

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

| | |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | Одеська державна академія будівництва та архітектури |
| Освітня програма | 7499 Образотворче мистецтво |
| Рівень вищої освіти | Магістр |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

| | |
|-------------------------------|--|
| Назва ЗВО | Одеська державна академія будівництва та архітектури |
| Назва ВСП ЗВО | не застосовується |
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 7499 |
| Назва ОП | Образотворче мистецтво |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Спеціалізація (за наявності) | відсутня |
| Рівень вищої освіти | Магістр |
| Вид освітньої програми | Освітньо-професійна |

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

| | |
|------------------------------------|--|
| Склад експертної групи | Токар Марина Іванівна, Походенко Катерина Романівна, Лесів Тарас Васильович (керівник) |
| Залучений представник роботодавців | не застосовується |
| Дати візиту до ЗВО | 04.11.2024 р. – 06.11.2024 р. |

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

| | |
|----------------------------------|---|
| Відомості про самооцінювання ОП | https://odaba.edu.ua/academy/public-information/the-educational-process/accreditation/information-on-self-assessment |
| Програма візиту експертної групи | https://odaba.edu.ua/academy/public-information/the-educational-process/accreditation |

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Освітня програма "Образотворче мистецтво" Одеської державної академії будівництва та архітектури проходить повторну акредитацію, оскільки минулого року на засіданні НАЗЯВО її оцінка за другим критерієм була знижена з рівня В до Е. У відповідь на це академія впровадила низку заходів, спрямованих на усунення виявлених недоліків та підвищення якості програми. Зокрема, програма забезпечує повне охоплення результатів навчання, визначених стандартом для спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" на магістерському рівні. У новій редакції ОП 2024 року уточнено її особливості, випускники тепер надають свої пропозиції та беруть участь у засіданнях кафедри для внесення змін до програми. Поєднання теоретичних і практичних компонентів сприяє формуванню у студентів глибоких знань і практичних навичок, необхідних для роботи у сфері образотворчого мистецтва. До позитивних практик належить активне залучення студентів до реальних проєктів, включаючи інтеграцію мистецьких творів в архітектурне середовище. Участь студентів у майстер-класах, виставках та інших професійних подіях допомагає формувати їхні соціальні навички та налагоджувати зв'язки у професійних колах. Викладачі ОП проводять позакласні заходи, такі як професійні гуртки, пленери та додаткові практичні заняття, що сприяють формуванню творчого мислення та розвитку індивідуальних здібностей студентів.

Недоліки

Програма не має суттєвих недоліків. Перелічені недоліки не є критичними і можуть бути усунуті протягом календарного року. Зокрема на програмі не має налагоджених контактів із закордонними закладами для обміну досвідом, стажувань і академічної мобільності викладачів й студентів. Потребують оновлення Положення про екзаменаційну комісію, Кодекс академічної доброчесності, Положення про академічну мобільність, а також Положення про студентське самоврядування, позаяк є застарілими і не відповідають актуальним вимогам і нормативним документам. Навчальний план не містить детального розподілу аудиторної та самостійної роботи для вибіркової дисципліни, що обмежує інформування студентів про структуру навчального процесу. ОК "Основи менеджменту і маркетингу" потребує адаптації для врахування специфіки образотворчого мистецтва. Студенти недостатньо поінформовані про алгоритм повторного проходження контрольних заходів та процедури оскарження, що може вплинути на їхні академічні результати. База партнерських організацій для проходження студентами практики потребує розширення, щоб надати більше можливостей для професійного досвіду. Сторінка для іноземних студентів містить згадку про іспит з російської мови, що не відповідає рекомендаціям МОН, і потребує оновлення.

Рекомендації

До початку 2025-2026 н. р. переглянути ОП і врахувати зміни в освітньому законодавстві, зокрема статтю 9-1 Закону "Про вищу освіту", та зазначити в описі програми форми здобуття освіти й розрахункові строки її виконання. До початку 2025-2026 н. р. переглянути зміст та назву ОК "Основи менеджменту і маркетингу", включивши в тематичний план практичні аспекти менеджменту та маркетингові комунікації, орієнтовані на мистецьку сферу. Додати до навчального плану на 2025-2026 н.р. інформацію про розподіл аудиторного навчання і самостійної роботи для вибіркової дисципліни, забезпечивши інформування зацікавлених сторін і прозорість освітнього процесу. З наступного семестру 2024-2025 н.р. розширити студентські опитування аналітичною частиною для узагальнення результатів, виявлення тенденцій та розробки рекомендацій щодо навчального навантаження. До кінця 2024-2025 н.р. оприлюднити на сторінці <http://surl.li/jbjcfn> додаткове вступне випробування для вступників з інших спеціальностей у вигляді співбесіди <http://surl.li/wrvdon> та його критерії оцінювання. До кінця 2024-2025 н.р. оновити і оприлюднити положення про академічну мобільність <http://surl.li/zziasv>. До кінця 2025 р. залучити освітню програму до щонайменше одного міжнародного проєкту або програм обміну, що надасть студентам можливості для участі в академічній мобільності та інтеграції в міжнародне професійне середовище. До 1 березня 2025 р. переглянути Положення про атестаційну випускню роботу, відобразивши право здобувачів самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт. До кінця 2025 р. запровадити підтримку студентських досліджень, спрямованих на дослідження "через мистецтво" та реалізацію проєктів, які підсилюють творчий підхід у дослідницькій діяльності. До початку осінньої заліково-екзаменаційної сесії 2024-2025 н.р. провести роз'яснювальну роботу зі здобувачами щодо процедури повторного проходження контрольних заходів. До початку 2025-2026 н. р. Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в ОДАБА, Кодекс про академічну доброчесність в ОДАБА. Протягом поточного навчального року адміністрації ОДАБА розглянути можливість реалізації положень щодо преміювання НПП ОП за публікаційну активність відповідно до Колективного договору та Положення про преміювання працівників ОДАБА. До кінця 2024-2025 н.р. оновити положення щодо студентського самоврядування відповідно до змін до Закону України "Про вищу освіту" щодо розширення прав органів студентського самоврядування та забезпечення прав здобувачів вищої освіти <http://surl.li/uhmdzs>. Залучити до кінця 2024-2025 н. р. не менше трьох нових партнерських організацій для проходження практики студентами. Провести не менше двох інформаційних сесій та розмістити інформацію про процедури повторного проходження контрольних заходів і оскарження на офіційному сайті для підвищення обізнаності студентів.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Освітня програма “Образотворче мистецтво” повністю охоплює результати навчання, визначені стандартом для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” на другому рівні вищої освіти. Програма забезпечує як теоретичну, так і практичну підготовку, яка надає випускникам можливість вирішувати складні задачі та проблеми в галузі образотворчого мистецтва як під час практичної діяльності, так і у процесі навчання, проводити дослідження та/або впроваджувати інновації, що характеризуються невизначеністю умов і вимог. У структурі програми передбачені дисципліни, які допомагають студентам опанувати фундаментальні знання та навички, сприяють розвитку вмінь застосування інформаційних технологій у музейній та освітній сферах, формують науково-аналітичний підхід і забезпечують освоєння професійної термінології. Наприклад, курси «Інтелектуальна власність» (ПРН 9), «Філософія творчості» (ПРН 10), «Керування проєктом художнього оздоблення архітектурного середовища» (ПРН 15) та «Інформаційно-комунікативні технології» (ПРН 6, ПРН 7) орієнтовані на розвиток компетентностей, що сприяють професійній підготовці здобувачів освіти. Для досягнення ПРН, передбачених стандартом, таких як інтерпретація семантичних, іконологічних, іконографічних та формально-стилістичних чинників образотворення, володіння інноваційними методами і технологіями роботи, розробка та реалізація мистецьких проєктів на високому художньому рівні, у програмі передбачено дисципліни «Композиція (спецкурс)» (ПРН 2, ПРН 3), «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки» (ПРН 3), «Академічний рисунок» (ПРН 1, ПРН 4), «Академічний живопис» (ПРН 1, ПРН 4) та «Твір мистецтва в інтер’єрі та екстер’єрі» (ПРН 8). Розвиток здатності до переосмислення знань, вміння трактувати мистецькі засоби в контексті історичного і соціального розвитку забезпечується курсами «Сучасні проблеми мистецтвознавства» (ПРН 11, ПРН 14), «Психологія творчої діяльності» (ПРН 4, ПРН 5) та «Планування педагогічної діяльності» (ПРН 8). Розвиток комунікаційних навичок, зокрема вміння працювати у міжнародному професійному середовищі, представляти результати діяльності в науковому і професійному середовищі, забезпечують дисципліни «Іноземна мова» (ПРН 12, ПРН 13), «Керування проєктом художнього оздоблення архітектурного середовища» (ПРН 13). (Детальніше пояснення до підкритерію 1.1. наведено у розділі “Інші спостереження”).

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Метою освітньої програми “Образотворче мистецтво” є підготовка магістрів, здатних поєднувати високий рівень професійних компетентностей із глибоким розумінням історичного досвіду вітчизняного та зарубіжного мистецтва, засвоєнням закономірностей образотворчої мови та вмінням аналізувати еволюцію мистецьких практик. Програма спрямована на розвиток навичок розв’язання складних спеціалізованих завдань у мистецькій, дослідницькій та освітній сферах, а також на опанування сучасних методів і прийомів інтеграції художнього твору в архітектурне середовище. ОП готує висококваліфікованих фахівців, здатних сприяти модернізації українського суспільства завдяки своїй професійній компетентності, інтелектуальній активності та соціальній відповідальності. Програма “Образотворче мистецтво” орієнтована на розвиток культурного та мистецького потенціалу України, формуючи людський капітал, що сприяє підвищенню культурного, соціального та економічного рівня держави. ОП відповідає місії та стратегічним завданням Одеської державної академії будівництва та архітектури, визначеним у Стратегії розвитку академії на 2020–2025 роки (<https://bit.ly/4eCmруу>) та в документі «Місія та цілі освітньої діяльності» (<https://bit.ly/3AyToDY>).

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Програма співпрацює з роботодавцями, зацікавленими у підготовці фахівців у галузі образотворчого мистецтва. Під час оновлення програми були враховані пропозиції таких роботодавців, як В. Токарев (Мистецька школа №1 ім. Костанді), О. Шкурат (Арт-студія "Reach"), І. Пороник (Одеський музей західного і східного мистецтва) та К. Сривкова (дизайн-студія "Pro design team"). Співпраця з роботодавцями включає спільну участь у заходах, як-от майстер-класи, семінари, розписи архітектурних об'єктів, де роботодавці можуть безпосередньо взаємодіяти зі студентами та оцінювати їхню підготовку. На зустрічі з експертною групою О. Шкурат та І. Пороник підтвердили участь здобувачів освіти у такій взаємодії. Роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри, де можуть надати свої пропозиції щодо ОП (протокол №7 від 14.03.2024 наданий ЕГ за запитом). Одеська обласна організація Національної спілки художників України, Музей західного та східного мистецтва, а також Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради регулярно залучають студентів і викладачів до участі в різноманітних мистецьких проєктах, виставках і конкурсах, створюючи можливості для творчого розвитку та вдосконалення професійних навичок здобувачів освіти. У ОДАБА проводиться опитування викладачів та моніторинг їхніх рекомендацій для підвищення ефективності освітнього процесу та розвитку необхідних компетентностей. Постійно досліджується стан підготовки фахівців за спеціальністю 023 в інших українських ЗВО, що відображено в протоколах, наданих на запит ЕГ. До ОП було додано тематичні блоки, що відповідають запитам студентів і тенденціям мистецького ринку. Наприклад, в ОП інтегровано курс "Основи менеджменту і маркетингу", що відповідає інтересам та потребам здобувачів у сфері арт-менеджменту та маркетингу. У рамках курсу "Сучасні проблеми мистецтвознавства" було розширено зміст щодо музейної справи, а в курсі "Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі" передбачено створення ескізів із використанням комп'ютерних програм для художньої діяльності. Випускники ОП брали участь в анкетуванні та у засіданні кафедри (№7, від 14.03.2024), де обговорювали свої пропозиції щодо програми. В результаті, до дисциплін вільного вибору були додані курси "Комп'ютерна графіка" та "Комп'ютерне моделювання архітектурного середовища".

