення навчального процесу викладачами-практиками, які власним досвідом стимулюють здобувачів освіти до активної творчої, виставкової діяльності. Корисною для студентів є практика бібліотечного книгообміну між бібліотекою ОДАБА та іншими бібліотеками міста, з якими в ЗВО підписаний договір про співпрацю. Сильною стороною є логічно систематизована подача великої кількості нормативних документів щодо організації освітнього процесу на офіційному сайті ЗВО, їх чіткість та зрозумілість трактування. Позитивною та актуальною для сьогодення є практика введення в ОП освітніх компонентів з елементами комп'ютерних технологій, що синтезують образотворче мистецтво та архітектуру відповідно специфіки ЗВО. Цікавою і перспективною ланкою діяльності кафедри є її участь у розробці науково-проектної документації низки об'єктів культурної спадщини. Цей вектор діяльності колективу кафедри доцільно популяризувати, поглиблювати цю співпрацю з Державною адміністрацією та міською радою, спрямовуючи зусилля НПП та здобувачів на роботу зі збереження та охорони культурного спадку. Підготовку атестаційних випускних робіт здобувачів-магістрів під керівництвом двох викладачів, один з яких забезпечує професійне керівництво творчою роботою, а другий консулює підготовку наукової частини також відносимо до позитивних практик ОП.

### **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Не конкретизовані визначені в ОПП її особливості (унікальність). Рекомендуємо Гаранту при наступному перегляді ОП (у 2024 році) чітко прописати її особливості (унікальність), що корелюють з фокусом та цілями освітньої програми. Факт залученості випускників в оновленні ОП підтверджено недостатньо. Варто, при наступних переглядах ОП, залучати випускників у формі анкетування, круглого столу, запрошення на засідання кафедри тощо. ПРН визначені в ОПП не відповідають ПРН визначених у силабусах. В термін до початку наступного семестру 2023/2024 н.р. ЕГ рекомендує скорелювати дані у силабусах відповідно Матриці відповідності в ОПП. Не підтверджено врахування досвіду аналогічних іноземних програм в ОП. В термін до травня 2024 року гаранту ОП проаналізувати аналогічні зарубіжні ОП та врахувати даний досвід при наступному перегляді ОП. Обсяг аудиторної роботи здобувачів зменшено на 5, 93%, ніж прописано вимогами, які зазначені в Положенні про організацію освітнього процесу (с. 18). Рекомендуємо усунути недолік пропорцій аудиторної та самостійної роботи здобувача ОП у 2023-2024 н.р. відповідно до чинних державних положень та положень ЗВО. Відсутні силабуси чи інші документи, які визначають зміст курсових робіт та курсових проектів, зазначених в навчальному плані, які учасники освітнього процесу трактують як практично-орієнтовані. Рекомендуємо в термін до початку 2024-2025 навчального року прописати методичні рекомендації чи інші документи для розуміння змістового наповнення та орієнтації даних видів діяльності здобувачами. Недостатньою є активність НПП та здобувачів-магістрів у науковій діяльності, зокрема участь у профільних наукових дослідженнях, конференціях, студентських конкурсах наукових робіт, тощо.

Рекомендуємо привести у відповідність до заявлених в ОПП напрямів наукової роботи реальну наукову діяльність НПП та магістрів. Недоліком є і відсутність реалізованих проектів у галузі міжнародної діяльності, наявні підписані угоди не підкріплені реальною співпрацею. Невідповідність назви і змісту гуртків, що діють на ОП, які трактуються як наукові, а є практично-орієнтованими, що не сприяє забезпеченню якості магістерської освітньої програми. Рекомендуємо узгодити діяльність гуртків з Наказом про науково-творчі гуртки та проблемні групи ЗВО у якому чітко-прослідковуються наукові активності. Відсутні стажування співробітників у ЗВО, а тільки у Національній Спільноті художників України, що негативно впливає на рівень академічної кваліфікації, викладацької майстерності НП. Рекомендуємо забезпечити вчасне регулярне стажування НПП в закладах вищої освіти. Слабкою стороною є відсутній чіткий алгоритм оцінювання та внесення коментарів, зауважень та пропозицій до проекту ОП. Рекомендуємо при наступному виставленні проекту ОП на обговорення вирішити питання щодо врегулювання процесу надання пропозицій до ОПП.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

##### 1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ОП Образотворче мистецтво спеціальності 023 ставить за мету підготовку магістрів з образотворчого мистецтва, яка визначається поєднанням формування професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду зарубіжного та вітчизняного мистецтва, усвідомлення закономірностей образотворчої мови та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях професійної діяльності, володіння сучасними методами і прийомами інтегрування художнього твору в архітектурне середовище. Цілі поставлені доволі об'ємні, але позитивним є те, що вони відображають архітектурну специфіку ЗВО. Цілі, що визначені в ОПП, корелюються з текстом в самооцінюванні частково, однак, в різному формулюванні вони відповідають місії ЗВО “у підготовці висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для підприємств усіх форм власності, наукових та освітніх установ...” (Misiya\_ta\_tsili\_osvitnoi\_diyalnosti.pdf) (odaba.edu.ua) та стратегії ЗВО у контексті основних стратегічних завдань діяльності в рамках пріоритетних напрямків розвитку академії у сфері освітньої політики, а саме, “...збереження переваг вітчизняної системи освіти та їх послідовний творчий розвиток; забезпечення безумовного пріоритету фундаментальної підготовки студентів у тісному зв'язку навчального процесу з науково-дослідною діяльністю академії (STRATEGIYA.pdf). Визначені особливості (унікальність) прописані в ОПП не чітко, а також вони не корелюють з самооцінюванням. Для порівняння: “Навчання побудоване на практичній та дослідницькій основі, передбачає залучення до практичної діяльності за майбутнім фахом через участь у профільних наукових дослідженнях, конференціях, студентських конкурсах наукових робіт, олімпіадах для випускників та перспективи реалізувати себе в галузі станкового живопису, скульптури, вільної та друкованої графіки, ілюстрування книг, проектування художнього оздоблення архітектурного середовища, викладацької діяльності, культурно-мистецьких комплексів, тощо” (з ОПП 2021, ОПП 2023); “Особливість програми полягає в поєднанні традиційної професійної складової підготовки та інноваційної і комунікаційної складової, володіння сучасними методами і прийомами інтегрування художнього твору в архітектурне середовище” (з самооцінювання). В цілому, освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ЗВО.

##### 2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Під час зустрічі з групами заінтересованих сторін було визначено що ОП Образотворче мистецтво була оновлена у 2021 та зредегована у 2023 році. На зустрічі з роботодавцями були представники мистецьких інституцій (приватної, державної форм власності), а саме, завідувач кафедри дизайну Міжнародного гуманітарного університету, директор приватного навчального закладу Дизайн-клас, директор Одеського музею західного і східного мистецтва, директор арт-студії Reah, які підтвердили факт залученості до оновлення ОП. Зокрема, директор приватного навчального закладу Дизайн-клас підтвердила внесення пропозиції про важливість навчання дорослих і вивчення методики викладання для різних вікових груп. Пропозиції щодо вдосконалення також були внесені і підтверджені директором арт-студії Reah щодо важливості питань адаптації мистецької складової випускника ОП до вимог замовника, навчання роботи в команді, прийняття рішень в умовах нестабільності. На зустрічі з ЕГ роботодавці підтвердили свою активну позицію та сприяння щодо працевлаштування випускників ОП. З групи випускників до офіційного

обговорення ОП були залучені лише ті, які працюють в даний момент на кафедрі. У змісті, формах та методах ОП використовується фаховий досвід випускників як результат неформальних контактів з членами кафедри. Також в цілому, підтверджена залученість здобувачів у перегляді ОП. У ЗВО проводяться опитування здобувачів вищої освіти, аналіз яких дозволяє виокремити зміни у ОП. (<https://odaba.edu.ua/students/survey>). В оновленні ОП брали активну участь ОПІ кафедри з пропозиціями про внесення нових ОК, які відповідають ПРН Стандарту - вивчення іноземної мови, комп'ютерних технологій в змісті ОК та в оформленні проекту архітектурного середовища з розміщенням в ньому художнього твору, тощо. Затребувані протоколи засідань кафедри про участь заінтересованих сторін в обговоренні ОП були надані гарантом додатково.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Цілі та програмні результати ОП враховують тенденції розвитку спеціальності. Позитивно варто відзначити цілі ОП, що зацентровані на особливостях ОП Образотворче мистецтво та корелюються з назвою і цілями ЗВО як Одеської державної академії будівництва та архітектури в контексті “володіння здобувачами сучасними методами і прийомами інтегрування художнього твору в архітектурне середовище” (ОПП 2021, ОПП 2023). Кваліфікаційні роботи здобувачів, які включають також проектну складову, підтверджують високий фаховий рівень відповідно спеціальності 023 та професіоналізму НПП. Цілі освітньої програми визначаються з урахуванням галузевого контексту, втілений у цілях та програмних результатах навчання і відображений в ОК 1 - ОК 6 (ОК Філософія творчості, ОК Естетика мистецтва тощо), але вони не в повній мірі корелюють з текстом мети ОПІ в контексті “вивчення історичного досвіду зарубіжного та вітчизняного мистецтва”. Позитивною та актуальною для сьогодення є практика введення в ОП таких ОК як: Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі, Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища, Інформаційно-комунікативні технології. Цей факт ілюструє зустріч ЕГ з випускниками даної ОП, які мають успішну кар'єру в Україні та за її межами та є затребуваними на сучасному ринку праці. Про високий рівень фаховості випускників зазначали також потенційні роботодавці ОП - мистецькі установи та організації регіону. Регіональний контекст ОП загалом корелюється з Стратегією розвитку Одеської області на період 2021-2027 роки відповідно Стратегічного пріоритету 3 в контексті модернізації закладів культури та мистецтва, створення умов для культурного розвитку і творчого самовираження громадян (<https://bit.ly/3My961P>). На зустрічі з ЕГ гарант підтвердила вивчення освітніх практик НАОМА, ХАДАДМ для удосконалення ОП. Однак, у викладачів ОП немає спільних проектів чи стажування у ЗВО за кордоном, відповідно досвід аналогічних іноземних програм в ОП не був врахований.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво сформована у відповідності до Державного стандарту спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (<https://bit.ly/3E1NMAo>) за другим (магістерським) рівнем освіти. ОП переглядалася і оновлювалася у 2020 р., 2021 р., 2023 році. З об'єктивних причин, початку повномасштабної війни, у 2022 році ОП не оновлювалася і вступники 2022 року навчаються по ОПІ 2021. У ОПІ 2021 року був доданий ПРН 18 - Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. ЕГ вважає некоректним додавання ПРН 18, тому що він дублює за змістом ПРН 11 - Адаптувати (індивідуальну та колективну) творчість до вимог та умов замовника. Варто звернути увагу на те, що не усі ПРН прописані у силабусах відповідають ПРН у Матриці відповідності в ОПІ 2021, ОПІ 2022 (До прикладу ОК Академічний рисунок, ОК Академічний живопис тощо). ОП Образотворче мистецтво дозволяє досягти результатів навчання визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. Цю підтверджують кваліфікаційні роботи здобувачів ОП, виконані на високому фаховому рівні, пояснювальна записка, яка містить дослідницьку складову, а також наявність проекту, який демонструє сформовані компетентності, поставлені в цілях ОП - “...володіння сучасними методами і прийомами інтегрування художнього твору в архітектурне середовище”(ОПП 2021, ОПП 2023). Кваліфікаційні роботи були продемонстровані ЕГ під час презентації матеріально-технічної бази ЗВО та подані у додаткових документах.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Позитивно варто відзначити складові цілей ОП Образотворче мистецтво, що акцентовані на інтегруванні твору образотворчого мистецтва в архітектурне середовище, оскільки ОП реалізується у Одеської державної академії будівництва та архітектури. Кваліфікаційні роботи з супровідним проектом демонструють високий рівень фаховості здобувачів та набуття ПРН ОП. Позитивною та актуальною для сьогодення є практика введення в ОП освітніх

