Міністерствоосвіти і науки України



ОДЕСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Інженернобудівельнийінститут

Кафедра філософії, політології, психології та права

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СИЛАБУС**  **вибірковоїкомпоненти – ВК1** | | |
| **Навчальнадисципліна - Філософіятворчості** | | |
| Освітнійрівень | Другий (магістерський) | |
| Програманавчання | Вибіркова | |
| Галузьзнань | 07 | Управління та адміністрування |
| Спеціальність | 075 | Маркетинг |
| Освітняпрограма | ОПП «Маркетинг» | | ОПП «Образотворче мистецтво» |
| Обсягдисципліни | **3 кредити ECTS** (90 академічних годин) | |
| Видиаудиторних занять | Лекції, практичні заняття | |
| Індивідуальні та (або) груповізавдання | реферат, аудиторна контрольна робота | |
| Формисеместрового контролю | залік | |

**Викладачі**

КадієвськаІринаАркадіївна, д. філос. н., професор, завідувачкафедрифілософії, політології, психології та права.kadievska@ogasa.org.ua

В процесівивченняданоїдисциплінистуденти**ЗНАЙОМЛЯТЬСЯ З ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ І СПОСОБАМИ ТРАКТУВАННЯ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ ТА ЗДОБУВАЮТЬ НАВИЧКИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ В ІНЖЕНЕРНІЙ ПРАКТИЦІ**.

Наприклад: вміннявирішуватипроблеми, пов'язаніізфункціонуваннямтворчоїособистості, різних форм, методівтворчості у професійної та науково-дослідноїдіяльності.

**Передумовами для вивченнядисципліни**є набуттятеоретичнихзнань та практичнихнавичок за такими дисциплінами: Філософія.

**Програмнірезультатинавчання:**

знати:

* основнінапрямки і способитрактуванняджерелатворчості та творчогопроцесу в історіїрозвиткуфілософськогознання;
* наукові та філософськіпринципиінтерпретаціїтворчості;
* особливостімотивівташляхівкеруваннявласнимтворчимпроцесом;

розуміти:

* причинно-наслідковізв’язкирізних форм творчоїдіяльності;

володіти:

* методикою творчогопідходущодопрофесійної, науково-дослідноїдіяльності;

вміти:

* розрізнятисхідну й західну парадигму трактуванняджерелатворчості й творчогопроцесу;
* виділяти у пам’яткахфілософськоїкультуримоменти, щостосуютьсяосмисленнятворчості;
* обґрунтовуватицілісну картину становленняфілософіїтворчості, їїонтологічних засад;
* розрізнятипсихологічнімеханізмитворчості;
* дослідитиісторію, розвиток та становленнятворчості.

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва тем | Кількість годин | | | | |
| лекції | практичні | лабораторні | самостійна | |
|  | Теоріятворчості в їїісторичномурозвитку. | 2 | 2 | - | | 8 |
|  | Методологіятворчогопроцесу. | 2 | 2 | - | | 8 |
|  | Типологія форм творчоїдіяльності. | 2 | 2 | - | | 8 |
|  | Синтезуюча природа творчості. | 2 | 2 | - | | 8 |
|  | Творчаособистість у філософськомуосмисленні. | 2 | 2 | - | | 8 |
|  | Амбівалентні характеристики творчості. | 2 | 2 | - | | 6 |
|  | Девіантність, як форма проявусоціальноїтворчоїдіяльності. | 2 | 2 | - | | 6 |
|  | Творчадевіація в професійноїдіяльності. | 2 | 2 | - | | 6 |
|  | **Всього** | **16** | **16** | **-** | | **58** |

**Критеріїоцінювання та засобидіагностики**

Мінімальнийрівеньоцінюваннящодоотримання «заліку» за навчальноюдисципліною «Філософіятворчості» складає 60 балів і може бути досягненийнаступнимизасобамиоцінювання:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Засобиоцінювання** | | Мінімальна  кількістьбалів | Максимальна  кількістьбалів |
| Вид контролю | Кількістьусеместрі |
| Реферат | 1 | 20 | 30 |
| Контроль знань: |  |  |  |
| * Поточний контроль знань (стандартизовані тести), або | 2 | 40 | 70 |
| * Підсумковий (семестровий) контроль знань | 1 |
| **Разом** |  | **60** | **100** |