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Цілі та результати навчання формуються з урахуванням стандарту 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. До обговорення цілей і результатів навчання залучаються професіонали-практики, що підтверджується протоколами зустрічей та висвітлюється в інформаційних джерелах. Аналіз запитів роботодавців показав необхідність у фахівцях, які володіють проєктними навичками, здатні ефективно працювати в команді, поєднувати традиційні мистецькі форми з новітніми технологіями та інтегрувати художні твори в архітектурний простір. Ці вимоги обговорюються на круглих столах і враховуються через залучення представників галузі для проведення лекцій та майстер-класів. Програма відповідає вимогам законодавчих актів, які спрямовані на модернізацію мистецької освіти з урахуванням змін у суспільстві, культурі та мистецтві, таких як Закон України "Про культуру" та розпорядження Кабінету Міністрів "Про схвалення Довгострокової стратегії розвитку української культури – стратегії реформ". Програма враховує регіональні стратегічні документи, що визначають культурний розвиток громад, підтримку креативних індустрій і адаптацію освітніх систем відповідно до потреб регіону. Регіональний контекст освітньої програми узгоджується зі Стратегією розвитку Одеської області на 2021-2027 роки, зокрема зі Стратегічним пріоритетом 3, який орієнтований на модернізацію установ культури та мистецтва і створення сприятливих умов для культурного розвитку та творчого самовираження місцевих громад. Аналогічні програми в Україні та за кордоном. Під час розробки програми було враховано досвід українських закладів – Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Волинський національний університет ім. Лесі Українки, Львівської національної академії мистецтв. Оновлена програма розширює мистецько-дослідницьку складову, включає вивчення музейної справи, методик і технік реставрації, поглиблює знання з естетики та проблематики образотворчого й декоративного мистецтва. Це, зокрема, відображено в ОК «Сучасні проблеми мистецтвознавства», «Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки», «Професійна практика» та в інших вибіркових дисциплінах. При цьому ЕГ не вдалося з'ясувати який саме досвід аналогічних іноземних програм, а саме Університету імені Марії Кюрі-Склодовської в Любліні, Державної академії образотворчих мистецтв у Штутгарті та Академії образотворчих мистецтв у Мюнхені був врахований під час проєктування ОП "Образотворче мистецтво".

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП "Образотворче мистецтво" відповідає Критерію 1. Зокрема програма відповідає вимогам, встановленим стандартом для спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" на другому рівні вищої освіти і охоплює всі результати навчання (1.1). Програма не враховує професійних стандартів (1.2.). Програма реалізує свою мету у відповідності до місії та стратегії Одеської державної академії будівництва та архітектури (п.

1.3). ОП враховує потреби заінтересованих сторін, що вказує на її актуальність та здатність відповідати сучасним потребам ринку праці й тенденціям у галузі образотворчого мистецтва (п. 1.4, 1.5).

Недоліки

За Критерієм 7 відсутні суттєві недоліки. Програма згадує досвід аналогічних іноземних програм, але не має підтвердженої інформації про те, який саме досвід був врахований у процесі проектування.

Рекомендації

До кінця 2025 н.р. налагодити контакти щонайменше з одним навчальним закладом, що пропонує аналогічні програми, для обміну досвідом і стажувань викладачів.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОП "Образотворче мистецтво" складає 90 кредитів ЄКТС, з яких 64 кредити спрямовані на формування загальних і спеціальних компетентностей, а 26 кредитів відведено для вибіркового освітніх компонентів. Це відповідає законодавчим вимогам до навчального навантаження на магістерському рівні та стандарту спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітня програма має чітку структуру, її освітні компоненти логічно взаємопов'язані та сприяють комплексному формуванню заявлених результатів навчання, передбачених стандартом спеціальності, а також необхідних компетентностей для професійної діяльності. Наприклад, ОК "Сучасні проблеми мистецтвознавства" та "Філософія творчості" спрямовані на розвиток критичного мислення та розуміння актуальних проблем у мистецтві. Ці компоненти формують широке розуміння загальнокультурних аспектів, що допомагає студентам аналізувати та оцінювати мистецькі явища у теоретичних і практичних фахових курсах, таких як "Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі". ОК "Інтелектуальна власність" і "Основи менеджменту і маркетингу" формують громадянські компетентності та розуміння правових і ринкових аспектів мистецької діяльності. Проте назва та зміст компонента "Основи менеджменту і маркетингу" потребують адаптації до магістерського рівня, зокрема орієнтації на практичний менеджмент і маркетингові комунікації, щоб підвищити рівень складності й відповідність академічним стандартам другого рівня вищої освіти. ОК "Планування педагогічної діяльності" інтегрується з практичними дисциплінами, такими як "Академічний рисунок", "Академічний живопис", "Композиція", "Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки", забезпечуючи студентам можливість застосовувати практичні знання в мистецькій і педагогічній діяльності. Це дозволяє опанувати методику викладання, планування навчальних занять і розробку програм, використовуючи інтегровані педагогічні та психологічні підходи. "Іноземна мова за професійним спрямуванням" забезпечує розвиток комунікативних компетентностей, необхідних для ефективної професійної діяльності в міжнародному середовищі. "Професійна практика" передбачає безпосереднє застосування набутих знань і навичок у реальних умовах. (Детальніше пояснення до підкритерію 2.2. наведено у розділі "Інші спостереження").

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП “Образотворче мистецтво” відповідає предметній області спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Фокус освітньої програми – набуття теоретичних і практичних знань у сфері образотворчого мистецтва, проведення дослідницької діяльності в професійній галузі, застосування інноваційних рішень у мистецькій сфері та розвиток креативності, зокрема з можливістю інтеграції творчих проєктів в архітектурно-просторове середовище. Теоретичний зміст предметної області, що охоплює поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об’єктів і розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик, забезпечується такими освітніми компонентами: “Сучасні проблеми мистецтвознавства”, “Філософія творчості”, “Інтелектуальна власність”, “Іноземна мова (спецкурс)”. Методи, методики та технології, які включають теорію та методологію проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики в мистецькій сфері та методику викладання фахових дисциплін, забезпечуються такими освітніми компонентами, як “Сучасні проблеми мистецтвознавства” та “Планування педагогічної діяльності”. Інструменти та обладнання, пов’язані з процесом створення творів образотворчого мистецтва, забезпечуються освітнім компонентом “Техніки і технології монументального і станкового живопису і графіки”, “Композиція (спецкурс)”, “Академічний рисунок”, “Академічний живопис”. Інформаційні та комунікаційні технології у фокусі освітнього компонента “Інформаційно-комунікаційні технології”.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Формування індивідуальної освітньої траєкторії у закладі вищої освіти регламентується такими нормативними документами: Положення про індивідуальний навчальний план студента (<https://bit.ly/48Euy9gN>) та Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3O1CW2d>) і реалізується через складання індивідуального навчального плану студента. Обсяг вибірових компонентів у навчальному плані розподілено за семестрами наступним чином: у 2-му семестрі – 12 кредитів, у 3-му семестрі – 12 кредитів. Обсяг вибірових дисциплін для ОП “Образотворче мистецтво” становить 24 кредити (27 %), що відповідає вимогам чинного законодавства. Перелік вибірових дисциплін розміщений на сторінці освітньої програми: <https://bit.ly/3AyzngZ>. Перелік вибірових компонентів включає загальні дисципліни, що пропонуються іншими кафедрами Академії, – два вибірових компоненти по 3 кредити ЄКТС, а також спеціальні (фахові) компоненти. Здобувачі обирають два компоненти із чотирьох запропонованих (по 3 кредити ЄКТС) та три компоненти із шести (по 4 кредити ЄКТС). Процедура вибору, визначена відповідним положенням і представленою на зустрічі зі здобувачами, передбачає реєстрацію на дисципліну шляхом подачі заявки через Google-форму. Після цього факультети та навчальна частина формують відповідні групи та розклад занять.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Зміст освітнього компонента “Професійна практика” було оновлено після минулої акредитації з урахуванням рекомендацій експертів, що дозволило значно розширити можливості для практичної підготовки здобувачів. Зокрема, оновлений курс включає проходження практики на базі реставраційних майстерень Одеського музею Західного та Східного мистецтва. Це було підтверджено директором музею Ігорем Пороником під час зустрічі з експертами. Така практика надає здобувачам можливість працювати з реальними музейними експонатами, де вони опановують навички, що є затребуваними на сучасному ринку праці. Окрім цього, базою практики є художні майстерні ОДАБА, які мають відповідне технічне обладнання для її проходження. Здобувачі мають змогу навчитися діагностувати стан збереженості творів мистецтва, а також визначення необхідних базових реставраційних заходів. Важливою частиною практики є вміння використовувати музейні експонати для науково-дослідної роботи, що включає обробку та аналіз даних, а також підготовку матеріалів для реалізації власних творчих проєктів і кваліфікаційної роботи.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОП “Образотворче мистецтво” сприяє розвитку соціальних навичок (soft skills) у здобувачів освіти, зокрема креативності, комунікаційних та організаторських здібностей, що є важливими для їхньої професійної адаптації в мистецькому середовищі. Ці навички формуються через ОК, такі як “Керування проєктом художнього оздоблення архітектурного середовища” та “Інформаційно-комунікаційні технології”, “Композиція” де здобувачі вчать планувати та реалізовувати проєкти, спілкуватися в професійному середовищі та організовувати робочі процеси. “Професійна практика” надає студентам можливість працювати в реальних умовах, що включають спільне виконання завдань і взаємодію в команді, розвиваючи їхню здатність до співпраці, адаптивності та відповідальності. Соціальні навички також розвиваються завдяки участі студентів у виставках, майстер-класах і пленерах, які є невід’ємною складовою формування творчої особистості, проте не може відобразитися у навчальному плані. Ці