компонентів з елементами комп'ютерних технологій, що синтезують образотворче мистецтво та архітектуру відповідно специфіки ЗВО.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Не конкретизовані визначені в ОПП її особливості (унікальність). Рекомендуємо при наступному перегляді ОП (у 2024 році) чітко прописати її особливості (унікальність), що корелюють з фокусом та цілями освітньої програми. Факт залученості випускників в оновленні ОП підтверджено недостатньо. Варто, при наступних переглядах ОП, залучати випускників у формі анкетування, круглого столу, запрошення на засідання кафедри тощо. ПРН визначені в ОПП не відповідають ПРН визначених у силабусах. В термін до початку наступного семестру 2023/2024 н.р. ЕГ рекомендує скорелювати дані у силабусах відповідно Матриці відповідності в ОПП. Не підтверджено врахування досвіду аналогічних іноземних програм в ОП. В термін до травня 2024 року гаранту ОП проаналізувати аналогічні зарубіжні ОП та врахувати даний досвід при наступному перегляді ОП.

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

ОП Образотворче мистецтво має достатній рівень узгодженості за Критерієм 1. Послаблює оцінку відповідність за підкритеріями 1.1, а саме - не чітке трактування визначених в ОПП особливостей (унікальності) та 1.3, часткового врахування досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм в ОП. Проте керуючись цілісним підходом в оцінюванні ЕГ вважає дані слабкі сторони не критичними, тому оцінка за критерієм відповідає рівню В.

### **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

ОП Образотворче мистецтво має такі обсяги: загальна кількість - 90 кредитів ЄКТС, на формування загальних та спеціальних компетентностей відповідно стандарту - 64 кредити ЄКТС, та на вибіркові освітні компоненти - 26 кредитів ЄКТС, що відповідають вимогам законодавства щодо навчального навантаження для магістерського рівня вищої освіти та відповідного Стандарту спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Зміст ОП загалом відповідає Стандарту спеціальності 023. Аналіз навчальних планів ОП 2021 та ОП 2023 р. засвідчує, що структура ОП - логічна. Необхідні компетентності здобувачі ОП Образотворче мистецтво отримують через обов'язкові компоненти загальної підготовки (Естетика мистецтв, Іноземна мова, Інтелектуальна власність, Філософія творчості). ЕГ вважає недоцільним використання двох схожих за змістовим наповненням ОК Естетика мистецтв та Філософія творчості, при тому, в силабусі ОК Естетика мистецтва є Тема 6. Філософський аналіз сутності мистецтва та природи художньої творчості. Змістове наповнення даних ОК, зазначене в силабусах, має філософську, а не мистецтвознавчу спрямованість і відображає особливості спеціальності 023 та ОП Образотворче мистецтво частково. Спеціальна підготовка здобувачів ОП забезпечується ОК - Академічний рисунок, Академічний живопис, Композиція, Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі тощо. Вагоме місце у навчальному плані займають ОК Академічний живопис та Академічний рисунок - по 11 кредитів кожен. Спеціальні ОК логічно сформовані за схемою послідовності навчання та об'ємом і становлять за ОП 2021 - 52 кредита ЄКТС. Зміст ОК у всіх циклах ОП в цілому допомагає досягненні ПРН. Вибіркова частина логічно пов'язана з предметною діяльністю здобувачів та безпосередньо пов'язана з ПРН.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Аналіз предметної області ОП підтверджує, що орієнтація ОП спрямована на творчу, практичну та дослідницьку індивідуальну діяльність. Зміст компетентностей та ПРН визначених в ОП відповідає вимогам предметної області стандарту та загалом забезпечуються ОК, які включені до обов'язкової складової ОПП. Вивчення закономірностей образотворення та вміння аналізувати філософські аспекти мистецтва пов'язані з гуманітарно-теоретичним змістом предметної галузі та відображені в таких ОК як Естетика мистецтв та Філософія творчості. Такі ОК займають 6 кредитів (6,7%) від загального обсягу плану ОП. Хоча в контексті відповідності предметній області та ПРН стандарту вони відповідають менше ніж деякі ОК вибіркового циклу. До прикладу, такі освітні компоненти як ОК Сучасні проблеми мистецтвознавства, ОК Основи менеджменту і маркетингу. Варто включити в обов'язкові ОК зміст тих ОК, які в більшій мірі відповідають предметній області та забезпечують набуття ПРН спеціальності 023 і віднесені до вибіркового, а саме, ОК Сучасні проблеми мистецтвознавства, та ОК Основи менеджменту і маркетингу. Формування мовних компетентностей, пошук і передача інформації забезпечується: ОК Іноземна мова, ОК Інтелектуальна власність, ОК Планування педагогічної діяльності, ОК Інформаційно-комунікаційні технології - займають 12 кредитів (13,3 %) від загального обсягу навчального плану. Навички розв'язування складних спеціалізованих задач в мистецькій галузі професійної діяльності здобувачі досягають шляхом засвоєння ОК Академічний рисунок, ОК Академічний живопис, ОК Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі, ОК Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки, ОК Композиція (спецкурс), ОК Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища, ОК Професійна практика, ОК Кваліфікаційна робота. Вони займають 46 кредитів (51,1 %) від загального обсягу навчального плану. Випускники та роботодавці на зустрічах з ЕГ засвідчили, що зміст ОП забезпечує практичну підготовку фахівця ОП Образотворче мистецтво формуючи загальні і фахові компетентності й відповідає предметній області.

### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії у ЗВО регламентується Положеннями про індивідуальний навчальний план студента ОДАБА [https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya\\_pro\\_ind.navch.plan\\_studenta.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_ind.navch.plan_studenta.pdf) та Положенням про організацію освітнього процесу [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf) Обсяг вибіркового дисциплін ОП Образотворче мистецтво становить 26 кредитів (29%), що відповідає вимогам чинного законодавства. Студенти 2022 року вступу мали можливість вибору вибіркового дисциплін з трьох складових: загальні компоненти (6 кредитів), спеціальні (фахові) компоненти (12 кредитів) та вільного вибору за бажанням студента з існуючих освітніх програм (8 програм) Спеціальні поділялися на 2 блоки. Студенти на зустрічі з ЕГ засвідчили, що вибір вибіркового дисциплін відбувався у першому семестрі за заявами у паперовій формі та узгодженням усіх здобувачів групи про вибір однакових компонентів. У 2023 році студенти зазначили, що відбулися позитивні зміни щодо індивідуального вибору, зокрема була відкинута блочна система подачі вибіркового дисциплін та вибір вибіркового ОК відбувався в електронному форматі. Також студентське самоврядування та студентство зазначили, що здобувачі ОП мають можливість вибирати тему кваліфікаційної роботи, поєднувати роботу з навчанням та вчитися за індивідуальним графіком тощо.

