



Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженерно будівельний інститут
Кафедра філософії, політології, психології та права

СИЛАБУС
вибіркової компоненти
Навчальна дисципліна – Філософія творчості

Освітній рівень	другий (магістерський)	
Програма навчання	вибіркова	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	192	Будівництво та цивільна інженерія
Освітня програма	ОПП « Архітектурно-будівельний інжиніринг »	
Обсяг дисципліни	3 кредита ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	контрольна робота	
Форми семестрового контролю	залік	

Викладачі:

Кадієвська Ірина Аркадіївна, д. філос. н., професор завідувач кафедри філософії, політології, психології та права, problem18@rambler.ru

В процесі вивчення даної дисципліни здобувачі **ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ.**

Наприклад: Вміння вирішувати проблеми, пов'язані із функціонуванням творчої особистості, різних форм, методів творчості у професійної та науково-дослідної діяльності..

Передумовами для вивчення дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок за такими дисциплінами: Філософія.

Диференційовані результати навчання:

знати:

- основні напрямки і способи трактування джерела творчості та творчого процесу в історії розвитку філософського знання;
- наукові та філософські принципи інтерпретації творчості;
- особливості мотивів та шляхів керування власним творчим процесом;

розуміти:

- причинно-наслідкові зв'язки різних форм творчої діяльності;

володіти:

- методикою творчого підходу щодо професійної, науково-дослідної діяльності;

вміти:

- розрізняти східну й західну парадигму трактування джерела творчості й творчого процесу;
- виділяти у пам'ятках філософської культури моменти, що стосуються осмислення творчості;
- обґрунтовувати цілісну картину становлення філософії творчості, її онтологічних засад;
- розрізняти психологічні механізми творчості;
- дослідити історію, розвиток та становлення творчості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/ п	Назва тем	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійна
Розділ 1.					
1.1	Теорія творчості в її історичному розвитку.	2	2		8
1.2	Методологія творчого процесу.	2	2		8
1.3	Типологія форм творчої діяльності.	2	2		7
1.4	Синтезуюча природа творчості.	2	2		7
1.5	Творча особистість у філософському осмисленні.	2	2		7
1.6	Амбівалентні характеристики творчості.	2	2		7
1.7	Девіантність, як форма прояву соціальної творчої діяльності.	2	2		7
1.8	Творча девіація в професійній діяльності.	2	2		7
	Всього	16	16		58

Критерії оцінювання та засоби діагностики

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за вибірковою дисципліною «Філософія творчості» складає 60 балів та 100 балів відповідно і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

Засоби оцінювання		Мінімальна кількість балів	Максимальна кількість балів
Засоби оцінювання	Кількість у семестрі		
Контрольна робота	1	20	30
Реферат	1	20	30
Контроль знань:			
- Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або	1	20	40
- Підсумковий (семестровий) контроль знань	1		
Разом		60	100

Контрольну роботу передбачено з загального розділу дисципліни. Результатом роботи є сформована за стандартом титульна сторінка; викладений матеріал у відповідності до запропонованого плану, відповідні висновки; список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичних або оригінальних джерел; зміст обраної теми розкритий на 12-15 сторінках аркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Методичні рекомендації до виконання контрольної роботи [4].

Два рази за семестр проводиться експрес контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестових питань), наприклад

1. Практично у всіх галузях природи, людського життя, у всіх видах та жанрах мистецтва ми можемо знайти:
 - а) прекрасне та потворне;
 - б) отруйне та шкідливе;
 - в) радіаційне та небезпечне.
2. Адекватне відображення дійсності в мистецтві, глибоке розкриття сутності зображуваних явищ з позиції творчих ідеалів має назву:
 - а) художня вигадка;
 - б) художня правда;
 - в) художній твір.

Підсумковий контроль знань проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набрати необхідну кількість балів, або для студентів, що бажають збільшити вже набрану кількість балів. Підсумковий контроль знань здійснюється у вигляді усної бесіди з викладачем (комісією викладачів) по тематиці навчальної дисципліни.

Інформаційне забезпечення

Основна література

1. Горальський Анджей. Теорія творчості. – Львів, 2002.
2. Філософія: підручник / за ред. О. П. Сидоренко. – К.: Ф56 Знання, 2008. – 891с.
3. Девиантність творчества в образований: (Монография) / И. А. Кадиёвская, Е. В. Каранфилова; ОДАБА – Одесса: ВМВ, 2013. – 208с.
4. Каранфілова О. В. «Філософія творчості». Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА, 2015. – 35с.
5. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія творчості» ОДАБА, 2014. – 30с.
- 6.

Допоміжні джерела інформації

7. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного. – К., 1990.
8. Кондзьолка В. В. Нариси історії античної філософії. – Львів, 1993.
9. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаокоон. – К., 1968.
10. Роменець В. А. Психологія творчості. – К., 2001.
11. Хогарт У. Аналіз краси. – К., 1986.