активності сприяють командній роботі, знайомлять студентів із професіоналами практиками, допомагають їм краще зрозуміти, як застосовувати свої знання та навички в практичній діяльності. Викладачі програми, які є членами Одеської обласної організації Національної спілки художників України, наголосили на важливості залучення здобувачів до професійного кола митців регіону. Завдяки цьому студенти мають змогу знайомитися з досвідом відомих художників, відвідувати їхні майстерні, брати участь у мистецьких подіях, що розширює їхній кругозір і сприяє формуванню професійної ідентичності.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг освітніх компонентів ОП та навантаження здобувачів унормовано в Положенні про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліку основних видів методичної, наукової та організаційної роботи науково-педагогічних працівників (<https://bit.ly/48Hgzss>) та в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3O1CW2d>). Згідно з останнім, “навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни”. Освітня програма відреагувала на рекомендації попередньої експертної групи і внесла змін в навчальний план змінивши частку розподілу аудиторного навчання і самостійної роботи. У 2024-2025 н.р. співвідношення аудиторної роботи обов'язкових дисциплін було змінено, і тепер воно становить 1/2 від обсягу самостійної роботи, що відповідає вимогам нормативних документів ОДАБА та враховує побажання здобувачів освіти, висловлені під час попередньої акредитації. Водночас розподіл аудиторної та самостійної роботи вибіркових дисциплін не відображений у навчальному плані на 2024-2025 н.р., їх немає також у силабусах. Під час зустрічі з експертною групою здобувачі освіти стверджували про збалансованість навантаження за семестрами. Опитування здобувачів щодо навчального навантаження, проведені в рамках ОП, теж свідчать про те, що обсяг самостійної роботи є збалансованим (<https://bit.ly/3CuUsJE>). Проте результати цих опитувань не містять аналітичних відомостей, а тільки фіксують відповіді на запитання з яких не зрозуміло скільки здобувачів у них взяло участь і як це відображається в динаміці попередніх навчальних років.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

ОП “Образотворче мистецтво” є практикоорієнтованою, що підтверджується виділенням 42 кредитів ЄКТС на формування практичних навичок у здобувачів освіти в сфері образотворчого мистецтва. Основні практичні компоненти, такі як “Академічний рисунок”, “Академічний живопис”, “Композиція”, “Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі”, “Професійна практика” та “Кваліфікаційна робота”, сприяють розвитку конкретних професійних компетентностей. Наприклад, компонент “Твір мистецтва в екстер'єрі та інтер'єрі” спрямований на формування навичок у використанні графічних і живописних технік, що дозволяє здобувачам створювати та адаптувати твори до конкретної архітектурної ситуації. Важливо зазначити, що під час зустрічей здобувачі освіти та випускники програми неодноразово наголошували на суттєвій ролі позааудиторної діяльності викладачів, зокрема організації професійних гуртків, пленерів та додаткових практичних занять. Ці заходи, хоч і не входять до розкладу, сприяють розвитку індивідуальної творчої практики здобувачів, підвищують їхню готовність до самостійної художньої діяльності та дозволяють їм формувати портфоліо.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

світня програма спрямована на досягнення цілей сталого розвитку до 2030 року, забезпечуючи студентам навички для сприяння здоровому способу життя, добробуту, інноваційній діяльності та створенню інклюзивного суспільства. Освітні компоненти, такі як “Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі” та “Інформаційно-комунікаційні технології”, формують компетентності для роботи в культурно-мистецькому та архітектурному середовищах, сприяючи безпеці та розвитку. Інші дисципліни, зокрема “Основи менеджменту і маркетингу”, “Інтелектуальна власність”, “Іноземна мова”, “Планування педагогічної діяльності”, “Сучасні проблеми мистецтвознавства” спрямовані на підвищення якості освіти, забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей, економічне зростання та розвиток інклюзивних інституцій, підтримуючи соціальну справедливість і професійне зростання студентів. Гарант ОП під час зустрічі з експертами запевнила, що після прийняття нового Положення про акредитацію освітніх програм (Наказ МОН № 686 від 15.05.2024) відповідні корективи були внесені у тематичні плани зазначених ОК.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня програма "Образотворче мистецтво" узгоджується з Критерієм 2. Зокрема програма відповідає законодавчим вимогам щодо навчального навантаження для магістерського рівня та спеціальності 023, що включають 64 кредити на загальні та спеціальні компетентності та 26 кредитів на вибіркові компоненти (2.1). Програма має чітку структуру, де освітні компоненти логічно пов'язані та спрямовані на досягнення програмних результатів, зокрема через дисципліни, що розвивають критичне мислення, правову грамотність та професійні навички, але назву і зміст ОК "Основи менеджменту і маркетингу" варто переглянути (2.2). Зміст ОП відповідає предметній області, охоплюючи теоретичну, практичну та дослідницьку підготовку у сфері образотворчого мистецтва (2.3.). Індивідуальна траєкторія реалізується через вибіркові дисципліни, що дозволяє студентам адаптувати навчання до своїх інтересів (2.4.). Практична підготовка забезпечується компонентом "Професійна практика" на базі реставраційних майстерень та художніх студій (2.5.). Програма сприяє розвитку соціальних навичок (soft skills), таких як командна робота, креативність і комунікація, через освітні компоненти та позааудиторну діяльність (2.6.). Навчальне навантаження відповідає нормативним вимогам, враховує побажання студентів і рекомендації експертів, хоча інформацію щодо вибіркових дисциплін потрібно доповнити (2.7.). Програма є практикоорієнтованою, виділяючи 42 кредити на розвиток практичних компетентностей (2.8.), а також інтегрує цілі сталого розвитку до 2030 року через дисципліни, які підтримують інклюзивність, якість освіти та професійне зростання (2.9.). ЕГ вважає, що ОП за Критерієм 2 відповідає рівню В.

Недоліки

За Критерієм 7 відсутні суттєві недоліки. Зміст і назва ОК "Основи менеджменту і маркетингу", потребує перегляду для забезпечення рівня складності та глибини, відповідних магістерській програмі, з фокусом на практичний менеджмент і маркетингові комунікації. У навчальному плані на 2024-2025 н.р. відсутня інформація про розподіл аудиторної та самостійної роботи для вибіркових дисциплін, що ускладнює оцінку навантаження студентів. Результати опитувань студентів щодо навантаження містять лише відповіді на запитання, але не включають аналітичного узагальнення чи динаміки порівняно з попередніми роками, що обмежує можливості для ефективного моніторингу навчального процесу. Ці недоліки можуть бути усунуті у визначені терміни.

Рекомендації

До початку 2025-2026 навчального року переглянути зміст та назву ОК "Основи менеджменту і маркетингу", включивши в тематичний план практичні аспекти менеджменту та маркетингові комунікації, орієнтовані на мистецьку сферу. Додати до навчального плану на 2025-2026 рік інформацію про розподіл аудиторного навчання і самостійної роботи для вибіркових дисциплін, забезпечивши інформування зацікавлених сторін і прозорість освітнього процесу. З наступного семестру 2024-2025 н.р. розширити студентські опитування аналітичною частиною для узагальнення результатів, виявлення тенденцій та розробки рекомендацій щодо навчального навантаження.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання в ОДАБА розміщені на офіційному сайті <http://surl.li/lhwvzh>. Під час зустрічі з експертами здобувачі підтвердили що правила прийому для них були чіткими, зрозумілими та доступними а також не містили дискримінаційних положень, зокрема це повідомили Ірина Багачук, здобувачка, яка вступала і іншої спеціальності, і Аліна Мельник. Були проведені заходи щодо усунення недоліків даного підкритерію після акредитації 2023 року, а саме змінено трактування і зміст вступного випробування "як розробки для майбутньої магістерської роботи" на "фахове вступне випробування", яке наразі включає завдання з композиції. На сайті академії у вільному доступі оприлюдне завдання і його критерії оцінювання <http://surl.li/jbjcfn>. Окрім того було відновлене додаткове вступне випробування для вступників з інших спеціальностей у вигляді співбесіди <http://surl.li/wrvdon>, що було роз'яснено на зустрічі з ЕГ гаранткою ОП Сапуновою Мариною.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Конкурсний відбір здійснюється у формі ЄВІ з іноземної мови та фахового вступного випробування, в тому числі для осіб, які здобули рівень вищої освіти за неспорідненою спеціальністю. Результати вступних іспитів оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів — конкурсний бал розраховується як сума балів фахових вступних випробувань (максимально 100 балів) та балів за інші показники конкурсного відбору (максимально 100 балів). Фахове вступне випробування має найвищий коефіцієнт (0,6), що зумовлене особливостями спеціальності. Завдання з художньої композиції на вільну тему має на меті розкрити творчі і технічні навички у сфері образотворчого мистецтва а також частково софт-скіли, а саме вміння презентувати свою роботу і пояснювати усі етапи її виконання. Випробування у вигляді співбесіди для вступників з інших спеціальностей містить ряд теоретичних запитань і має на меті виявити теоретичні знання у сфері образотворчого мистецтва. Здобувачка Ірина Багачук вступала на ОП з іншої спеціальності і повідомила ЕГ під час зустрічі що вона здавала як фаховий вступний іспит так і іспит у вигляді співбесіди а також показувала свої художні роботи комісії. У найближчому майбутньому зміни до фахового вступного випробування не плануються, про що повідомили під-час відео зустрічі з ЕГ викладачі спеціальності.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Згідно положення про академічну мобільність у ОДАБА <http://surl.li/zziasv> зарахування кредитів здійснюється на підставі поданих у деканат документів про виконання освітньої програми (академічна довідка, виписка з заліково-екзаменаційних відомостей тощо) шляхом автоматичного трансферу кредитів системою EGRACONS. Визнання іноземних дипломів в ОДАБА можливо після процедури нострифікації. Положення 2019 року <http://surl.li/zziasv> знаходиться у процесі оновлення про що повідомили під час зустрічі з експертами керівник і менеджмент ЗВО. Під час зустрічі зі здобувачами був наведений приклад перезарахування кредитів (ОК іноземна мова та основи маркетингу і менеджменту), отриманих у іншому ЗВО від здобувачки, яка вступила з іншої спеціальності на отримання другої вищої освіти. Це перший і єдиний приклад на даній ОП, проблем з процедурою перезарахування - за словами здобувачки не було.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті ОДАБА <http://surl.li/dyzvbz> регулює процедуру визнання РН. Особа, яка звертається до академії щодо визнання результатів неформального та/або інформального навчання має подати наведений у положення список документів, що підтверджують інформацію про попереднє навчання. На даній ОП прикладів визнання результатів неформальної чи інформальної освіти не було, проте одна зі здобувачок навела приклад визнання РН курсів з ілюстрації на бакалавраті на кафедрі образотворчого мистецтва у ОДАБА, чим підтвердила обізнаність здобувачів у можливості такої процедури.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП відповідає вимогам Критерію 3. Правила прийому на навчання за ОП укладені відповідно до Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти, вони є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти. Також оприлюднені правила прийому минулих років у попередніх редакціях що дає змогу відслідкувати внесені зміни (3.1.). Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості, що забезпечується фаховим вступним іспитом, який має найвищий коефіцієнт серед усіх складових які враховуються при розрахунку конкурсних балів абітурієнтів (3.2.). ОДАБА у межах даної ОП здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, що було підтверджено реальним прикладом (3.3.). Прикладів визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти на даній ОП не було, але здобувачі підтвердили обізнаність з процедурою (3.4.).

За Критерієм 7 відсутні суттєві недоліки. На сайті академії вказано, що "вступний іспит з іноземної мови для іноземних громадян та осіб без громадянства при вступі для здобуття ступеня магістра передбачає вступний іспит з української або російської мови як іноземної". <http://surl.li/uaerpo>. Відновлене додаткове вступне випробування для вступників з інших спеціальностей у вигляді співбесіди та критерії оцінювання даного іспиту <http://surl.li/wrvdon> не оприлюднене на сайті <http://surl.li/jbjcfn>. Ці недоліки можуть бути усунуті у визначені терміни.