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

В ОП Образотворче мистецтво та навчальному плані (2021 р.) на практичну підготовку здобувачів передбачено спеціальні (фахові) ОК 6-12, які є практично-орієнтованими, а також одну практику -Професійну ( 6 кредитів), яка проводиться на другому курсі і триває 4 тижні, та трактується в самооцінюванні як переддипломна, хоча в текстовій частині силабуса зв'язок з дипломною (кваліфікаційною) роботою не прослідковується. Проведення практики регламентовано Положенням про організацію практик студентів ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_PRAKTIKA\\_2021\\_k.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_PRAKTIKA_2021_k.pdf)). "У процесі проходження професійної практики студенти створюють самостійний художній твір (ескіз композиції) у виразних техніках і технологіях живопису чи графіки (з силабусу). Базою професійної практики є ЗВО. У розмові з роботодавцями ЕГ виявила, що за умови розширення практичної підготовки вони готові надати бази практик для ЗВО, якщо буде ініціатива закладу. Згідно нормативних документів студенти можуть проходити практику згідно з базами практик, з якими у ЗВО підписані угоди про співпрацю. Для підвищення якості практичної підготовки здобувачів варто використати ці можливості ЗВО. Також, формою освітньої діяльності здобувачів даної ОП є курсові роботи та курсові проекти, зазначені в навчальному плані, які учасники освітнього процесу трактують як практично-орієнтовані, однак силабуси чи інші документи, що визначають зміст даних видів діяльності - відсутні. В ОП Образотворче мистецтво розроблено силабус Професійної практики, що містить мету, цілі, вимоги та оцінювання. Проте, ПРН зазначені в силабусі Професійної практики відповідають ПРН зазначеним в ОПП частково. Здобувачі під час спілкування з ЕГ зазначили, що задоволені професійною практикою, а також висловили побажання проходити практику за межами ЗВО.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Освітні компоненти ОП Образотворче мистецтво дозволяють здобувачам вищої освіти набувати соціальні навички (softskills). ОК дають можливість для формування креативності, комунікативних та організаторських навичок. Ці активності реалізуються на усіх дисциплінах, особливо на ОК Керування проектом художнього оздоблення архітектурного середовища, ОК «Інформаційно-комунікаційні технології», під час проходження професійної практики. Також, студенти набувають соціальних навичок, беручи участь у виставках, майстер-класах. Такі види діяльності передбачають роботу в команді, виконання колективних завдань. Навички взаємодії в колективі та соціальні навички студенти здобувають під час професійної практики. Студенти опосередковано називають дані активності, але не обізнані з цим терміном. Також, викладачі ОП на зустрічі з ЕГ не підтвердили знання та розуміння терміну softskills та його місце в контексті освітніх компонентів, які вони викладають.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Окремі питання обсягу освітніх компонентів ОП та навантаження здобувачів ЗВО унормоване Положенням про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліку основних видів методичної наукової та організаційної роботи науково-педагогічних працівників [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_zatverdzhennya\\_norm\\_chasu\\_dlya\\_planuvannya\\_ta\\_obliku\\_navch\\_roboti.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_zatverdzhennya_norm_chasu_dlya_planuvannya_ta_obliku_navch_roboti.pdf), та Положенням про організацію освітнього процесу [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf) в якому “навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни”. Загальне навантаження за ОП 2021 становить 2700 год. з яких на аудиторну роботу припадає 740 год., а на самостійну роботу – 1962 год. Аудиторне навантаження становить 27,4 % від загального освітнього навантаження, та 72,6 % відводиться на самостійну роботу. Аналіз навчальних планів показує, що при плануванні обсягів самостійної та аудиторної роботи ОК обсяг аудиторної роботи здобувачів порушено на 5, 93%, ніж прописано вимогами, які зазначені в Положенні про організацію освітнього процесу ( с. 18). Однак, у навчальному плані 2023 року ці порушення частково виправлені і на аудиторну роботу припадає 802 год. - це 29,7 %, але ця цифра все ж не корелює з діючими вимогами ЗВО на 3.63 %. Інтерв'ювання здобувачів освіти здебільшого підтвердило недостатнє аудиторне навантаження. Проте, здебільшого, враховані очікувані результати навчання та специфіка змісту ОК і їх місце в навчальному плані.

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

За ОП Образотворче мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2 не спостерігаються.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

Обсяг аудиторної роботи здобувачів зменшено на 5, 93%, ніж прописано вимогами, які зазначені в Положенні про організацію освітнього процесу ( с. 18).Рекомендуємо усунути недолік пропорцій аудиторної та самостійної роботи здобувача ОП у 2023-2024 н.р. відповідно до чинних державних положень та положень ЗВО. Відсутні силабуси чи інші документи, які визначають зміст курсових робіт та курсових проектів, зазначених в навчальному плані, які учасники освітнього процесу трактують як практично-орієнтовані. Рекомендуємо Рекомендуємо до початку



наступного навчального року (2024-2025 рр.) в найкоротші строки прописати методичні рекомендації чи інші документи для розуміння змістового наповнення та орієнтації даних видів діяльності здобувачами. Окремі вибіркові ОК (Сучасні проблеми мистецтвознавства, та Основи менеджменту і маркетингу) в більшій мірі відповідають предметній області та забезпечують набуття ПРН ніж ряд обов'язкових ОК загального циклу (Естетика мистецтва, Філософія творчості). Рекомендуємо переглянути освітні компоненти ОПП в контексті відповідності предметній області та набуття ПРН спеціальності здобувачами. ПРН зазначені в силабусі Професійної практики відповідають ПРН зазначеним в ОПП частково. Рекомендуємо узгодити ПРН в ОПП та силабусі практики до початку проходження практики.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

ОП Образотворче мистецтво має достатній рівень узгодженості за Критерієм 2. Обсяги освітньої програми відповідають вимогам законодавства щодо навчального навантаження для магістерського рівня вищої освіти та спеціальності 023 (2.1). Спеціальні та вибіркові ОК логічно сформовані за схемою послідовності навчання та об'ємом та дозволяють досягти ПРН ОП. Зміст компетентностей та ПРН визначених в ОП відповідає вимогам предметної області стандарту та загалом забезпечуються ОК, які включені до обов'язкової складової ОПП (2.3). Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії (2.4). Часткова відповідність за критерієм 2.5 - ПРН зазначені в силабусі Професійної практики відповідають ПРН зазначеним в ОПП частково. Повна відповідність за підкритерієм 2.6. - ОП передбачає набуття здобувачами соціальних навичок. Також часткова відповідність за підкритеріями 2.8, а саме - невідповідності обсягу аудиторної роботи вимогам ЗВО порушено у напрямку зменшення аудиторних годин на 5, 93% у навчальному плані 2022 року, та на 3,63 % у навчальному плані 2023 року. Керуючись цілісним підходом в оцінюванні ЕГ вважає, що визначені слабкі сторони за Критерієм 2 не є критичними, і такими, що відповідають рівню В.

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання на освітній рівень Магістр ОП врегульовані Правилами прийому до ОДАБА в 2023 році та розміщені на офіційному веб сайті ЗВО (Pravila\_priiomu\_do\_ODABA\_v\_2023\_rotsi.pdf). Правила є чіткі та зрозумілі і не містять дискримінаційних положень. Згідно Правил прийому здобувач має можливість скласти: вступне фахове випробування та іспит з іноземної мови. Вступникам з інших спеціальностей потрібно пройти додаткове випробування. Відповідно до Положення про приймальну комісію [https://odaba.edu.ua/upload/files/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_priymalnu\\_komisiyu.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/2._Polozhennya_pro_priymalnu_komisiyu.pdf) Конкурсний бал складається з суми результатів іспитів та оцінки за інші показники конкурсного відбору, за шкалою від 0 до 20 балів сумарно за всі такі показники. Результати вступних іспитів оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Тестові завдання для вступу на ОП Образотворче мистецтво розробляються викладачами кафедри образотворчого мистецтва. Програми вступних випробувань кожен рік оновлюється і розміщені на сайті ЗВО (Програми вступних та творчих випробувань Академії odaba.edu.ua) Зустріч ЕГ зі здобувачами підтвердила зрозумілість і чіткість правил прийому на ОП Образотворче мистецтво.

### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Відповідно до правил прийому ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_priiomu\\_do\\_ODABA\\_v\\_2023\\_rotsi.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_priiomu_do_ODABA_v_2023_rotsi.pdf)) для вступу на ОП Образотворче мистецтво здобувач повинен скласти: вступне фахове випробування та іспит з іноземної мови на конкурсній основі. Для осіб, які здобули рівень вищої освіти за неспорідненою спеціальністю необхідно пройти додаткове випробування. У 2022 році додаткове випробування відбувалося у формі співбесіди. В додатках до Програм вступних випробувань Програми вступних та творчих випробувань Академії odaba.edu.ua визначено Програму фахового вступного випробування зі спеціальності 023 ОП Образотворче мистецтво ([https://odaba.edu.ua/upload/files/023\\_magistr\\_OM\\_programa\\_3.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/023_magistr_OM_programa_3.pdf)). Бакалавр з образотворчого мистецтва під час проведення фахового вступного випробування повинен: "виконати ескіз Художньої фігуративної композиції на вільну тему - розробка до майбутньої магістерської роботи на здобуття академічного ступеню «Магістр». ЕГ вважає, що трактування вступного випробування як розробки для майбутньої магістерської роботи є некоректним, оскільки вступник є в статусі абітурієнта, а не здобувача. Таке ж саме фахове випробування здають абітурієнти з інших спеціальностей, тому завдання є доволі складним за змістом згідно даної ОП. Радимо відновити додаткове вступне

випробування у вигляді фахового тесту для вступників з інших спеціальностей та оновити програму вступного випробування, зокрема, визначити початковий рівень здібностей вступника, показати приклади завдання, оновити літературу. Бажано дублювати інформацію про вступне випробування на сайті кафедри.

**3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Визначення результатів навчання ЗВО унормоване Положенням про академічну мобільність у ОДАБА» [https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_akademichnu\\_mobilnist\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_1.pdf) Визнання іноземного диплому <https://odaba.edu.ua/foreign-students/for-prospective-student/admission-rules> На підставі поданих документів про виконання освітньої програми (академічна довідка, виписка з заліково-екзаменаційних відомостей) здійснюється перерахування кредитів у відповідності з надбаних компетентностей та кваліфікацій.

**4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регламентуються Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті ОДАБА [https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok\\_viznannya\\_rezultativ\\_neformalnogo\\_ta\\_abo\\_informalnogo\\_navchannya.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok_viznannya_rezultativ_neformalnogo_ta_abo_informalnogo_navchannya.pdf) , однак, у межах ОП Образотворче мистецтво другого (магістерського) рівня практики визнання результатів навчання у неформальній освіті не застосовувалося.

**Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Сильні сторони та позитивні практики за критерієм 3 не прослідковуються.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

ЕГ вважає, що трактування вступного випробування як розробки для майбутньої магістерської роботи є некоректним, адже вступник є в статусі абітурієнта, а не здобувача та складним за змістом, оскільки не враховує початкових знань умінь і навичок абітурієнтів з інших спеціальностей. ЕГ Рекомендує переглянути програму вступних випробувань на 2024 рік вступу і внести корективи відповідно початкових здібностей потенційних абітурієнтів та змістового наповнення для збільшення контингенту здобувачів ОП. Радимо відновити додаткове вступне випробування у вигляді фахового тесту для вступників з інших спеціальностей.

**Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

ЗВО має зрозумілий, антидискримінаційний, загальнодоступний механізм відбору здобувачів на навчання. В цілому ОП повністю відповідає підпунктам 3.1, 3.3, 3.4. Часткова невідповідність за критерієм 3.2, виходячи з якої необхідно доопрацювання програм вступних іспитів, безпосередньо не впливає на реалізацію ОП, що дозволяє оцінити Критерій 3 як відповідний рівню В.

**Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

**1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Навчальний процес забезпечується відповідно до норм, прописаних у Положенні про організацію навчального процесу ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)). Можливість вибору студентами вибіркового ОК забезпечена основними позиціями Положення про організацію вивчення вибіркового освітнього компонента здобувачами вищої освіти ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_vilniy\\_vibir\\_distsiplin\\_1.1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vilniy_vibir_distsiplin_1.1.pdf)) що підтверджує дотримання принципів студентоцентрованого підходу до освітнього процесу. Наявність опитувань забезпечує можливість гнучкості в обранні методів викладання відповідно до виявлених побажань студентів, що розміщуються ЗВО у вільному доступі, забезпечуючи прозорість процесу (<https://odaba.edu.ua/students/survey>). Форма та методи викладання обрані відповідно до загального спрямування ОП, що сфокусоване на дотриманні свобод творчої особистості студента, практико-орієнтованому підході, що забезпечено переважною більшістю в ОП фахових ОК. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання містить достатні дані щодо забезпечення всіх заявлених в ОП ПРН. Відсутні деякі з заявлених в ОП методів навчання (лабораторна робота, с. 6 ОПП). Загалом форми та методи й викладання навчання в межах ОП відповідають вимогам стандарту ВО другого (магістерського) рівня за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726.

**2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

Інформація щодо ОП, цілей, змісту та ПРН є у вільному доступі для здобувачів освіти на сайті академії ([https://odaba.edu.ua/upload/files/023\\_OMb\\_ORP\\_2023.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/023_OMb_ORP_2023.pdf)), терміни, порядок та критерії оцінювання предсталені в «Положенні про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти ОДАБА» ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_sistemu\\_otsinyuvannya\\_znan.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_sistemu_otsinyuvannya_znan.pdf)). Магістрантів інформують про терміни, форми контролю знань вчасно, під час робочих зустрічей було проінформовано про наявність комунікації НПП зі здобувачами вищої освіти за допомогою месенджерів, класрумів, пошти. Наявні у вільному доступі силабуси ОК (<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/select-educat-compon/023-art-m>). Робочі програми на сайті не представлені, силабуси не містять інформації про дату затвердження, тому не є можливим зробити аналіз щодо періодичності оновлення. Опитування здобувачів вищої освіти не виявили випадків незгоди здобувача з рішенням екзаменаційної комісії чи окремого викладача, відсутність таких прецедентів підтверджена і відомостями самооцінювання (с.14), як і дотримання прав студентів на оскарження результатів оцінювання в разі наявності такої необхідності. Теми кваліфікаційних випускових, практичних робіт, техніки їх виконання обираються здобувачами освіти самостійно, що підтверджено під час робочої зустрічі гарантом програми і НПП, але в якості уточнення можна акцентувати, що у «Положенні про атестаційну випускную роботу (магістр)» значиться, що здобувач обирає одну з тем, які пропонує кафедра (с. 6) ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_atestatsiynu\\_vipusknuyu\\_robotu\\_magistr\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_atestatsiynu_vipusknuyu_robotu_magistr_1.pdf)). Враховуючи, що з 2019 р. основною формою навчання є дистанційна, і здобувачі можуть дізнаватися інформацію про викладачів, які забезпечують як основні, так і вибіркові ОК, переважно з сайту ОДАБА. Тому доцільно забезпечити більшу інформативність сайту кафедри (<https://om-ogasa.od.ua/>), щоб магістранти могли отримувати безпосередньо з цього джерела дані про професійне спрямування, діяльність викладачів, контакти для комунікації з ними.

**3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

ОП сфокусована передусім на творчій діяльності, підготовка магістрантів у першу чергу орієнтован на мистецький, фаховий вектор. ОДАБА має розроблені положення, що регламентують наукову, дослідницьку діяльність НПП (Положення щодо визначення рейтингу науково-педагогічних представників (<https://odaba.edu.ua/upload/files/1576162300243756.pdf>), де прописані критерії, серед яких і наукова діяльність, Положення про атестаційну випускную роботу (магістр) ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_atestatsiynu\\_vipusknuyu\\_robotu\\_magistr\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_atestatsiynu_vipusknuyu_robotu_magistr_1.pdf)), де зазначено необхідність публікування результатів наукової роботи магістрантів та їх участі в наукових заходах) (с.5). Розроблені нормативні документи, що регулюють діяльність наукових гуртків в академії (Положення про науково-творчий гурток та проблемну групу ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_naukovotvorchiy\\_gurtok\\_ta\\_problemnuyu\\_grupu.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_naukovotvorchiy_gurtok_ta_problemnuyu_grupu.pdf))). Під час робочих зустрічей з керівництвом ОДАБА (ректором, проректором із наукової роботи) було кількаразово наголошено, що в академії випускаються фахові наукові збірники, у яких можуть друкувати свої дослідницькі розвідки здобувачі вищої освіти, НПП, проходять конференції, про що зазначено і в відомостях СО. Проте, переважна кількість гуртків ОДАБА, які зазначені на сайті академії, містять у своєму складі здобувачів першого ОР, не магістрантів, і представників акредитованої ОП не багато, про результати діяльності гуртків інформації немає, у вільному доступі лише плани. Але зазначені гуртки по характеру діяльності є не науковими, а творчими, призначеними для розвитку та закріплення професійних навичок із фахових ОК. У зазначених збірниках викладчі та магістранти даної ОП представлені недостатньо повно, переважно там друкують свої праці представники інших спеціальностей АХІ. Таблиця 2 (зведена інформація про викладачів ОП)

підтверджує наявність наукових публікацій у НПП, але варто було б сконцентрувати увагу НПП кафедри образотворчого мистецтва на необхідності більшої кількості наукових статей у збірниках категорій А та Б, оскільки їх наявність переважно констатується у викладачів інших кафедр, залучених до забезпечення низки ОК. Участь здобувачів магістерського рівня у наукових конференціях з публікацією матеріалів не є підтвердженою, цей пункт вимог забезпечується виставковою та творчою діяльністю.

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

ОП обговорюється зі здобувачами вищої освіти. До обговорення залучаються випускники, що було підтверджено запрошеними на зустріч представниками. Також проводяться опитування щодо якості ОП, у результаті чого вносяться необхідні зміни. У 2022 р. ОП не оновлювалася через військовий стан, попередня редакція датована 2021 р. У новій версії документа з'явився новий ОК: ОК 12 (на сайті зазначено 4 кредити, у силабусі передбачено 3 - [https://odaba.edu.ua/upload/files/o23\\_OMm\\_Keruvannya\\_proektom\\_hudozhnogo\\_ozdobleniya\\_arhitekturnogo\\_sered\\_ovishcha.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/o23_OMm_Keruvannya_proektom_hudozhnogo_ozdobleniya_arhitekturnogo_sered_ovishcha.pdf)). Деякі інші компоненти на сайті не відповідають навчальному плану за кількістю кредитів. ЕГ рекомендує узгодити ці дані. До опитувань щодо якості ОП долучаються і магістранти, і роботодавці. Під час зустрічі представники роботодавців підтвердили цей факт (директор арт-студії Олексій Шкурат; Директор приватного навчального закладу «Дизайн-клас» Марина Мельник). Роботодавці (наприклад, О.Шкурат) пропонують цікаві спільні проекти, які можуть стати в нагоді здобувачам після завершення ЗВО. Така співпраця забезпечує можливість безперервного підвищення кваліфікації випускників. Стажування НПП відбувається переважно при Національній спілці художників України, майже без залучення інших навчальних закладів, НПП не мають стажувань у ЗВО, що негативно впливає на можливість оновлення змісту освіти. Той факт, що голова Обласної організації Одеської Спілки художників є також співробітником кафедри ОМ ОДАБА впливає на об'єктивність оцінювання результатів стажування.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