Здисциплінипередбаченовиконання**контрольної роботи.**

За формою контрольна роботаповиннавідповідатипевнимвимогам: необхідно за стандартом оформитититульнусторінку; викластиматеріал у відповідності до запропонованого плану, зробитивідповіднівисновки; обов’язковим є список літератури, в якому повинно бути не менш 5 наукових, методичнихабооригінальнихджерел; змістобраної теми треба розкрити на 12-15 сторінкахаркушів формату А-4 (текст 14 шрифтом через інтервал 1,5).

Тематика та методичнірекомендації до виконанняконтрольної роботи.



Два рази за семестр проводятьсяекспрес контроль знань – **стандартизовані тести** (20 тестовихпитань), наприклад:

1. Практично у всіхгалузяхприроди, людськогожиття, у всіхвидах та жанрах мистецтва ми можемознайти:
2. прекрасне та потворне;
3. отруйне та шкідливе;
4. радіаційне та небезпечне.
5. Адекватневідображеннядійсності в мистецтві, глибокерозкриттясутностізображуванихявищ з позиціїтворчихідеалівмаєназву:
6. художнявигадка;
7. художня правда;
8. художнійтвір;

**Підсумковий контроль знань**проводиться для студентів, що не змогли з будь яких причин набратинеобхіднукількістьбалів, або для студентів, щобажаютьзбільшитивженабранукількістьбалів. Підсумковий контроль знаньздійснюється у виглядіусноїбесіди з викладачем (комісієювикладачів) по тематицінавчальноїдисципліни.

**Інформаційнезабезпечення**

Основналітература

1. Баумейстер А. Біля джерел мислення і буття : вибрані філософські етюди / Андрій Баумейстер. – Київ : Дух і літера, 2012. – 473 с.
2. В. Сіверс Невдоволення державою як феномен пустотності смислів дискурсу кульутри. К. Вісник НАКККІМ №2. 2019.
3. В.Сіверс Емуляція і жертва. Культурологічні читання КНУ . №№ 1,2. 2018.
4. В.СіверсПонятиеценностикакконстантычеловеческогобытия . К. Тоталлоджи. 2013.
5. В.Сіверс Філософія науки К. НАКККІМ 2017.
6. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 1995; 6. . Гартман Н. Проблема духовного бытия. – Культурология: XX век. Антология. М., 1995;
7. Гільдебранд Д. Що таке філософія? – Львів : Колесо, 2008. – 244 с.
8. Горський В. Історія української філософії : підручник для студентів вищих навчальних закладів / В.С. Горський, К.В. Кислюк. – К. : Либідь, 2004. – 485 с.
9. Губар О. М. Філософія: інтерактивний курс лекцій: Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007 – 416 с.
10. Гусев, Ю. А. Познание и творчество : логико-гноссеологическиепроблемыхудожественноготворчества / Ю. А. Гусев. Минск : Издательчство «Университетское», 1987.
11. Гуссерль Е. Криза європейських наук і трансцендентальна феноменологія. Вступ до феноменологічної філософії // Філософська думка. – 2002. - № 3. – С. 134-149.
12. Данильян О., Тараненко В. Основи філософії: Навчальний посібник. - Харків: Право, 2003. - 352 с.
13. Ільїн В.В., Кулагін Ю.І. Філософія. Підручник./В.В. Ільїн, Ю.І. Кулагін.- Київ: "Альтерпрес", 2002.- 342 с.

Допоміжніджерелаінформації

1. Вінкельман Й. Про художнійідеал прекрасного. – К., 1990.
2. Кондзьолка В. В. Нарисиісторіїантичноїфілософії. – Львів, 1993.
3. ЛессінгГотгольдЕфраїм. Лаоокоон. – К., 1968.
4. Роменець В. А. Психологіятворчості. – К., 2001.
5. Хогарт У. Аналізкраси. – К., 1986.