Рекомендації

До кінця 2024 р. усунути згадку про іспит з російської, як іноземної мови, зі сторінки <https://odaba.edu.ua/foreign-students/for-prospective-student/admission-rules>, адже згідно рекомендацій МОН "основні мови навчання у ЗВО України – українська, англійська" <http://surl.li/xjkeq>, а "вищі навчальні заклади України пропонують курси українською або англійською мовами" <http://surl.li/duorzv>. До кінця 2024-2025 н.р. оприлюднити на сторінці <http://surl.li/jbjcfn> додаткове вступне випробування для вступників з інших спеціальностей у вигляді співбесіди <http://surl.li/wrvdon> та його критерії оцінювання. До кінця 2024-2025 н.р. оновити і оприлюднити положення про академічну мобільність <http://surl.li/zziavv>.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

В умовах воєнного стану навчання в Академії проходить у змішаному форматі – очно і дистанційно з використанням системи управління навчанням Google Classroom. Форми та методи навчання вибираються з урахуванням їх ефективності для досягнення навчальних цілей і потреб студентів, як це передбачено в положенні Про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3O1CW2d>). Навчальний процес організовано у форматі лекцій, практичних занять, аудиторних та онлайн консультацій, індивідуальних і групових занять, а також самостійної роботи, що відповідає вимогам законодавства. Підходи до викладання включають ілюстративно-пояснювальні, наочні та інтерактивні методи з використанням мультимедійного обладнання та онлайн-технологій, зокрема Google Classroom. Ця система активно використовується для теоретичних занять, тоді як практичні заняття з професійно орієнтованих дисциплін проходять в Академії в очному форматі. Під час зустрічі з експертами викладачі програми продемонстрували систему управління навчанням, де розміщені матеріали для всіх освітніх компонентів програми (силабуси, методичні вказівки, ілюстративний матеріал, рекомендована література). Викладачі адаптують свій підхід до потреб студентів, коригуючи методи викладання на основі обговорень та вражень студентів від виконаних завдань. Академія забезпечує можливість обрання науково-педагогічними працівниками методів навчання та викладання відповідно до принципів академічної свободи за допомогою низки організаційних та нормативних заходів: впровадження політики академічної свободи; забезпечення можливостей для постійного професійного розвитку науково-педагогічних працівників; надання автономії у плануванні курсів, виборі навчальних матеріалів і визначенні методів оцінювання студентів; забезпечення необхідних ресурсів, включаючи доступ до наукових баз даних, навчальних матеріалів, технічного обладнання.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Здобувачам освіти надається інформація про зміст завдань, порядок і критерії оцінювання, а також принцип накопичення балів для формування семестрової оцінки на першому занятті кожної дисципліни, що підтверджено викладачами та студентами під час зустрічей з експертною групою. Інформація про освітню програму, її цілі, зміст і програмні результати навчання доступна для здобувачів на сайті академії (<https://bit.ly/4e0FuCc>), де також розміщені силабуси обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів. Терміни, порядок і критерії оцінювання викладено в Положенні про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти ОДАБА (<https://bit.ly/4fGnPHy>), що забезпечує прозорість оцінювання та зрозумілість його умов на всіх етапах навчання. Магістрантів завчасно інформують про терміни й форми контролю знань, а комунікація між викладачами та студентами підтримується через Google Classroom, а також інші доступні канали зв'язку (месенджери, телефонічно). Опитування студентів не виявили випадків незгоди з рішеннями екзаменаційної комісії чи окремих викладачів, що також підтверджено у самооцінюванні. Теми кваліфікаційних робіт і практичних проєктів здобувачі обирають самостійно, що було підтверджено гучасниками освітнього процесу під час зустрічей. Проте заклад і програма не врахували попередні рекомендації експертної групи: у Положенні про атестаційну випускню роботу (магістр)

залишається вимога, що здобувач обирає одну з тем, запропонованих кафедрою (с.6) (<https://bit.ly/3CnfeuO>). Крім того, попри рекомендації щодо покращення інформативності, на сайті ОДАБА та кафедри (<https://om-ogasa.od.ua/>) все ще бракує розширеної інформації про професійне спрямування, діяльність та досягнення викладачів; доступна інформація є обмеженою.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Наукова тема кафедри образотворчого мистецтва – "Твір мистецтва в архітектурному середовищі" – спрямована на розвиток дослідницьких та творчих компетентностей у студентів. У цьому зв'язку ОП зосереджена на формуванні загальнонаукових і мистецтвознавчих навичок: студенти опановують методологію досліджень, вчать формулювати гіпотези, аналізувати дані, а також оформляти та презентувати результати своїх досліджень. Курси "Сучасні проблеми мистецтвознавства" і "Філософія творчості", включені до навчального плану, поглиблюють ці компетентності, створюючи основу для проведення досліджень на ОК "Кваліфікаційна робота". Експертна група відзначає, що структура та зміст теоретичної частини кваліфікаційної роботи передбачає логічний зв'язок між дослідницьким запитанням і практичною роботою, що підсилює їхню взаємодоповнюваність. Також варто відзначити публікаційну активність студентів (<https://bit.ly/4oF9kPK>), яка виникла як відповідь на рекомендації попередньої акредитаційної експертизи. Зазначимо, що інтегральна компетентність, визначена стандартом спеціальності 023, передбачає здатність здобувача вирішувати складні задачі в практичній діяльності або в процесі навчання, що включає "проведення дослідження та/або здійснення інновацій" в умовах невизначеності. Проте стандарт спеціальності 023 та інші освітні нормативно-правові акти не вимагають активної публікаційної діяльності на магістерському рівні. Рекомендуємо програмі, тривалість якої становить 1,5 роки, зосередитися на формуванні творчої особистості митця, приділити увагу розробці та популяризації дослідницьких підходів, інтегрованих у творчу активність, та застосовувати характерні для спеціальності методи дослідження "через мистецтво". Також варто уникати практики формальних студентських публікацій, які не мають наукової цінності й є імітацією наукової діяльності.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі визначають, які практики та наукові досягнення варто використовувати в навчанні, на основі власних досліджень, творчих проєктів, а також інформації, отриманої в результаті підвищення кваліфікації, самоосвіти тощо. Оновлення змісту освітніх компонентів може ініціюватися різними сторонами, зокрема гарантом освітньої програми, викладачами, здобувачами вищої освіти, роботодавцями, а також може бути зумовлене змінами в інфраструктурі та кадровому складі. На зустрічі з експертами викладачі підтвердили, що зміст силабусів і робочих програм може оновлюватися щорічно. Програма декларує, що викладачі та науково-педагогічні працівники мають доступ до міжнародних наукометричних баз даних для ознайомлення з глобальними науковими досягненнями. Однак, силабуси і робочі програми навчальних компонентів не містять посилань на іноземні дослідження. Частка навчальної та професійної літератури, яка охоплює предметну область спеціальності, зокрема глобальний дискурс образотворчого мистецтва, на програмі є низькою.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

На сайті ОДАБА в розділі "Міжнародна діяльність" представлена інформація про партнерські заклади освіти та проєкти, які Академія реалізує у співпраці з міжнародними партнерами. Хоча Академія має досвід реалізації міжнародних проєктів у межах програм ERASMUS+, DAAD, British Council, цей досвід не поширений на освітню програму "Образотворче мистецтво". Під час зустрічі з адміністрацією та керівницею відділу міжнародних зв'язків експертна група встановила, що жоден із зазначених проєктів не був реалізований викладачами або здобувачами саме цієї програми. Попри те, що програма декларує інформування студентів про можливості участі в програмах міжнародної академічної мобільності, на практиці таких випадків не зафіксовано. Викладачі також не є активними учасниками міжнародних програм академічної мобільності, що свідчить про обмежену інтеграцію в міжнародне професійне середовище. Щорічні звіти ректора та дані про кадрове забезпечення цієї програми, надані на запит експертної групи, містять інформацію про міжнародну активність викладачів, яка здебільшого представлена участю у виставках, конференціях та підвищенні кваліфікації. Проте більшість таких заходів відбуваються в Україні, результати міжнародних контактів не знаходять відображення у творчій, науковій та педагогічній активності викладачів. Таким чином, експертна група не змогла повністю оцінити глибину інтеграції програми в міжнародний науковий дискурс та творчу взаємодію з іноземними партнерами.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП загалом відповідає вимогам Критерію 4. Зокрема освітній процес в Академії відповідає законодавчим вимогам, забезпечуючи студентоцентрованість і принципи академічної свободи (4.1.). Використання змішаного формату навчання та платформи Google Classroom сприяють досягненню навчальних цілей і зручному доступу до інформації щодо цілей, змісту, результатів навчання та критеріїв оцінювання (4.2.). ОП спрямована на розвиток дослідницьких і творчих навичок, що підтримується ОК "Сучасні проблеми мистецтвознавства" і "Філософія творчості", які формують зв'язок між теоретичними знаннями та практичною діяльністю (4.3.). Викладачі регулярно оновлюють зміст навчальних компонентів на основі власних досліджень та підвищення кваліфікації, враховуючи рекомендації учасників освітнього процесу, проте варто приділити увагу ширшому використанню іноземних джерел і літератури з глобального дискурсу образотворчого мистецтва (4.4.). Академія має досвід реалізації міжнародних проєктів у межах ERASMUS+, DAAD та British Council, однак ці можливості поки не поширені на програму "Образотворче мистецтво" (4.5.).

Недоліки

За Критерієм 7 відсутні суттєві недоліки. Попри досвід Академії у реалізації міжнародних проєктів (ERASMUS+, DAAD, British Council), ОП "Образотворче мистецтво" не була інтегрована в ці проєкти. Окрім цього відсутність активної академічної мобільності для студентів і викладачів програми обмежує їхню інтеграцію в міжнародне професійне середовище та обмін досвідом з іноземними фахівцями. Попри рекомендації попередньої експертної групи, у Положенні про атестаційну випускную роботу все ще зазначено, що здобувач обирає одну з тем, запропонованих кафедрою, замість можливості самостійного вибору теми. Програмі варто відмовитися від практики формальних публікацій студентських досліджень, натомість зосередитися на дослідженнях, які є продовженням творчої активності та реалізуються через мистецьку практику (дослідження "через мистецтво"). Ці недоліки можуть бути усунуті у встановлені терміни.