ОДАБА підписала низку угод про міжнародну співпрацю, які зазначені на сайті та повні тексти яких були надані гарантом на запит ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Strategiya\\_internatsionalizatsii\\_diyalnosti\\_akademii\\_na\\_2021-2025\\_rr..pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Strategiya_internatsionalizatsii_diyalnosti_akademii_na_2021-2025_rr..pdf)). Підписано угоди про академічну мобільність за програмою “Erasmus +” з Університетом Північ (Вараждин, Хорватія) і Університетом Західної Аттики (Афіни, Греція), угоди за міжнародною програмою “Mevlana”. Представники ОДАБА здійснюють дослідження відповідно до підписаних угод, мають вільний доступ у бази Scopus, Web of Science. Натомість, варто акцентувати слабке залучення до цієї діяльності саме представників кафедри образотворчого мистецтва, як НПП, так і здобувачів вищої освіти, що можуть використовувати наявний потенціал і досвід інших закладів освіти, вже долучених про міжнародного співробітництва. В ОП зазначена можливість міжнародної кредитної мобільності на базі індивідуальних запрошень, які підтримує керівництво академії (с.10 ОП), але конкретних прикладів реалізації цієї активності виявлено не було, що було підтверджено під час робочої зустрічі. Міжнародна діяльність ОДАБА в цілому є перспективною та ґрунтується на низці підписаних угод (СО, с. 11-12), але поки немає реалізованих прикладів проектів за участі викладачів та студентів даної ОП. Керівником відділу міжнародних зв'язків було надано інформацію про угоди, можливості участі у проектах, але вони не підкріплені зреалізованими прикладами. Підтверджено участь 1 магістрантки у міжнародному фотовиставці-конкурсі у 2020 р. (blob:[https://office.naqa.gov.ua/c34a5bdf-0886-4f83-8cfc-0345037050dc\\_](https://office.naqa.gov.ua/c34a5bdf-0886-4f83-8cfc-0345037050dc_)). Наявність підписаних угод та нормативних документів, досвід інших кафедр ЗВО дозволяє долучити кафедру ОМ до спільних проектів, грантових програм та розширити горизонти можливостей здобувачів, збагатить досвід НПП.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Сильною стороною ОП є наявність серед методів викладання та навчання додаткових форм на кшталт курсової роботи, яка представлена не як чергова форма атестації, а як можливість для здобувачів створити самостійний творчий проект, що унаочнює отримання нових практичних навичок. Як позитивну практику можна класифікувати підготовку атестаційних випускних робіт магістрантів під керівництвом двох викладачів, один з яких забезпечує професійне керівництво творчою роботою, а другий консультує підготовку наукової частини. Цікавою і перспективною ланкою діяльності кафедри є її участь у розробці науково-проектної документації низки об'єктів культури спадщини.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Слабкою стороною ОП є недостатня активність НПП у науковій діяльності: в ОП заявлена серед особливостей і дослідницька основа, участь у профільних наукових дослідженнях, конференціях, студентських конкурсах наукових

робіт, що не відповідає дійсності. Низька активність магістрів у дослідницькій діяльності. Рекомендуємо залучати здобувачів до участі у наукових заходах, у тому числі міжнародного рівня, збільшити кількість наукових публікацій; приділяти більше уваги якості наукової частини атестаційної випускової роботи магістрантів; Недоліком є і відсутність реалізованих проєктів у галузі міжнародної діяльності, наявні підписані угоди не підкріплені реальною співпрацею. Вектор діяльності колективу кафедри, спрямований на розробку проєктної документації об'єктів культурної спадщини, доцільно популяризувати, поглиблювати цю співпрацю з Державною адміністрацією та міською радою, спрямовуючи зусилля НПП та здобувачів на роботу зі збереження та охорони культурного спадку. Прослідковується слабка активність наукової діяльності здобувачів при впровадженні даної ОП. Рекомендуємо популяризувати наукові активності та залучати здобувачів до написання наукових робіт та подальшого їх публікування. Невідповідність назви і змісту гуртків, що діють на ОП, які трактуються як наукові, а є практично-орієнтованими, що не сприяє забезпеченню якості магістерської освітньої програми. Рекомендуємо узгодити діяльність гуртків з Наказом про науково-творчі гуртки та проблемні групи ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Nakaz\\_pro\\_gurtki\\_28.10.2022\\_2090d.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Nakaz_pro_gurtki_28.10.2022_2090d.pdf)) ЗВО у якому чітко-прослідковуються наукові активності; Рекомендовано переглянути силабуси щодо наявності застарілої літератури.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

результаті опрацювання ОП Образотворче мистецтво виявлено часткову відповідність підпунктам 4.3, 4.4, 4.5, але сформульовані зауваження можливо врахувати та усунути в стислі терміни, враховуючи готовність НПП та керівництва ЗВО до постійного вдосконалення та підвищення якості освітнього процесу. За іншими підпунктами невідповідностей не констатовано.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Форми контрольних заходів, критерії оцінювання здобувачів вищої освіти обумовлені Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА (<https://goo.su/oLBGh>), містяться в ОП та НП, здобувачі можуть також ознайомитися з ними завдяки силабусам, розміщеним у вільному доступі на сайті академії. Порядок проведення атестації визначений відповідним документом - Порядком проведення атестації здобувачів вищої освіти (<https://goo.su/oLBGht>). Про проведення контрольних заходів здобувачів попереджають заздалегідь, НПП підтримують постійний зв'язок зі здобувачами, в разі незадоволення результатами оцінювання здобувач має право оскаржити чи виправити результати, що було підтверджено на робочій зустрічі зі здобувачами. Результати контролю відображаються в навчальних картках та індивідуальних навчальних планах здобувачів. Дотримання принципів академічної доброчесності визначено Кодексом академічної доброчесності (<https://goo.su/050Ky>), який розроблений з урахуванням пропозицій НПП та здобувачів вищої освіти та Положенням про порядок перевірки академічних робіт та наукових текстів на плагіат" (<https://goo.su/iNm7O2>). На зустрічах з викладачами та здобувачами освіти ЕГ отримала підтвердження щодо того, що тексти атестаційних перевіряються на наявність неправомірних запозичень. На зустрічі з НПП було з'ясовано, що перевіркою випускових робіт на наявність плагіату займається викладач кафедри з науковим ступенем, яка підтвердила цю функцію, зазначивши, що для цього застосовується ресурс Strike Antiplagiarism і роботи мають 0% плагіату. Проте у відомостях СО зазначено, що академія з грудня 2020 р. використовує сервіс Unicheck. Більшість із наданих на запит ЕГ пояснювальних записок атестаційних випускових робіт не мають великого відсотку неправомірних запозичень, хоча окремі варто було б доопрацьовувати з метою уникнення зловживання використанням джерел.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Формою атестації здобувача вищої освіти є атестаційна випускна робота, вимоги до якої визначені Положенням про атестаційну випускну роботу (магістр) (<https://goo.su/dZU8>). Положення містить основні вимоги до роботи, зразки нормативної супровідної документації, прояснює критерії оцінювання, наголошує на необхідності опублікування результатів дослідницької роботи та участі в наукових заходах здобувачів, у чому їм надається допомога керівника (с.5). Робота складається з пояснювальної записки та графічної частини. Текст випускної атестаційної роботи перевіряється на плагіат. Тематика роботи обирається здобувачем самостійно. Структура, вимоги до роботи, принципи керівництва випускною роботою здобувача регламентовані Положенням, можна зауважити, що

запропонований обсяг є дещо зavelиким (від 80 до 120 сторінок основного тексту, с. 6). Положенням про атестаційну випускную роботу на здобуття освітнього рівня магістра визначено відповідальність керівника роботи за перевірку на плагіат, зазначено, що член комісії або голова видає довідку про відсутність плагіату (с. 13), а в разі наявності неприпустимої кількості плагіату робота повертається на доопрацювання. У документі зазначено, який саме відсоток є припустимим, за наявності чого робота має бути перероблена. Але, під час спілкування з НПП, ЕГ виявила недостеменно знання викладачами принципів діяльності цього сервісу та необхідного відсотку унікальності тексту. Загалом, вимоги до атестаційної випускної роботи здобувачів вищої освіти даної ОП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила проведення контрольних заходів визначені Положенням про організацію освітнього процесу в ОДАБА (<https://goo.su/gzg2av>) та Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://goo.su/nZ6VGs>), які є у вільному доступі на сайті ОДАБА. У разі необхідності проводяться перескладання екзамену (не більше 2 разів), правила оскарження результатів контрольних заходів передбачають можливість для здобувачів повторно пройти контроль. Під час спілкування ЕГ зі здобувачами було виявлено, що випадків оскарження результатів не було, прикладів конфлікту інтересів не наведено, викладачі реагують на побажання здобувачів підвищити бали завдяки додатковим завданням.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

ОДАБА регламентує політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності нормативними документами де чітко та прозоро прописані всі заходи, які мають проводитися з метою унеможливлення порушень: Положення про організацію освітнього процесу в Одеській державній академії будівництва та архітектури» (<https://goo.su/gzg2av>); Кодекс про академічну доброчесність в ОДАБА» (<https://goo.su/05oKy>); Положення про порядок перевірки академічних робіт та наукових текстів на плагіат (<https://goo.su/iNm7O2>). Під час розмов з НПП та здобувачами не було виявлено випадків порушення зазначених норм та процедури, ЕГ отримала підтвердження того, що викладачі та студенти обізнані з наявністю цих документів та свідомо ставляться до них, попереджені за відповідальність за порушення. Під час робочих зустрічей ЕГ було задано питання НПП, чи проводяться (і як) перевірки на наявність плагіату в тому числі творчих робіт, відповідь була позитивною, випадків неправомірних запозичень виявлено не було.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

До сильних сторін ОП можна віднести наявний механізм перевірки на плагіат не тільки наукових текстів, але й творчих частин атестаційних випускних робіт здобувачів, що забезпечує самостійність мистецьких творів та усвідомлення відповідальності за порушення академічної доброчесності.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

До недоліків можна віднести нечітко прописану відповідальність за наявність плагіату в атестаційних випускних роботах. Практика призначати консультанта та керівника мистецької частини не передбачає чіткого механізму розподілу функцій між ними щодо відповідальності за виявлення плагіату. Рекомендується до наступної атестації оновити Положення про порядок перевірки академічних робіт та наукових текстів на плагіат з урахуванням специфіки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація. Як недолік можна зазначити зavelикий обсяг пояснювальних записок, який рекомендований Положенням про атестаційную випускную роботу, недосконалу роботу здобувачів із бібліографічними описами, в окремих роботах застарілі джерела, недотримання вимог до їх оформлення. Задля усунення рекомендовано підсилити увагу здобувачів на дотримання вимог до оформлення атестаційних випускних робіт, передбачати консультування здобувачів із питань виконання вимог, доцільно також оновити Положення, переглянувши в ньому обсяг пояснювальних записок.

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

ОП має повну відповідність за підпунктами 5.1, 5.3-5.5, часткову відповідність за підпунктом 5.2., оскільки незначні недоліки можуть бути усунуті впродовж стислого терміну, при оновленні нормативної документації, обговоренні та оновленні ОП.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

За результатами аналізу відомостей СО було виявлено, що навчальний процес за даною ОП забезпечують 11 викладачів, для всіх ОДАБА - основне місце роботи. З них 4 - представники інших кафедр та інститутів що забезпечують загальні ОК (О. Каранфілова, В. Криворучко В., Т. Картель, Г. Карнаухова). Викладання фахових ОК забезпечують НПП кафедри образотворчого мистецтва. Базова освіта та наукові ступені, вчені звання (в разі наявності) НПП відповідають навчальним дисциплінам, що ними забезпечуються. З НПП, що зазначені у відомостях СО, 4 має науковий ступінь кандидата наук, 1 - науковий ступінь доктора філософії, 8 мають вчений ступінь доцента, 1 - звання Народного художника України. Всі викладачі, що забезпечують викладання фахових ОК, мають членство в профільних організаціях, переважно Національній Спілці художників України. Зазначені відомості про стажування та підвищення кваліфікації НПП дають можливість стверджувати, що стажування НПП проходять часто формально, переважно у Національній Спілці художників України, не в ЗВО. На додатковий запит ЕГ долучені ще сертифікати про додаткове стажування 8 НПП у форматі вебінару Академічна добросовісність: онлайн-курс для викладачів обсягом 2 кредити.

### **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

В ОДАБА розроблений механізм конкурсного набору НПП, регламентований Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Одеської державної академії будівництва та архітектури (<https://goo.su/92dvvD>), яким визначені основні вимоги до кваліфікаційних характеристик НПП. Порядок проведення конкурсу на вакантну посаду прописаний прозоро, зрозуміло, детально викладені вимоги до претендентів на вакантні місця. Під час робочої зустрічі ЕГ з представниками допоміжних сервісних структур на запитання експертів, чи були випадки непроходження конкурсу НПП через невідповідність кваліфікаційним характеристикам, начальником відділу кадрів М. Зарицькою було надано негативну відповідь - такі факти відсутні, всі викладачі ознайомлені з умовами контракту, якщо відповідність кваліфікаційним характеристикам часткова, термін контракту може бути скорочений. Це стимулює претендентів до підвищення рівня кваліфікації, що сприяє успішній реалізації ОП.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Співпрацю зі здобувачами вищої освіти від час робочою зустрічі підтвердили представники роботодавців - директор арт-студії Peach O. Шкурат, директор приватного навчального закладу Дизайн-клас Мельник Марина Іванівна. Директор Музею західного та східного мистецтва І. Пороник. Але під час робочих зустрічей ЕГ з роботодавцями співпраця переважно стосується залучення випускників до роботи в означених структурах. Підтвердження залучення роботодавців до реалізації освітнього процесу ЕГ не побачила. Прикладом такої взаємодії можна навести залучення до освітнього процесу завідувача кафедри дизайну Міжнар.гум. університету, проф. О. Токарева, який під час спілкування з ЕГ підтвердив, що він виступав у ролі голови ЕК, але роботодавцем він не виступає, бо випускників ОП не залучав до співпраці. Директор Музею західного та східного мистецтва підтвердив, що музей відкритий для випускників ОП. Проте реальних прикладів залучення його в освітній процес не виявлено.

#### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

ОП Образотворче мистецтво забезпечують переважно викладачі-практики, додатково запрошуються художники, представники Національної спілки художників України, головою Обласної організації якої є професор кафедри ОМ. Під час робочих зустрічей представники здобувачів освіти згадали про два випадки гостьових майстер-класі практиків, відомості самооцінювання містять один приклад залучення до круглого столу 7 жовтня 2022 р. професіоналів-практиків за допомогою методів дистанційного навчання. Але прикладів залучення до аудиторних занять представників роботодавців не виявлено. О.Токарєв, запрошений як представник від стейкхолдерів, підтвердив, що він є лише потенційним роботодавцем, в складі його кафедри випускників ОП немає і він не бачить цієї перспективи, бо кафедра налаштована передусім на працевлаштування власних представників.

#### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

ОДАБА сприяє розвитку галузі образотворчого мистецтва, створивши і підтримуючи при АХІ кафедру ОМ. Кафедра має у своєму складі фахівців, що беруть участь у розробці проєктної документації в галузі охорони культурного спадку та реставрації, що ілюструє співпрацю з Одеською обласною адміністрацією. Академією підписано угоди про співробітництво з низкою закладів різних країн світу. На запит ЕГ отримала тексти цих угод для ознайомлення. Але конкретні випадки реалізації цієї співпраці не підтверджені, вони є тільки у інших ОП академії. Прикладом співпраці з іншими організаціями може виступити спільна робота з Національною спілкою художників. Але ця співпраця не має класифікуватися як стажування.

#### **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

В ОДАБА розроблене Положення про преміювання працівників Одеської державної академії будівництва та архітектури (<https://goo.su/AM1ZXX5>), яким передбачено матеріальне заохочення працівників за сумлінну працю у науковій, викладацькій, творчій діяльності. Наявність можливості міжнародної діяльності сприяє академічній мобільності, що підвищує завдяки обміну досвідом викладацьку майстерність викладачів. Неабияким стимулом для самовдосконалення є наявність власних виставкових просторів в корпусах академії, які дають можливість експонувати творчий доробок кращих НПП.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

До сильних сторін можна віднести забезпечення навчального процесу викладачами-практиками, які стимулюють здобувачів освіти до творчої, виставкової діяльності: до забезпечення ОК залучені доценти Д. Жижин, М. Потужний, М. Сапунова, професор А. Горбенко, що ведуть активну виставкову діяльність, співробітничать із Національною Спілкою художників України, проводять майстер-класи, демонструючи належну творчу активність власним досвідом. Позитивною практикою є наявність преміювання НПП за особливо сумлінну працю, що матеріально стимулює працівників до самовдосконалення, наявність преміювання підтверджена на робочій зустрічі з керівництвом ЗВО; Позитивною практикою є співпраця залучення здобувачів з роботодавцями в благодійних, соціальних проєктах, приклади яких було реалізовано Арт-студією Reach

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Слабкою стороною є відсутність стажувань співробітників у ЗВО, тільки у Національній Спілці художників України, що негативно впливає на рівень академічної кваліфікації, викладацької майстерності НП. Рекомендуємо забезпечити вчасне регулярне стажування НПП в закладах вищої освіти, що дасть змогу підтверджувати рівень кваліфікації викладачів; підвищення кваліфікації шляхом участі в наукових заходах, у тому числі - міжнародних. Недоліком є неповне дотримання умов про проведення конкурсу на вакантні посади, про що свідчить наявність осіб, які лише частково відповідають ліцензійним умовам (відсутність фахових публікацій категорії А, стажування в ЗВО, низька публікаційна активність), у складі НПП. Керівництву ОДАБА рекомендовано чітко дотримуватися умов, прописаних у Положенні, продовжуючи контракти лише з НПП, які цілком забезпечують виконання ліцензійних умов.

#### **Рівень відповідності Критерію 6.**



## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

ЕГ дійшла до висновку, що кадровий склад ОП відповідає вимогам частково. Бракує міжнародних проєктів, академічна мобільність зараз відсутня, міжнародна діяльність представлена в інших структурних підрозділах ОДАБА. Наявна активна і результативна виставкова діяльність митців ОП, в тому числі існує позитивна практика проведення виставок здобувачів усередині академії. Науково-дослідницька робота НПП представлена слабо, акценти зміщені на творчу роботу. Не всі цікаві вектори роботи кафедри належним чином розвинуті - наприклад, долучення НПП кафедри до розробки проєктної документації, пов'язаної зі сферою охорони культурної спадщини та реставрації, яка є перспективною на рівні держави. Враховуючи вищесказане можна зробити висновок, що освітня програма відповідає рівню В у контексті Критерію 6.

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Фінансове, матеріально-технічне та інформаційне забезпечення є достатнім для підготовки фахівців за ОП Образотворче мистецтво. Під час експертизи у ЗВО Гарант ОП продемонструвала у дистанційному форматі матеріально-технічні ресурси. Заняття проходять у декількох корпусах, зокрема було показано лекційну аудиторію, комп'ютерний клас, до якого мають доступ здобувачі даної ОП, п'ять аудиторій (де наявні подіуми, освітлення, мольберти, гіпсові скульптури тощо), які використовуються для проведення практичних занять та майстерню, де наявні літографський і друкарські станки. Наявна окрема зала де відбуваються перегляди поточних робіт виконаних здобувачами та виставки як студентських так і викладацьких робіт. Також у залі проходять захисти кваліфікаційних робіт. В ОДАБА достатньо розвинута робота бібліотеки (<https://odaba.edu.ua/library>) в змішаному форматі (онлайн та офлайн), детально про роботу якої розповіла заступник директора бібліотеки А. Петрук. Також при огляді матеріально-технічної бази Гарант ОП продемонструвала власну бібліотеку кафедри, яка знаходиться у вільному доступі для студентів ОП, де наявна не лише фахова вітчизняна література, але й зарубіжна. Академія має покриття інтернет (Wi-Fi). Для ЕГ продемонстрували гуртожиток, зокрема спальні кімнати, кухню та санвузол, гуртожиток знаходиться у задовільному стані. Були представлені засоби пожежної безпеки, а саме вогнегасники та плани евакуації. Варто зазначити, що у ЗВО діє низка положень та документів, що регламентують: - фінансову діяльність (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/financial-activity>); - матеріально-технічне забезпечення (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/logistics>); - публічні закупки (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/public-procurement>), та оренду державного майна (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/lease-state-property>) Усі вони оприлюднені в розділі «Публічна інформація» на офіційному сайті ОДАБА. Необхідні фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення для підготовки здобувачів за ОП є у достатній кількості та дозволяють досягати поставлених ПРН.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

За результатами зустрічей та огляду матеріально-технічної бази ЕГ підтверджено вільний безоплатний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП. Доступ до інформаційних ресурсів бібліотеки для НПП та здобувачів є безоплатним. У бібліотеці наявний вільний Wi-Fi. Із слів заступника директора бібліотеки Петрук А. у здобувачів та НПП передбачений доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. Наявний репозитарій OSACEAeR (<http://mx.ogasa.org.ua/>). Науково-технічна бібліотека розповсюджує інформацію про власну діяльність через соцмережі Facebook (<https://www.facebook.com/groups/library.odaba>) та Twitter (<https://twitter.com/LibraryOgasa>), в чому ЕГ пересвідчилася на Зустрічі 6. Варто зазначити, що на рівні АХІ функціонує власна бібліотека, де студенти можуть не лише ознайомитися з літературою, а й попрацювати після занять. У ЗВО наявна практика бібліотечного книгообміну (<https://odaba.edu.ua/library/bibliographic-resources/library-book-exchange>), що дозволяє здобувачам ознайомлюватися з виданнями які є наявні у інших бібліотеках, це також підтвердила заступник директор бібліотеки Петрук А. на зустрічі з допоміжними сервісними структурами.