Рекомендації

До кінця 2025 р. залучити освітню програму до щонайменше одного міжнародного проєкту або програм обміну, що надасть студентам можливості для участі в академічній мобільності та інтеграції в міжнародне професійне середовище. До 1 березня 2025 р. переглянути Положення про атестаційну випускную роботу, відобразивши право здобувачів самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт. До кінця 2025 р. запровадити підтримку студентських досліджень, спрямованих на дослідження "через мистецтво" та реалізацію проєктів, які підсилюють творчий підхід у дослідницькій діяльності.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень B

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

В ОДБА контрольні заходи навчальної успішності та їх організація врегульовано такими нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу ОДАБА» <http://surl.li/ghvkby>; «Положення про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти» <http://surl.li/qyollq>, <http://surl.li/dssasd>. Відповідно до зазначеного, контрольні заходи передбачають проведення поточного та підсумкового контролю (семестрові залік та екзамен, а також атестація, що передбачає захист кваліфікаційних робіт). Як проміжний контроль проводиться кафедральний перегляд та усні опитування здобувачів, що передбачено як результат вивчення певного обсягу ОК. Перегляд кафедрою також здійснюється як підсумковий етап з метою оцінювання РН кожної фахової ОК, що відбувається наприкінці семестру чи в цілому навчального року. Оцінювання за ОК відбувається за 100-бальною накопичувальною системою. Відповідний алгоритм розподілу балів та критерії оцінювання оприлюднено на сторінці кафедри Образотворче мистецтво <http://surl.li/okmaer>, у тому числі й кваліфікаційної роботи <http://surl.li/descuj>. Чітка і зрозуміла інформація щодо форм контрольних заходів міститься в силабусах ОК, зокрема й вибіркових, що розміщені у відповідних розділах офіційного сайту ОДАБА <http://surl.li/dypldu>. Інформація щодо критеріїв оцінювання, контрольних заходів доводиться до відома здобувачів НПП на першому занятті перед опануванням ОК, що підтверджено здобувачами магістратури ОП Образотворче мистецтво під час онлайн-зустрічі з ЕГ. Під час зустрічі ЕГ з НПП підтверджено, що оцінювання результатів навчання здійснюється методами, що відповідають специфіці конкретного ОК. ЕГ констатує, що методи, що застосовуються на ОП

Образотворче мистецтво магістерського рівня, відображають специфіку ОК. Найвні форми контролю, методи та інструменти, критерії оцінювання здатні забезпечити досягнення визначених ПРН за ОК.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Передбачено ОП та проводиться публічний захист кваліфікаційної роботи магістра <http://surl.li/gbrlil>, що відповідає стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво. Кваліфікаційні роботи розміщено на сторінці кафедри образотворчого мистецтва <http://surl.li/zqgumc>, там же в репозитарії можна ознайомитися з текстовими частинами <http://surl.li/ftfprc>. Водночас розміщені текстові частини подекуди не містять реквізитів, передбачених титульною сторінкою випускових робіт ОП Образотворче мистецтво (дати розгляду засідання кафедри, дати допуску та захисту). Формування складу екзаменаційних комісій для захистів кваліфікаційних робіт магістрів ОП здійснюється відповідно до положення про екзаменаційну комісію ОДАБА <http://surl.li/qtrlvq>. На ОП сформовано рейтинг здобувачів щодо відповідності результатів навчання з фахових ОК результатам захистів кваліфікаційної роботи магістрів, що відображено у відповідному документі, наданому на запит ЕГ.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В ОДАБА контрольні заходи регламентовано «Положенням про систему оцінювання знань та вмінь здобувачів вищої освіти» <http://surl.li/qyollq>, <http://surl.li/dssasd>. «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в ОДАБА» <http://surl.li/qegklm> (2018 року, потребує оновлення), в яких визначено процедури проведення контрольних заходів, повторне складання та оскарження результатів. Передбачено, що здобувач, який не погоджується з оцінкою роботи, має право звернутися з письмовою апеляцією до завідувача кафедри не пізніше ніж на наступний робочий день після оголошення результатів. За результатом апеляції оцінка роботи не може бути зменшена, а тільки залишена без зміни або збільшена. Результат розгляду апеляції фіксується, після цього викладач вносить оцінку у відомість. Якщо здобувач не звернувся з апеляцією у встановлений термін, то оцінка, виставлена викладачем при перевірці завдання, є остаточною. Здобувачі й випускниками під час зустрічі зазначали про доведення до них інформації щодо складових освітнього процесу (розклад контрольних заходів, вимоги до ОК, зокрема через спілкування в чат-групах (телеграм). Водночас під час онлайн-зустрічі з ЕГ здобувачі ОП у цілому обізнані з передбаченими процедурами, але подекуди мінімально орієнтуються в алгоритмі проведення процедури повторного проходження контрольних заходів, що підтверджено і результатами опитування здобувачів ОП, що акредитується <http://surl.li/nflqhv>. Також внутрішніми нормативними документами передбачено, здобувачі ОП мають право на оскарження дій адміністрації, посадових осіб, педагогічних та науково-педагогічних працівників академії (Положення про організацію освітнього процесу в ОДАБА та Положення про врегулювання конфліктних ситуацій <http://surl.li/grmcbk>). В ОДАБА передбачено формальний та неформальний шляхи реагування на випадки виникнення конфліктних ситуацій. Під час зустрічі з ЕГ здобувачами та НПП підтвердили відсутність випадків оскарження результатів та випадків конфлікту інтересів.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

В ОДАБА дотримання академічної доброчесності відбувається відповідно до «Кодексу про академічну доброчесність в ОДАБА» (2018 року і потребує оновлення) <http://surl.li/vpidfe>. Підрозділ, відповідальний за Відповідно до «Порядку перевірки академічних робіт та наукових текстів на плагіат <http://surl.li/aszowq>. Перевірка на наявність плагіату робіт автоматизована через електронну систему (Unicheck), у результаті перевірки передбачено експертний звіт, у якому виділено відсоток плагіату, посилання та цитати, джерела плагіату. Зокрема, атестаційні випускові роботи здобувачів магістратури ОП Образотворче мистецтво перед захистом проходять перевірку на плагіат текстової частини за допомогою програми антиплагіату Unicheck та Strikeplagiarisma відповідальним по кафедрі, що підтверджено на зустрічі з академічним персоналом керівником відділу моніторингу якості освіти, а також зі здобувачами. За академічну доброчесність мистецької частини відповідає і керівник і консультант, що підтверджено на онлайн-зустрічі з НПП, серед яких були присутні керівники кваліфікаційних робіт магістрів Керівник відповідає за основну, художню складову атестаційної роботи, консультант - за розробку архітектурно-художнього середовища. Академічна доброчесність як базовий принцип освітнього процесу ОДАБА доведена наявно значною кількістю творчих робіт в навчальному корпусі ОП (підтверджено під час огляду на живо), оприлюдненням кваліфікаційних робіт на сайті та в репозитарії. Також в ОДАБА створено Групу сприяння академічній доброчесності, що

підтверджено рішенням Вченої ради ОДАБА (витяг з протоколу № 1 від 30.08.2024, наданого на запиті ЕГ). Поточні творчі роботи також вносяться обов'язково до Google Classroom, навіть якщо ОК викладається офлайн, також вносяться результати оцінювання цих робіт. Ця інформація було підтверджено під час зустрічі з НПП, для ЕГ було також продемонстровано можливість дистанційного навчання у Google Classroom з наявним навчально-методичним забезпеченням з ОК. НПП доводять інформацію здобувачам про недопущення порушення академічної доброчесності (підтверджено на онлайн-зустрічі з НПП та здобувачами). Зазначена інформація була підтверджена на онлайн-зустрічах зі здобувачами, НПП та академічним персоналом. ЕГ констатує, що політика і процедури академічної доброчесності цілком чітка, яку дотримуються всі учасники освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП у цілому має відповідність за Критерієм 5, зокрема повну відповідність за п. 5.1. За рештою підпунктів наявна часткова відповідність, оскільки: у розміщених у репозитарії кафедри ОМ текстових частинах кваліфікаційних робіт магістрів відсутні реквізити, передбачені титульною сторінкою випускових робіт ОП Образотворче мистецтво, зокрема дати розгляду засідання кафедри, дати допуску та захисту тощо (п.5.2); наявна середня поінформованість здобувачів щодо алгоритму проведення процедури повторного проходження контрольних заходів (п 5.3); потребують оновлення «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в ОДАБА 2018 р. (п.5.3) та Кодекс про академічну доброчесність в ОДАБА 2018 р.. (п. 5.4). ЕГ вважає, що ОП за Критерієм 5 відповідає рівню В.

Недоліки

За Критерієм 5 суттєві недоліки відсутні. Зазначені зауваження щодо часткової невідповідності певних підпунктів адміністрація та представники ОП здатні усунути в найкоротший та рекомендований ЕГ термін.

Рекомендації

До завершення осіннього семестру 2024-2025 н.р у кваліфікаційних роботах магістрів (текстова частина) зазначити відсутні реквізитів передбачені титульною сторінкою випускових робіт ОП Образотворче мистецтво (дати розгляду засідання кафедри, дати допуску та захисту); До початку осінньої заліково-екзаменаційної сесії 2024-2025 навчального року провести роз'яснювальну роботу зі здобувачами щодо алгоритму проведення процедури повторного проходження контрольних заходів. До початку наступного 2025-2026 навчального року оновити Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в ОДАБА та Кодекс про академічну доброчесність в ОДАБА

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізацію магістерської ОП Образотворче мистецтво повноцінно здійснюють 12 НПП, з них 7 за основним місцем роботи АХІ ОДАБА та 5 за осн. місцем роботи ОДАБА, але є представниками його інших інститутів: Сапунова М.Ю., доц., осн., гарантка ОП (дипл.спец.арх., канд.н., атестат доц.; ОК 12); Потужний М.Д., доц., осн. (дипл. спеціаліста, графіка; ОК 7); Карнаухова Г.С., доц. (дипл.спец., прикладна математика, дипл.канд.н.; ОК 6); Копилова Н.О., ст.викл. , осн. (дипл.канд.н., культурологія; ОК 1); Жижин Д.Ю., доц., осн. (дипл.спец. графіка; ОК 11); Валюк Ю.П., доц., осн.(дипл.спец., креслення та малювання; ОК 10); Акрідіна Г.В., ст. викл., осн. (дипл. доктора філософ., образ.мист.; ОК 9); Зайцева О.Ю. проф. (дипл.спец.англ.м.та літ, дипл.канд.н., атест.доц.; ОК 2); Сахацький М.П., проф. (дипл.спец.економічна кібернетика, дипл.канд.н., атест.доц., атест.проф.; ОК 5); Криворучко В.О. доц. ,зав.каф. (дипл.маг.економіка підприємництва, дипл.канд.н., атест.доц; ОК 4); Каранфілова О.В. доц. (дипл.спец.рос.м.та літ, дипл.канд.н., атест.доц.; ОК 3); Горбенко А.О., проф., осн. (дипл.спец., креслення та малювання, атест.доц.; ОК 8). Відповідність НПП визначено наявними (5-9) пунктами виконання п. 38 Ліцензійних умов. За попередні 5 років у всіх НПП ОП, зокрема, наявні наукові публікації у фахових виданнях України та

закордонних виданнях, у т.ч. під час міжнародних стажувань (переважно 1 на рік); активна участь у виставках НПП, що забезпечують фахові ОК, які переважно є членами ОО НСХУ; активна участь у науково-практичних конференціях; наявні також видані методичні рекомендації. ЕГ констатує, що зазначені відомості щодо кваліфікації та/або проф.досвіду НПП є достатніми для забезпечення ОК ОП, що акредитується. Інформація підтверджена даними ВСО та наданими на запит ЕГ Відомостями про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення освітньої діяльності ОП Образотворче мистецтво другого (магістерського) рівня відповідно до п. 38 Ліцензійних умов за ОК. Водночас, ЕГ рекомендує НПП ОП збільшити публікаційну активність у виданнях, що індексуються наукометричними базами WOS, Scopus.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

В академії процедура конкурсного відбору передбачена Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП ОДАБА <http://surl.li/qcduug>, розробленого згідно з чинним законодавством. як прозора і зрозуміла. Зокрема, конкурсний добір передбачає: підготовку необхідного пакету документів претендентами на посади, у якому передбачено наявність загальної кількості наукових та методичних праць, зокрема у фахових виданнях із відповідної галузі науки та публікації у виданнях з індексом цитування; підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років. При проходженні конкурсного відбору враховується місце викладача в рейтингу <http://surl.li/xotpdf> (посилання на оприлюднений рейтинг НПП надано у відповідь на запит ЕГ, відповідно до якого, зокрема професор кафедри Образотворче мистецтво в загальному рейтингу ОДАБА посідає 2 місце). Прийом документів претендентів на вакантні посади здійснюється конкурсною комісією ОДАБА. Добір передбачає попереднє обговорення кандидатур претендентів на засіданні відповідної кафедри в їх присутності. До розгляду також враховується звіт та рейтинг за звітний період. Процедура добору здійснюється відкрито. На зустрічі ЕГ з допоміжним персоналом зазначено, що з представників ОП проходив конкурс нещодавно один викладач. При спілкуванні на онлайн-зустрічі ЕГ зі представниками НПП було підтверджено процедуру конкурсного відбору.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Під час зустрічі ЕГ зі стейкхолдерами підтверджено їхнє залучення до реалізації ОП. Зокрема, представники ОП запрошують директора Одеського музею західного та східного мистецтва до участі в захистах кваліфікаційних робіт магістрів ОП, захист 2023 року здобувачів ОП відбувся у приміщенні в Музеї. Також з цієї установою укладено меморандум про співпрацю, що передбачає використання лабораторії реставрація для здобувачів ОП Образотворче мистецтво за відповідними ОК, про що повідомив директор музею під час зустрічі з ЕГ. До викладання на ОП ОК Планування власної педагогічної діяльності залучається директор ПП "Дизайн клас". Також здобувачі ОП залучені до діяльності студії інтер'єру Reach (Ізраїль), зокрема благодійного виконання під час практики оздоблення дитячого відділення одеської лікарні, про що зазначив керівник студії під час відеозустрічі. ЕГ констатує, що на ОП відбувається взаємодія з роботодавцями через зазначене вище, роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу ОП Образотворче мистецтво магістратури.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Сприяння професійному розвитку в ОДАБА регулюється Статутом та Колективним договором між адміністрацією та комітетом первинної профспілкової організації <http://surl.li/nbuzil>, Положенням про преміювання працівників ОДАБА <http://surl.li/alualr>, в яких передбачено заохочення викладачів, що включає різні форми матеріального та морального стимулювання розвитку викладацької майстерності. Щороку проводиться рейтингове оцінювання якості діяльності НПП <http://surl.li/okhpit> Водночас під час онлайн-зустрічі НПП інформацію про щорічне рейтингування було підтверджено, інформації про матеріальне заохочення не було надано. Підвищення кваліфікації НПП в ОДАБА відбувається згідно з Порядком підвищення кваліфікації НПП <http://surl.li/uccgwh>. Професійне зростання як необхідна складова діяльності НПП ОП реалізується, зокрема, через: захист дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидат. культур, Київ, 2021 (Копилова Н.О.), канд.техн.н., 2021 (Карнаухова Г.С.), наукового ступеня доктора філософії зі спец.023, 2021 (Акрідіна Г.В.); участь у Міжнародному науковому стажуванні Research Method Course authorized by European Academy of Sciences and Research, Hamburg, Germany certificate, 2021 (Сапунова М.Ю.), у Міжнародній програмі наукового стаж. 2021р. (Дубаї, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні (Зайцева О.Ю., Копилова Н.О. 6 кр. ЄКТС), на Педагогічний фт Білостоцького ун-ту, Польща (Карнаухова Г.С.). Вища Технологічна школа у м. Катовіце, 2021р Польща, міжн. стаж. (Каранфілова О.В., Криворучко В.О.) у ЗВО (Валюк Ю.П., Сахацький М.П., Акрідіна Г.В.), в Одес.орг. Нац.спілки худ.Укр. (Горбенко А.О. (голова ОО НСХУ), Жижин Д.Ю., Потужний М.Д.) та Витягу з плану проходження підвищення каліф. НПП ОП Образотворче мистецтво. ЕГ констатує наявну на ОП співпрацю з різними установами щодо професійного розвитку НПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП загалом відповідає Критерію 6, зокрема з повною відповідністю за пп.6.2, 6.3. За рештою підпунктів наявна часткова відповідність, оскільки: відсутня публікаційна активність НПП ОП у виданнях, що індексуються наукометричними базами WOS, Scopus як відповідність п.38 ЛУ (п.6.1.); відсутнє матеріальне заохочення НПП ОП з боку адміністрації відповідно до внутрішніх нормативних документів ОДАБА (п.6.4.). ЕГ вважає, що ОП за Критерієм 6 відповідає рівню В.

Недоліки

За Критерієм 6 суттєві недоліки відсутні. Зазначені зауваження щодо часткової невідповідності певних підпунктів адміністрація та представники ОП здатні усунути в найкоротший та рекомендований ЕГ термін.

Рекомендації

Протягом поточного 2024-2025 та наступного 2025-2026 навчальних років посилити публікаційну активність НПП ОП, зокрема у виданнях, що індексуються наукометричними базами WOS, Scopus (відповідно до п.38 ЛУ). Протягом поточного 2024-2025 навчального року адміністрації ОДАБА розглянути можливість реалізації положень щодо преміювання НПП ОП відповідно до Колективного договору між адміністрацією та комітетом первинної профспілкової організації ОДАБА, Положення про преміювання працівників ОДАБА.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Навч.-мет. матеріали ОП є наявними в електронних каталогах наукової бібліотеки ОДАБА, завантажені до розділів навчальної платформи Google Classroom, останнє було продемонстровано ЕГ представниками НПП під час онлайн-зустрічі. Сайт ОДАБА містить інформацію: щодо фінансових ресурсів, зокрема кошторис та фінансові звіти <http://surl.li/mifako>, договори та перелік орендованого державного майна <http://surl.li/mlbvmp>. Фонд бібліотеки ОДАБА <http://surl.li/zmajzb> періодично оновлюються, що підтвердила під час зустрічі заст.директора бібл. Здобувачі та НПП мають доступ до е-ресурсів <http://surl.li/nijvck>, періодичних видань, репозитарію OSACEAeR <http://mx.odaba.edu.ua>, передбачено також систему менеджменту якості <http://surl.li/mszejr>. На живо стр-ра бібліотеки <http://surl.li/vuqvuj> досить розгалужена та відповідно оснащена, має відділи обслуговування, інформаційних технологій та бібліографії, книгосховище, комплектування та обробки л-ри та чотири читальні зали, один з яких розміщено і в корпусі арх.-худ. інституту, у якому також є аудиторія ОП ОМ. Є доступ до електрон.бази Web of Science та Scopus <http://surl.li/wiitw>. Здобувачі ОП мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наукової бібліотеки ОДАБА, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану, що підтвердила заст.директора бібл. під час онлайн-зустрічі з адміністративним персоналом. Наявними є Музей історії ОДАБА <http://surl.li/jxafvz>., актовий зал, спортивний простір. Освітнє середовище ОДАБА, у чому ЕГ переконалася і онлайн, і очно, є достатньо комфортним та утримуються в належному стані. Освітній процес із фахових ОК здійснюється переважно в аудиторіях окремого корп., що оснащені відповідним обладнанням (мольбертами), матеріалами, а також технікою, майстерня – верстатами офортним, літографським та для виконання ліногравюри, анатомічний кабінет. Офлайн проводяться заняття для 1-2 курсів, зокрема і з наявністю природи. Наявним є комп. клас з відповідним ліценз. прогр. забезп. Здобувачі мають змогу опанувати фахові ОК, що передбачають специфічне програмне забезпечення, через ліцензійні програми НПП, зокрема гарант ОП відповідний сертифікат, що підтверджено під час резервної зустрічі ЕГ. Забезпечено доступ до мережі Інтернет через Wi-Fi. Експозиц. майданчиками є світлі простори холи корпусів та фойє головного корп., де відбуваються виставки НПП та здобувачів ОП. Для дозвілля, зокрема здобувачів, є тенісний стіл. Для здобувачів ОП і НПП відкрито кав'ярню в корпусі АХІ та їдальня в окремому корпусі. На території є гуртожиток (здобувачі ОП наразі не потребують), потреба з'ясується у здобувачів під час вступу на ОП. У результаті проведеного аналізу матеріалів: дані ВСО, очна присутність під час огляду мат.-техн.ресурсів, зустрічі з НПП та здобувачами, ЕГ доходить висновку про те, що наявне навч.-метод.забезп., матеріально-технічне забезпечення здатне забезпечити досягнення визначених магістерською ОП Образотворче мистецтво мети та ПРН.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Протягом онлайн зустрічей різних груп учасників освітнього процесу ЕГ пересвідчилася, що ОДАБА на безоплатній основі надає доступ для користування наявними матеріалами, інформаційним ресурсами та програмним забезпеченням, необхідним для освітньої діяльності на ОП Образотворче мистецтво, що зазначено у критерії ВСО: бібліотеки <http://surl.li/zmajzb>, електронних ресурсів <http://surl.li/nijvck>, репозитарію OSACEaR <http://mx.odaba.edu.ua>, до електронної бази Web of Science та Scopus <http://surl.li/wiitw>, електронної форми розкладу занять <http://surl.li/twyvav> та сесій <http://surl.li/laigtu>, до творчих майстерень, комп'ютерного класу, укріттів. Удоступнено інтернет через Wi-Fi.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ОДАБА створює належне освітнє середовище, що врегульовано Правилами внутрішнього розпорядку <http://surl.li/yudmcf>. В ОДАБА наявними є 4 укриття, що знаходяться на відстані 150-200 м від навчального корпусу ОП Образотворче мистецтво, два з яких потребують осучаснення (надано Акти огляду об'єктів укриття за адресою м.Одеса, вул.Дідріхсона, №4 (учбових корпусів К – 250 ос., А 150 ос., І 295 ос.,гуртожитку №2 Ж – 150 ос.) <http://surl.li/fcvodu>. Під час зустрічі на живо було оглянуто 3 укриття. На кафедральній сторінці ОП розміщено Порядок дій під час повітряної тривоги <http://surl.li/zkeojs>, водночас огляд на живо показав відсутність цієї інформації на стендах оголошень. Академією запропоновано здобувачам та НПП опанувати курси з цивільної безпеки на освітній онлайн-платформі «Зрозуміло» <http://surl.li/vnxsmf> Кафедрою Образотворчого мистецтва проводяться опитування здобувачів щодо рівня задоволеності здобувачів освітнім простором. На запит ЕГ було надано Результати опитувань здобувачів магістратури ОП Образотворче мистецтво щодо рівня задоволеності студентів освітнім середовищем та різними видами підтримки - освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної <http://surl.li/nflqhv>. У цілому пройшли опитування 15 здобувачів, результати свідчать про високий рівень задоволеності освітнім середовищем, водночас серед потреб здобувачами висловлено, зокрема, про таке: частіше здійснювати заміну поламаного або старе обладнання (поламані або старі мольберти, столи, про вимушену необхідність придбання додаткового освітлення, висловлене прохання обладнати вуличний простір лавочками). ЕГ рекомендує врахувати, за можливості, побажання здобувачів, висловлені в проведеному опитуванні щодо покращення освітнього середовища з метою вжиття необхідних і можливих заходів адміністрацією ОДАБА. ЕГ вбачає необхідність удоступнити в навчальних корпусах Порядку дій під час повітряної тривоги, зважаючи на змішаний формат навчання та перебування в освітніх корпусах здобувачів, викладачів та співробітників, у найкоротший термін протягом одного місяця.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Інформаційна підтримка здобувачів магістратури ОП Образотворче мистецтво відбувається через офіційний сайт ОДАБА <https://odaba.edu.ua/>, сторінку Архітектурно-художнього інституту <http://surl.li/sqcmxw>, сторінку кафедри Образотворче мистецтво <http://surl.li/qxyrdf>, Передбачено окрему сторінку для студентів академії <https://odaba.edu.ua/students>, соціальні мережі, через спілкування в месенджерах, про що ЕГ підтверджено під час зустрічей зі здобувачами, викладачами та гарантом ОП Образотворче мистецтво. Освітню, організаційну та консультативну підтримку здобувачів здійснюють куратори та викладачі під час освітнього процесу, під час консультацій (графіки консультацій оприлюднено на інформаційних стендах АХІ), що підтверджено ЕГ на зустрічах зі здобувачами, викладачами та гарантом, передбачено також діяльність студентської ради. На відеозустрічі представники студради та здобувачі підтвердили ЕГ проведення опитувань здобувачів ОП студентською радою, проведення івентів. Комунікацію зі здобувачами здійснює і Центр організації освітнього процесу <http://surl.li/cxegxf>, навчально-методичний відділ <http://surl.li/uhezkv>. Офіційна сторінка кафедри Образотворче мистецтво (<https://omogasa.od.ua/>) містить інформацію про мистецькі заходи. Для здобувачів та викладачів на сайті розміщено розклад занять <http://surl.li/zlhkzd>. Соціальну підтримку здійснює первинна профспілкова організація студентів <http://surl.li/oalzoj>. Передбачено надання психологічної підтримки, на сайті надано контакти психолога-консультанта (телефон та електронна скринька) <https://odaba.edu.ua/students> (за результатами опитування здобувачів 20% респондентів зазначили потребу в психологічній підтримці <http://surl.li/nflqhv>); через ППО студентів ОДАБА В ОДАБА створено Асоціацію випускників ОДАБА <http://surl.li/temmzl>, Треба зазначити, що під час зустрічей з ЕГ здобувачі більшою мірою підтверджували всебічну підтримку з боку викладачів та кураторів, що забезпечують освітній процес на магістерській ОП Образотворче мистецтво.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