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Освітнє середовище Одеської державної академії будівництва та архітектури є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОП. ОДАБА створює належні умови для навчання, які відповідають

діючим санітарним нормам та регулюються Правилами внутрішнього трудового розпорядку ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_vnutrishnogo\\_trudovogo\\_rozporiyadku\\_2021-2025.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_vnutrishnogo_trudovogo_rozporiyadku_2021-2025.pdf)). Також із слів Гаранта ОП у ЗВО функціонує укриття. На зустрічі зі здобувачами вищої освіти ОП Образотворче мистецтво ЕГ переконалася, що ЗВО задовольняє їхні потреби та інтереси.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

В академії діє Положення про організацію освітнього процесу ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protsestu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protsestu_2.pdf)), яке регламентує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти. На зустрічі з ЕГ здобувачі зазначили, що основну інформацію про організацію освітнього процесу та оцінювання вони отримують безпосередньо на заняттях, а також з офіційного сайту ОДАБА та створених груп у месенджері Telegram, Google Classroom, за потреби використовують Google Meet, що загалом задовольняє освітні потреби здобувачів. Також інформаційна підтримка в ОДАБА забезпечується відділом інформаційного забезпечення (<https://odaba.edu.ua/academy/structur-subdiv/department-of-information-support>). На офіційному сайті кафедри (<https://om-ogasa.od.ua/>) представлена інформація про мистецькі заходи. У вільному доступі на сайті Академії знаходиться розклад занять (<https://odaba.edu.ua/students/timetable-of-classes/architectural-and-art-institute>). Соціальну підтримку студентів забезпечує первинна профспілкова організація здобувачів академії, яка висвітлює свою діяльність на сайті (<https://odaba.edu.ua/students/trade-union-of-students/about-the-trade-union>) та у Telegram ([https://t.me/stud\\_profkom\\_ogasa](https://t.me/stud_profkom_ogasa)). Також у ОДАБА діє Положення про студентське самоврядування ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_studentske\\_samovryaduvannya\\_v\\_ODABA\\_compressed.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya_v_ODABA_compressed.pdf)). Здобувачі та НПП мають можливість отримувати консультації психолога. На сайті ЗВО розміщений телефон довіри та довідник безбар'єрності (<https://odaba.edu.ua/education/barrier-handb>), який розповідає як піклуватися про себе та тих, хто поруч, у періоди стресу. Також у ОБАДА регулярно проводяться тренінги психологічної підтримки, що було підтверджено представником психологічної служби Биковою С. Зустріч ЕГ зі студентами дозволила підтвердити реалізацію освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

В Академії діє порядок супроводу (надання допомоги) особам з обмеженими фізичними можливостями та громадянам похилого віку й іншим маломобільним групам населення під час перебування на території ОДАБА (<https://odaba.edu.ua/upload/files/Poryadok.pdf>). Також, на сайті розміщений Звіт по маломобільним групам ([https://odaba.edu.ua/upload/files/malamobilni\\_grupi.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/malamobilni_grupi.pdf)), де зазначено, що в цілому відповідність реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами за нормативним вимогам є задовільною. Студенти, що мають дітей, мають можливість отримати додаткову допомогу від Первинної профспілкової організації, що зазначено у відомостях СО та було підтверджено на зустрічі з представниками студентського самоврядування. Огляд корпусів, де проходить очне навчання у магістрів, не підтвердив достатнього рівня спеціалізованого облаштування приміщень для забезпечення комфортного доступу та перебування здобувачів освіти із маломобільних груп населення. Проте під час спілкування з Гарантом освітньої програми ЕГ встановила, що осіб з особливими потребами на даній ОПІ немає.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Конфліктні ситуації в ОДАБА вирішуються відповідно до закону України та регламентуються такими документами: Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій ([https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya\\_pro\\_vregulyuvannya\\_konfliktnih\\_situatsiy.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/polozhennya_pro_vregulyuvannya_konfliktnih_situatsiy.pdf)) Положенням про запобігання, попередження та врегулювання випадків, пов'язаних із сексуальними домаганнями і дискримінацією в ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozh\\_pro\\_zapobigannya\\_.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozh_pro_zapobigannya_.pdf)) які визначають процедури подання та розгляду заяв стосовно сексуального, психічного, фізичного насильства. Також в ЗВО діє Антикорупційна програма академії (<https://odaba.edu.ua/upload/files/Antikoruptionsya-programa-akademyi-1.pdf>). Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОП Образотворче мистецтво конфліктних ситуацій не виникало, що було підтверджено на зустрічі зі здобувачами та представниками студентського самоврядування.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Сильною стороною ОП є корисна для студентів практика бібліотечного книгообміну між бібліотекою ОДАБА та іншими бібліотеками міста, з якими в Академії підписаний договір про співпрацю. Позитивною практикою є проведення психологічних тренінгів та наявність на сайті Академії довідника безбар'єрності й телефону довіри, що дає можливість здобувачам та НПП отримати консультацію й допомогу представників психологічної служби.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Слабкою стороною є недостатній рівень спеціалізованого облаштування приміщень навчального корпусу, а саме відсутність пандусів для забезпечення комфортного доступу здобувачів освіти із особливими потребами. ЕГ рекомендує встановити пандуси для доступу до приміщень здобувачів освіти із особливими потребами.

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО наявна достатня матеріально-технічна та навчально-методична база для забезпечення освітньої програми, яка задовольняє потреби здобувачів щодо цілей і ПРН. ОПП Образотворче мистецтво відповідає підкритеріям 7.1 – 7.4, 7.6. проте має певні слабкі сторони в контексті підкритерію 7.5, а саме, недостатні умови для осіб з особливими освітніми потребами, що не впливає на якість та доступність програми. Встановлені факти дають можливість зробити висновок, що освітня програма відповідає рівню В у контексті Критерію 7.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Адміністрацією ОДАБА створено підрозділи та ряд нормативних документів щодо процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП. В ЗВО функціонує: відділ моніторингу та якості освіти (<https://odaba.edu.ua/departments-and-organizations/about-the-educational-part/education-monitoring-and-quality-department>) та центр організації освітнього процесу (<https://odaba.edu.ua/academy/structur-subdiv/educational-part>). Діяльність даних підрозділів регулюється: Положенням про відділ моніторингу та якості освіти ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_viddil\\_monitoringu\\_ta\\_yakosti\\_osviti.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_viddil_monitoringu_ta_yakosti_osviti.pdf)); Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та закриття освітніх програм ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_rozroblennya,\\_zatverdzhennya,\\_monitoring\\_ta\\_zakrittya\\_osvitnih\\_p\\_r\\_o\\_g\\_r\\_a\\_m\\_.p\\_d\\_f](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_rozroblennya,_zatverdzhennya,_monitoring_ta_zakrittya_osvitnih_p_r_o_g_r_a_m_.p_d_f)); Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_vnutrishnie\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_osviti.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_vnutrishnie_zabezpechennya_yakosti_osviti.pdf)); Положенням про організацію освітнього процесу ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)); Положенням про гаранта освітньої програми (<https://odaba.edu.ua/education/ensur-educ-proc>); Цими документами передбачено порядок розробки, затвердження та внесення змін і доповнень до ОП. Моніторинг та періодичний перегляд ОП здійснюється за участі НПП, здобувачів освіти, представників органів студентського самоврядування, випускників, роботодавців, академічної спільноти, що було підтверджено на зустрічах з ЕГ. Аналіз процедур, термінів внесення змін і затвердження нової редакції ОПП Образотворче мистецтво показав, що заклад вищої освіти загалом дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Недоліки які виявило ЕГ під час перегляду ОП щодо дотримання процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду є незначними.