В ОДАБА право на освіту для осіб з особливими освітніми потребами реалізується згідно з положення «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з обмеженими фізичними можливостями, громадян похилого віку, інших маломобільних груп населення під час перебування на території ОДАБА» <http://surl.li/ulitha> <http://surl.li/fbcazi>. Оприлюднено детальну інформація для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу (п.8 «Правил прийому до ОДАБА 2024 р.») <http://surl.li/qieujm>. Відповідно до положення здобувачі, що мають дітей, мають можливість отримати додаткову допомогу від студентської ППО <http://surl.li/pliwqx> За рік після попередньої умовної акредитації ЕГ пересвідчилась, що один навчальний корпус, у якому наявне укриття, оснащено при вході пандусом (підтверджено ЕГ під час огляду). На запит ЕГ надано Звіт про відповідність норм. вимогам вжитих заходів щодо забезпечення безперешкодного доступу до навчальних приміщень <http://surl.li/ytbmob>. Зі слів гаранта ОП та зав. кафедри ОМ, облаштування інших корпусів спеціалізованим комфортним доступом та перебування здобувачів освіти із маломобільних груп населення заплановано для реалізації адміністрацією ОДАБА. Здобувачі освіти, зокрема і з особливими потребами, мають змогу спілкуватися та консультуватися з викладачами через створені чати в месенджерах, лекційні заняття відбуваються за допомогою платформи Google Classroom, користуватися можливостями електронних доступів, зокрема, до бібліотеки <http://surl.li/zmajzb>. Під час акредитації на ОП Образотворче мистецтво, на підставі слів гаранта ОП, здобувачі з особливими освітніми потребами відсутні. Незважаючи на це, ЕГ рекомендує удоступнити корпус ОП Образотворче мистецтво до початку наступного навчального року для маломобільних груп населення.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В ОДАБА передбачено процедуру вирішення конфліктних ситуацій відповідно до Положення про врегулювання конфліктних ситуацій <http://surl.li/ddhrvd>; оприлюднено антикорупційну програму в документах <http://surl.li/nhfykt> та <http://surl.li/ikhjya>. Для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми, вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією на офіційному веб-сайті ОДАБА розміщено відповідну інформацію (телефон довіри та електронна адреса є у вільному доступі для всіх зацікавлених сторін <https://odaba.edu.ua/contacts>) і здобувачі магістратури ОП мають змогу анонімно повідомити чи надіслати звернення. Також передбачено розгляд скарг і звернень у ОДАБА шляхом особистого прийому громадян керівництвом академії <https://odaba.edu.ua/contacts>. Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно, за його бажанням <https://odaba.edu.ua/students/survey>. Окрім цього, здобувачі можуть звернутися за допомогою безпосередньо до кураторів, викладачів, гаранта ОП, завідувача кафедри Образотворче мистецтво чи директора АХІ, студентської ради та психолога-консультанта. ЕГ протягом онлайн зустрічей зі здобувачами, НПП, гарантом, представниками студентської ради, випускниками з'ясувала, що на магістерській ОП Образотворче мистецтво фактів конфліктних ситуацій, випадків дискримінації чи боулінгу, корупції не було зафіксовано. Це ж підтверджено і результатами проведеного опитування здобувачів ОП (100% респондентів зазначили відсутність конфліктних ситуацій, пов'язаних із дискримінацією, расовою, релігійною, гендерною, у т.ч. пов'язаних з корупцією, а також сексуальних домагань) <http://surl.li/nflqhv>, але у випадку виникнення таких ситуацій у певного відсотка здобувачів відсутнє розуміння алгоритму дій. Зазначена інформація дозволяє ЕГ констатувати, що на ОП процедури попередження конфліктних ситуацій є дієвими. Водночас ЕГ рекомендує ознайомити детальніше здобувачів ОП із процедурою врегулювання конфліктних ситуацій, зазначеною у відповідному оприлюдненому положенні ОДАБА.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У цілому ОП відповідає Критерію 7 з повною відповідністю за пп.7.1, 7.2, 7.4. наявна часткова відповідність у зв'язку з необхідністю здійснення можливих заходів як реакції на результати опитування здобувачів (п.7.3); наявною необхідністю розміщення в навчальних корпусах ОДАБА Порядку дій під час повітряної тривоги, зважаючи на змішаний формат навчання та перебування в освітніх корпусах здобувачів, викладачів та співробітників (п.7.3); із необхідністю продовження вжиття заходів адміністрацією щодо удоступнення навчальних корпусів для маломобільних груп населення (п.7.5); наявним певним відсотком здобувачів ОП, які не ознайомлені із процедурою врегулювання конфліктних ситуацій, зазначеною у відповідному оприлюдненому положенні ОДАБА (п.7.6). ЕГ вважає, що ОП за Критерієм 7 відповідає рівню В.

Недоліки

За Критерієм 7 відсутні суттєві недоліки. Зазначені зауваження щодо часткової невідповідності певних підпунктів адміністрація та представники ОП здатні усунути в найкоротший та рекомендований ЕГ термін

Рекомендації

Протягом поточного 2024-2025 навчального року адміністрації та представникам ОП урахувати, за можливості, побажання здобувачів ОП, висловлені в проведеному опитуванні щодо покращення освітнього середовища з метою вжиття необхідних і можливих заходів адміністрацією ОДАБА. Протягом одного місяця розмістити в навчальних корпусах ОДАБА Порядок дій під час повітряної тривоги, зважаючи на змішаний формат навчання та перебування в освітніх корпусах здобувачів, викладачів та співробітників. До початку наступного 2025-2026 навчального року адміністрації ОДАБА продовжити заходи щодо удосконалення, зокрема навчального корпусу, де реалізується магістерська ОП Образотворче мистецтво, для маломобільних груп населення, незважаючи на відсутність таких здобувачів на ОП. До початку осінньої заліково-екзаменаційної сесії 2024-2025 навчального року ознайомити здобувачів магістерської ОП Образотворче мистецтво із процедурою врегулювання конфліктних ситуацій, зазначеною у відповідному оприлюдненому положенні ОДАБА.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Академія самостійно розробляє і затверджує освітні програми з урахуванням вимог до відповідного рівня вищої освіти, встановлених законодавством та стандартами вищої освіти. Перегляд ОПП «Образотворче мистецтво» здійснювався з урахуванням пропозицій усіх зацікавлених сторін. До засідань кафедри періодично долучаються випускники, роботодавці і здобувачі, що підтверджено самими здобувачами на зустрічі з ЕГ та протоколами засідань кафедри (протокол 7 від 14.03.2024). За побажаннями здобувачів і випускників була збільшена к-сть годин рисунку і живопису (на 1 кредит більше ніж у програмі 2023 року), додано ОК Основи менеджменту і маркетингу, адже здобувачі вносили пропозицію додати ОК які б допомогли їм будувати власний бренд як художника, навчали презентувати і просувати свої мистецькі роботи у соц. мережах згідно сучасних реалій. Тим не менш на зустрічі з експертами здобувачі виявили бажання щоб курс з маркетингу і менеджменту був більш адаптований до освітньої програми.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Пропозиції здобувачів збираються шляхом анкетування, періодичної участі здобувачів у засіданнях кафедри, де вони мають можливість висловити побажання до змін освітньої програми, а також під час неформального спілкування з викладачами кафедри. Анкетування у ОДАБА проводиться двох типів: загально-академічне <https://odaba.edu.ua/students/survey/survey-results>, кафедральне анкетування <http://surl.li/zjuorb>. Тяжелова Ольга, здобувачка ОПП повідомила експертам на зустрічі що вона приймала участь у засіданні кафедри з приводу внесення змін в освітню програму і пропонувала додати більше година на живопис, рисунок і композицію, а також щоб було більше натури. До пропозицій дослухалися і вони були втілені. На зустрічі з ЕГ здобувачка ОПП Софія Болгарина повідомила що переважна більшість студентів брали участь у голосуванні під час виборів до студради. Результати опитувань показали, що більше 50% здобувачів не ознайомлені з процедурою повторного проходження контрольних заходів та процедурою оскарження їх результатів, хоча з існуванням такої можливості здобувачі ознайомлені, що підтвердили під час зустрічі з експертами.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

ЗВО співпрацює з Одеським музеєм західного і східного мистецтва, Мистецькою школою N12 (м.Одеса), арт-школою «Fantasy Room» та арт-студією Peach. Усі співпраці було підтверджено під час зустрічі експертів з роботодавцями. Вибір роботодавців обґрунтований особливостями спеціальності. Крім того у музеї проводяться захисти магістрів даної ОП а також студенти мають можливість відвідувати реставраційні майстерні музею. Вищезазначений музей а також департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради регулярно залучають здобувачів і науково-педагогічних працівників до участі в різноманітних мистецьких проєктах,

виставках і конкурсах, створюючи можливості для творчого розвитку та вдосконалення професійних навичок. Роботодавці періодично беруть участь у засіданнях кафедри де можуть надати свої пропозиції до ОП (протокол 7 від 14.03.2024 наданий ЕГ за запитом). На названому засіданні роботодавці пропонували посилити вправи на застосування комп'ютерних технологій у художній діяльності.

4. Найважливіша практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Під час зустрічі з ЕГ випускники повідомили що підтримують неформальний зв'язок з викладачами академії, а також періодично беруть участь у засіданнях кафедри, де можуть внести свої пропозиції до нової редакції ОП. За побажаннями випускників була збільшена к-сть годин рисунку і живопису (на 1 кредит більше ніж у програмі 2023 року) згідно протоколу 7 від 14.03.2024, що було підтверджено безпосередньо випускниками під час зустрічі з експертами. Окрім того інструментом комунікації з випускниками є створена ЗВО асоціація випускників ОДАБА <https://odaba.edu.ua/academy/association-graduates-academy>. Типовими траєкторіями працевлаштування випускників є робота студійним художником та викладацька діяльність за спеціальністю.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

За результатами акредитації 2023 р. освітня програма (ОП) 'Образотворче мистецтво' отримала умовну акредитацію. Зауваження були наступні: - Недостатня конкретизація особливостей (унікальності) ОП – враховано у новій редакції ОП 2024 року. - Відсутність підтвердження залучення випускників до оновлення ОП – враховано; випускники надають пропозиції неформально та беруть участь у засіданнях кафедри з метою внесення змін до ОП. - Відсутність підтвердження врахування досвіду аналогічних іноземних програм – не підтверджено. - Переведення вибіркового освітнього компонента "Сучасні проблеми мистецтвознавства" та "Основи менеджменту і маркетингу" до обов'язкових – враховано. - Розширення баз практики – зауваження не було враховане. ЗВО зазначає, що з урахуванням специфіки завдань професійної практики та студентоцентрованого підходу здобувач має можливість самостійно обирати виконання завдань у ЗВО або на базі практики, яку може надати представник роботодавців за запитом. - Усунення диспропорції аудиторної та самостійної роботи здобувачів – враховано у новій редакції ОП 2024 року. - Відсутність стажувань співробітників у педагогічних ЗВО – враховано; стажування науково-педагогічних працівників відбувається на кафедрі образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету. - Розширення наукової складової студентських гуртків – враховано. - Посилення міжнародної діяльності та співпраці з іноземними ЗВО – не враховано, адже ЕГ не вдалося з'ясувати який саме досвід аналогічних іноземних програм був врахований під час її проектування. - Опрацювання зауважень відображено у "Звіті про результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти" (ОПП ОМм) <http://surl.li/wlzml>. Зважаючи на ухвалені рішення Національного агентства про умовну акредитацію у 2023 році, ЗВО провели «роботу над помилками» щодо причин, які завадили Системі забезпечення якості закладу вищої освіти належним чином вчасно відреагувати на недоліки ОП. Причини були наступні: недостатня поінформованість зацікавлених сторін щодо можливості внесення пропозицій і змін до ОП; відсутність досвіду повторного проходження контрольних заходів з боку здобувачів ОП; обмеженість співпраці з роботодавцями у контексті професійних практик і проведення лекцій від професіоналів у галузі.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Зауваження, сформульовані під час попередньої акредитації 2023 р. у переважній більшості були враховані. Була прийнята нова редакція ОП Образотворче мистецтво 2024, у яку увійшли пропозиції від представника роботодавців Гайдукович А.І. (арт-школа Fantasy Room), здобувачка Тяжелова О.П. та представники випускників згідно протоколу засідань кафедри №7 від 14.03.2024; в ОП було додано ОК "Основи менеджменту і маркетингу", що відповідає інтересам та потребам здобувачів у галузі арт-менеджменту та маркетингу. У рамках ОК "Сучасні проблеми мистецтвознавства" було розширено зміст з теми музейної справи. До ОК "Твір мистецтва в інтер'єрі та екстер'єрі" було додано створення ескізів із використанням програмного забезпечення для образотворчої діяльності. Випускники ОП брали участь в анкетуванні та у засіданні кафедри (№7, від 14.03.2024), де надавали свої пропозиції щодо програми. В результаті, до дисциплін вільного вибору були додані курси "Комп'ютерна графіка" та "Комп'ютерне моделювання архітектурного середовища"; був оновлений та наповнений сайт кафедри Образотворчого мистецтва; переглянуті та оновлені РП та Силабусів (зміст, критерії оцінювання тощо). <http://surl.li/hvzqc>

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

У ОДАБА функціонує відділ моніторингу та якості освіти <http://surl.li/wemklo>. Змістовне залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості відбувається наступними шляхами: - широке обговорення проєктів ОП на засіданнях кафедри і Вченої Ради із залученням усіх груп стейкхолдерів (підтверджено здобувачами під час зустрічі з експертами і записами у протоколах засідань кафедри); - підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників у провідних наукових і навчальних закладах України; - забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату при реалізації освітнього процесу підготовки здобувачів вищої освіти (підтверджено здобувачами та НПП під час зустрічі з експертами)

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП загалом відповідає вимогам Критерію 8. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Перегляд ОПП «Образотворче мистецтво» здійснювався з урахуванням пропозицій усіх зацікавлених сторін (8.1.). Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми, що було підтверджено реальними прикладами. Позитивною практикою є наявність двох видів опитувань - кафедрального і загальноуніверситетського (8.2.). Також були надані приклади того, що роботодавці безпосередньо долучені до періодичного перегляду освітньої програми (8.3.). ЗВО має практику збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників, крім того, випускники долучаються до процедур забезпечення якості ВО як партнери (8.4.). Система забезпечення якості закладу вищої освіти вчасно реагує на результати моніторингу ОП (8.5.). Зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередньої акредитації 2023 року були прийняті до уваги під час перегляду ОП. Позитивною практикою є створення звіту для відображення роботи над рекомендаціями і зауваженнями, наданими під час акредитації <http://surl.li/wlzmle> (8.6.). В академічній спільноті закладу вищої освіти є сформована культура якості освіти, яка сприяє безперервному розвитку ОП (8.7.)

Недоліки

Невелика к-сть роботодавців (у числі 4 організацій) для співпраці Положення про студентське самоврядування не враховує реалії сьогодення та зміни до відповідного законодавства (за словами представників студради оновлення даного положення нині знаходиться у роботі) Згідно опитувань більше 50% здобувачів не ознайомлені з процедурою повторного проходження контрольних заходів та процедурою оскарження їх результатів, хоч і знають про саму наявність такої процедури

Рекомендації

Оновити положення щодо студентського самоврядування відповідно до змін у Законі України "Про вищу освіту" до кінця 2024-2025 навчального року. Адаптувати ОК "Основи менеджменту і маркетингу" до специфіки спеціальності "Образотворче мистецтво" до завершення 2024-2025 навчального року. Залучити до кінця 2024-2025 навчального року не менше трьох нових партнерських організацій для проходження практики студентами. Провести не менше двох інформаційних сесій та розмістити інформацію про процедури повторного проходження контрольних заходів і оскарження на офіційному сайті для підвищення обізнаності студентів. Перед початком практики пропонувати студентам варіанти проходження професійної практики на базі роботодавців, стимулюючи кафедру проявляти ініціативу.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими документами як Статут Одеської державної академії будівництва та архітектури; Правила внутрішнього трудового розпорядку; Договір про навчання з наданням ступеня вищої освіти магістр в ОДАБА; Положення про організацію освітнього процесу ОДАБА, тощо оприлюдненими на офіційному сайті академії <https://odaba.edu.ua/academy/public-information>. Здобувачі ОП під час відео-зустрічі з ЕГ повідомили що більшість інформації щодо своїх прав і обов'язків отримують з внутрішньо-академічних чатів. Інформація надається вчасно, є чіткою і зрозумілою.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Проєкт ОП розташований на офіційному сайті ОДАБА <http://surl.li/pagsmn>. Після акредитації 2023 року було враховане зауваження про те, що "слабкою стороною є відсутній чіткий алгоритм оцінювання та внесення коментарів, зауважень та пропозицій до проєкту ОП", а саме було створено сторінку з гугл-формами для внесення пропозицій "Громадське обговорення ОП "Образотворче мистецтво" <https://odaba.edu.ua/news/795>

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На офіційному сайті академії оприлюднена ОП 2024 року, а також ОП попередніх років, що дає змогу відслідкувати розвиток освітньої програми. Окрім того у вільному доступі розміщені силабуси всіх освітніх компонентів, з чим можуть ознайомитися зацікавлені сторони. <https://odaba.edu.ua/education/educ-programs/fine-arts-m>

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП загалом відповідає вимогам Критерію 9. Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними, чіткими і зрозумілими, а також вони є оприлюдненими на офіційному сайті ЗВО. (9.1.). ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднює на офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій усіх груп стейкхолдерів. Позитивною практикою є можливість надавати пропозиції та зауваження до ОП двома способами: цілорічно через оприлюднені контакти гарантів усіх ОП академії <http://surl.li/pagsmn> і через гугл-форму, яка оприлюднюється у блоці новин на сайті академії перед прийняттям нової редакції ОП <https://odaba.edu.ua/news/795>. ОДАБА забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Позитивною практикою є наявність опублікованих освітніх програм за попередні роки, що дає змогу побачити розвиток ОП (9.3.).

Недоліки

Не виявлено

Рекомендації

Забезпечити регулярне інформування учасників освітнього процесу та стейкхолдерів про нові проєкти ОП через офіційні канали комунікації з метою збору пропозицій для їхнього оновлення.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галуззями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Звертаємо увагу Галузевої експертної ради та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти на наявність низки помилок і неточностей у стандарті спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” для другого рівня вищої освіти. Ці недоліки ускладнюють реалізацію процедур, передбачених новим Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ МОН від 15 травня 2024 року № 686), зокрема під час аналізу підкритерію 1.1., 2.2. Зокрема, у розділі V стандарту 023 “Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти” подано перелік із 15 ПРН, тоді як у таблиці 2 “Матриця відповідності” наведено 17 ПРН. Окрім цього, спостерігаються розбіжності у формулюваннях окремих ПРН, а також їхня непослідовність. Зокрема, у розділі V стандарту ПРН5 сформульовано як: “Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.” Водночас у таблиці 2 “Матриця відповідності” той самий ПРН5 представлено як: “Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.” Аналогічні розбіжності виявлено у формулюваннях ПРН12, ПРН14 та ПРН15. Зміст ПРН у розділі V та у таблиці 2 не є ідентичним. Під час розроблення ОП “Образотворче мистецтво” ОДАБА проектна група орієнтувалася на ПРН, подані в таблиці 2 стандарту. Список ПРН із таблиці 2 було перенесено до профілю освітньої програми, а перелік із розділу V стандарту не враховувався. Це пояснюється тим, що саме в таблицях матриць відповідності програмні результати навчання узгоджуються з компетентностями та дескрипторами Національної рамки кваліфікацій. На це звернула увагу гарант освітньої програми під час резервної зустрічі. З огляду на це, експертна група вважає, що підхід освітньої програми до виконання вимог стандарту, зокрема підкритеріїв 1.1 та 2.2, є обґрунтованим і найбільш доцільним в умовах, коли стандарт містить неточності та розбіжності у формулюваннях.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

| | |
|---|---|
| Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми | B |
| Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми | B |
| Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання | B |
| Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою | B |
| | B |

Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Критерій 6. Людські ресурси

B

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

B

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

B

Критерій 9. Прозорість та публічність

B

Критерій 10. Навчання через дослідження

не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------|--|--|
| Додаток | <i>ID 7499 - Додаток до Звіту ЕГ.pdf</i> | <i>oTODQlbHYoQJvQBAZp9rshqm4uDoms+irILnPDs mDRk=</i> |

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Лесів Тарас Васильович

Члени експертної групи

Токар Марина Іванівна

Походенко Катерина Романівна