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Згідно Положення про студентське самоврядування ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_studentske\\_samovryaduvannya\\_v\\_ODABA\\_compressed.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya_v_ODABA_compressed.pdf)) внесення пропозицій щодо навчальних планів і програм є правом органів студентського самоврядування. Голова студентської ради ЗВО під час зустрічі з органами самоврядування ознайомив ЕГ з процедурою розгляду звернень

здобувачів та зазначив про їх відсутність від здобувачів даної ОП. Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучені до процедур забезпечення якості ОП як партнери. В результаті спілкування зі здобувачами ЕГ отримала інформацію про те, що побажання та пропозиції здобувачів розглядаються та реалізуються. Так, студенти під час зустрічі з ЕГ підтвердили, що вносили пропозицію щодо перебування в ЗВО після занять. Пропозиція була підтримана керівництвом. Це також було підтверджено Гарантом ОП при огляді матеріально-технічної бази, де ЕГ було продемонстровано офіційний документ-дозвіл. Для підсилення якості виконання кваліфікаційної роботи до здобувача прикріплюється керівник та науковий консультант. На зустрічі з ЕГ студенти підтвердили, що були задоволені такою практикою. У ЗВО існує система незалежного електронного опитування здобувачів вищої освіти з питань її якості. Побажання здобувачів ОП визначаються та враховуються за допомогою опитувань які розміщені на сайті ОДАБА (<https://odaba.edu.ua/students/survey>) та на сайті кафедри (<https://bit.ly/3QRigMz>), що також відзначили студенти на зустрічі з ЕГ. Здобувачі ОП залучені до процедури забезпечення якості через діяльність гуртків, які мають практичне, творче спрямування і користуються популярністю у студентів ОП більше ніж вибіркові дисципліни. Але на сайті кафедри гуртки зазначені як наукові-творчі. Дана невідповідність назви і змісту не додає якості ОП і при цьому суперечить внутрішнім розпорядженням ЗВО, оскільки у ОДАБА діє Наказ про науково-творчі гуртки та проблемні групи ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Nakaz\\_pro\\_gurtki\\_28.10.2022\\_\\_209od.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Nakaz_pro_gurtki_28.10.2022__209od.pdf)), де чітко-прослідковуються наукові активності.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Експертній групі були надані витяги з протоколів засідання кафедри щодо обговорення проекту ОПП Образотворче мистецтво магістерського рівня освіти. У програмі 2022 р. змін не було, що зазначено у відомостях СО та підтверджено на зустрічі з Гарантом ОП. Проте у ОПП 2021 р. за пропозицією стейкхолдерів О. Шкурат та М. Мельник змін зазнали наступні освітні компоненти - ОК Методика викладання художніх дисциплін та ОК Планування власної педагогічної діяльності та було додано додаткові змістовні модулі у структуру лекційних і практичних занять Комп'ютерне проектування архітектурного середовища, Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища, що підтверджується наданими протоколами №3 засідання кафедри Образотворчого мистецтва ОХІ ОДАБА від 16.11.2020. ЕГ були надані підписані договори про співпрацю з Одеським музеєм західного і східного мистецтва, Мистецькою школою №12 (м.Одеса), також в запиті про додаткові документи були зазначені неформальні угоди з Одеською Обласною організацією Національної спілки художників України та арт-студією Reach. Усі співпраці було підтверджено безпосередньо на зустрічі з роботодавцями та НПП.

### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

У ЗВО функціонує: асоціація випускників ОДАБА (<https://odaba.edu.ua/academy/association-graduates-academy>); відділ контрактного навчання та працевлаштування (<https://odaba.edu.ua/academy/structur-subdiv/department-of-contract-training-and-employment>); діяльність яких регулюється: Положенням про асоціацію випускників ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_asotsiatsiyu\\_vipusknikiv\\_ODABA.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_asotsiatsiyu_vipusknikiv_ODABA.pdf)) Положенням про відділ контрактного навчання та працевлаштування ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozh\\_kontr.otdel.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozh_kontr.otdel.pdf)). Усі присутні випускники ОП мають успішну творчу кар'єру і на зустрічі з ЕГ позитивно відгукувалися про якість отриманих знань в стінах академії, високий рівень викладацького складу, деякі з вкладачів і надалі залишаються їх менторами. Також, випускники зазначили що зворотній зв'язок підтримується через неформальне спілкування з НППв контексті їх кар'єрного шляху.

### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

В ОДАБА передбачена багаторівнева система внутрішнього забезпечення якості освіти. Моніторинг ОП здійснюється на рівні випускаючої кафедри, інституту та на академічному рівні. На сайті ЗВО є вкладка Громадські обговорення (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/public-discussion>), де розміщені проекти ОП, рецензії та відгуки на освітню програму, а також порівняльні таблиці до проектів. Також функціонує сторінка Акредитація та ліцензування (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/accredita-licens>) де присутнє Положення щодо підготовки освітньої програми до акредитації (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/the-educational-process/accreditation/provisions>) у якому чітко описано усі етапи підготовки ОП до акредитації та зазначені відповідальні виконавці. В ОП минулих років були виявлені недоліки щодо структури і змісту навчального плану, які були виправлені, а також уточнено формулювання деяких ОК і ПРН про що зазначено у відомостях СО. На думку ЕГ, така багаторівнева система якості є позитивною практикою та дає можливість забезпечити вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі.

**6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Акредитація ОПП Образотворче мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти проводиться вперше.

**7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

У ЗВО функціонує відділ моніторингу та якості освіти з 2016 року. За словами керівника відділу Світлани Крюковської-Тележенко система якості, що функціонує у ЗВО є досить дієвою, тому що є комунікація відділу зі студентами та викладачами. Відділ реагує на запити пов'язані з забезпеченням якості. У ЗВО затверджено Кодекс про академічну доброчесність в ОДАБА ([https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks\\_dobrochesnosti\\_1.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/kodeks_dobrochesnosti_1.pdf)) відповідно до якого усі члени освітнього процесу свідомі щодо культури якості. Учасники зустрічей обізнані з процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, знають свої права та обов'язки. На онлайн-зустрічах НПП та здобувачі засвідчили практику перевірки кваліфікаційних робіт на плагіат у програмі Strike Plagiarism, що також сприяє формуванню культури якості. Під час зустрічі з ЕГ викладачі не змогли чітко відповісти на запитання, як саме здійснюється перевірка на плагіат творчих робіт, аргументуючи це тим, що групова робота з викладачем унеможливорює творчий плагіат. У процесі аналізу відомостей самооцінювання, нормативної бази ЗВО, додатково наданих документів, відповідей учасників зустрічей ЕГ пересвідчилась в налагодженні роботи щодо формування культури якості в академічній спільноті з метою створення сприятливих умов для розвитку ОП Образотворче мистецтво.

**Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Позитивною практикою є розроблена у ЗВО багаторівнева система якості, яка дає можливість забезпечити вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Слабких сторін у контексті Критерію 8 не виявлено.

**Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

ЕГ дійшла висновку, що ОПП Образотворче мистецтво має достатній рівень узгодженості за підкритеріями 8.1-8.7. Беручи до уваги всю цілісність встановлених фактів та їхнього контексту ЕГ засвідчує наявність рівня відповідності В за Критерієм 8.

**Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Документи, що описують правила і процедури, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. Зазначені правила і процедури є чіткими та зрозумілими. Їх регулюють такі нормативні документи: - Статут Одеської державної академії будівництва та архітектури ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Statut\\_ODABA.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Statut_ODABA.pdf)); - Колективний договір ([https://odaba.edu.ua/upload/files/KOLEKTIVNIY\\_DOGOVIIR\\_2021-2025.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/KOLEKTIVNIY_DOGOVIIR_2021-2025.pdf)); - Правила внутрішнього трудового розпорядку ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila\\_vnutrishnogo\\_trudovogo\\_rozporiyadku\\_2021-2025.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Pravila_vnutrishnogo_trudovogo_rozporiyadku_2021-2025.pdf)); -

Положенням про організацію освітнього процесу ([https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogo\\_protseesu\\_2.pdf](https://odaba.edu.ua/upload/files/Polozhennya_pro_organizatsiyu_osvitnogo_protseesu_2.pdf)). Доступність інформації, реалізація прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу підтверджена під час онлайн-зустрічей.

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

Проект ОП було оприлюднено на офіційному сайті ОДАБА у вкладці Проекти ОП (<https://odaba.edu.ua/academy/public-information/public-discussion/op-projects>). Для контакту надана електронна адреса гаранта ОП. Такий варіант для потенційних стейкхолдерів є прийнятним, але неефективним, тому що відсутній алгоритм оцінювання та внесення коментарів, зауважень та пропозицій (до прикладу, можуть використовуватись гугл-форми). Проте, на зустрічах зі стейкхолдерами ЕГ переконалася, що учасники освітнього процесу ознайомлені з інформацією про освітню програму.

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

Експертною групою встановлено, що освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація оприлюднена на офіційному сайті ЗВО та знаходиться адресою: (<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/fine-arts-m>). Також за цією ж адресою можна ознайомитися не лише з ОПП 2021, але й ОПП 2020 р., 2023 р., що дає можливість прослідкувати динаміку змін протягом кількох років, що є позитивною практикою. Варто відзначити, що у вільному доступі наявні силабуси усіх обов'язкових (<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/select-educat-compon/sommon-components>), вибіркового загальних (<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/fine-arts-m/list-of-educational-components-fine-arts-m>) та вибіркового фахових освітніх компонентів (<https://odaba.edu.ua/academy/educational-activities/select-educat-compon/023-art-m>). ЕГ вважає, що обсяг оприлюдненої інформації по ОП на офіційному сайті ЗВО є достатнім для зацікавлених роботодавців та інших стейкхолдерів.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

- Сильною стороною за критерієм 9 є логічно систематизована подача великої кількості нормативних документів щодо організації освітнього процесу на офіційному сайті ЗВО, їх чіткість та зрозумілість трактування. - Позитивною практикою є наявність на офіційному сайті ЗВО освітніх програм спеціальності 023 за різні роки (2020, 2021, 2023 роки), що дає можливість прослідкувати динаміку змін протягом кількох років.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

- Слабкою стороною є відсутній чіткий алгоритм оцінювання та внесення коментарів, зауважень та пропозицій до проекту ОП. Рекомендуємо при наступному виставленні проекту ОП на обговорення вирішити питання щодо врегулювання процесу надання пропозицій до ОПП.

#### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Освітня програма загалом відповідає рівню В за Критерієм 9. У ОДАБА чітко визначені конкретні й зрозумілі правила та процедури. ОП цілком відповідає підкритеріям 9.1, 9.3 та частково підкритерію 9.2. Зокрема, це актуалізація інформації на сайті ЗВО та розробка зрозумілої процедури надання пропозицій щодо даної ОПП. На думку ЕГ виявлені недоліки є не суттєвими та можуть бути усунені в короткий термін.

#### **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

не застосовується

#### Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні



Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Каленюк Ольга Миколаївна**

Члени експертної групи

**Романенкова Юлія Вікторівна**

**Воробчук Марія Сергіївна**